

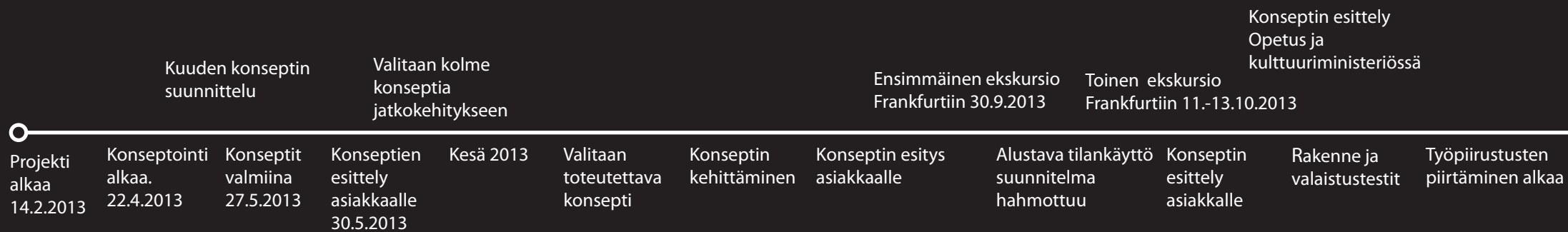
Aalto-yliopisto
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu
Muotoilun laitos
Tilasuunnittelun maisteriohjelma

Matti Mikkilä
Kuin viileä talvimaaisema
-Kuvaus Suomen paviljongin suunnitteluprojektista
Frankfurtin kirjamesuille 2014
Taiteen maisterin opinnäytetyö
2015

Kuin viileä talvimaaisema

-Kuvaus Suomen paviljongin suunnitteluprojektista
Frankfurtin kirjamesuille 2014

4



BY-näyttely
varmistuu
4.12.2013

Revisiot
työpiirustuksiin
4.7.2014

Suomen
paviljongin
pystytys
alkaa 28.9.2014
Avajaiset
7.10.2014

Suunnitelma
ja piirustukset etenevät

Virallinen hyväksyntä
suunnitelmalle
Frankfurtin messujen
toimesta 4.4.2014

Työpiirustukset
valmiina
8.4.2014

Urakoitsijan
kilpailutus

Tapaaminen
urakoitsijan
kanssa
Paviljongin
pystytys
valmis
6.10.2014

Messut auki
8.–12.10.2014

Paviljongin
purku
12.10.14

Opinnäytteen
kirjoitus

Opinnäyte
valmis 2015

6

	AIKAJANA	4-5			
1	JOHDANTO	9	5	TOTEUTUS	89
2	AIHE JA TAUSTAT	10		5.1 Sylinterit, työpiirustukset	90-119
	2.1 Markkinoista näyttelyksi	11		5.2 Paviljongin pystytys ja valvonta	120-127
	2.2 Frankfurtin kirjamessut	12-13	6	SUOMEN GUEST OF HONOUR -PAVILJONKI 2014	129
	2.3 Teemamaan valinta	15		6.1 Paviljonki	129-139
	2.4 Suomi teemamaana 2014	15-17		6.2 Näkyvyys mediassa	141
3	KONSEPTOINTI ALKAA	18		6.3 Palautekysely	143-147
	3.1 Näyttelysuunnittelu	19-23	7	PÄÄTELMÄT	149
	3.2 Näyttelytila	24-29		7.1 Pohdinta	149
	3.3 Konseptit	31-55			
	3.4 Ekskursio Frankfurtin kirjamessuille 2013	56-57	8	LÄHTEET	151-153
4	KOHTI SUUNNITELMAA	59	9	LIITTEET	153
	4.1 Inspiraatiosta tarinaan	59-61			
	4.2 Konseptista suunnitelmaan	63-79			
	4.3 Valosuunnittelu	81			
	4.4 Rakennekokeilu	82-83			
	4.5 Valaistus ja projisointikokeilut	84-87			

8

1 Johdanto

Suomi toimi Frankfurtin kirjamessujen Guest of Honour -teemamaana vuonna 2014.

Lokakuussa järjestettävät messut tuovat Frankfurtiin vuosittain noin 300 000 messuvierasta, joista noin 100 000 vieraillee teemamaa-näyttelyssä. Teemamaa sai käyttöönsä noin 2400 -neliöisen paviljongin, joka esitteli Suomen kulttuuria ja kirjallisuusohjelmaa viiden päivän ajan. Hankkeen vetäjänä toimi suomalaisen kirjallisuuden asiantuntija- ja vientiorganisaatio, FILI (Finnish Literature Exchange).

Saimme projektiryhmämme kanssa kunnian toimia Frankfurtin 2014 kirjamessujen Suomen Guest of Honour -paviljongin näyttelyarkkitehteina. Tämä produktiivinen opinnäytetyö on kuvaus Suomen paviljongin suunnittelusta ja toteutuksesta, jonka toteuttivat tiiviissä yhteistyössä Matti Mikkilä, Natalia Baczynska Kimberley ja Nina Kosonen.

Tässä opinnäytetyössä kuvataan Suomen paviljongin suunnittelua yhden näyttelyarkkitehdin näkökulmasta. Mitkä ovat Frankfurtin kirjamessut? Mikä on teemamaa? Kuinka näyttelysuunnitteluprosessi aloitetaan, ja kuinka sen tulisi edetä? Mitä näyttelysuunnittelussa tulee ottaa huomioon? Mikä on valaistuksen merkitys näyttelyissä?

Opinnäytetyö tarkastelee Guest of Honour -näyttelysuunnitteluprosessia konseptoinnista näyttelyn rakentamiseen, avajaisiin sekä purkamiseen saakka. Opinnäytetyön alussa taustoitetaan näyttelyiden historiaa, Frankfurtin kirjamessuja ja teemamaan valintaan liittyviä seikkoja sekä tarkastellaan Suomen tavoitteita ja strategiaa teemamaana. Lisäksi selvitetään, kuinka näyttelysuunnittelu tulisi aloittaa ja mitkä ovat suunnittelijan kannalta tärkeitä lähtökohtia.

Taustoituksen tarkoituksena on saada projektin läpivientiä varten riittävät tiedot edellä mainituista aiheista. Suunnitteluprojektin laajuuden takia opinnäytetyön pääpainopiste oli suunnittelussa, jolla pyrittiin takaamaan Suomen menestyksekkäs esittäytyminen Frankfurtin kirjamessuilla teemamaavuonna 2014.

Tutkimuslähteet ja menetelmät:

Kirjallisuuslähteet, elektroniset lähteet, haastattelut, SWOT-analysit ja opinnäytepäiväkirjan merkinnät.



2 Aihe ja taustat

Tämän luvun alussa on lyhyt katsaus näyttelyiden historiaan. Erityisesti käsitellään Frankfurtin kirjamesuja, niiden historiaa, Guest of Honour -teemamaaperinteen syntymistä ja teemamaan valintaan liittyvää prosessia. Lisäksi tarkastellaan Suomen tavoitteita sekä strategiaa teemamaa hankkeessa.

Suomi osallistui Pariisin maailmannäyttelyihin vuosina 1878, 1889 ja 1900.

Pariisin maailmannäyttelyssä Suomen paviljonki kuului yleisön suosikkeihin sekä omaleimaisuutensa, että poliittisen tilanteensa vuoksi.

Pohjoista Jugend-tyyliä edustavan paviljongin suunnitteli Eliel Saarinen, Armas Lindgren ja Herman Gesellius. Akseli Gallen-Kallelan, huonekalut ja maalaukset sisustuksen yksityiskohdat tekivät maailmannäyttelyn jälkeen puretusta paviljongista legendaarisen.¹

1. Suomen paviljonki Pariisin vuoden 1900 maailmanäyttelyssä.

2.1 Markkinoista näyttelyksi

Markkinat

Näyttelyiden varhaisimpina versioina voidaan pitää markkinoita. Markkinat muodostuivat huomatuimmiksi kaupantekotilaisuuksiksi, ratkaisemaan tavaravaihdossa varhain ilmenneitä ongelmia, tuomalla kysynnän ja tarjonnan määrättyihin paikkoihin määrättyinä aikoina. Ne kehittyivät, erikoistuivat ja saivat tarkemmin määrättyjä muotoja.²

Sanan markkina voi johtaa ruotsalaisesta sanasta marknad (saks. Markt, engl. market, ransk. marché, lat. mercatus), joka tarkoittaa aikaisemmin sovittua paikkaa, missä henkilöt, joilla on myytävää ja jotka haluavat ostaa, voivat kohdata toisensa. Myyjä voi esittää tuotteensa nähtäväksi ja ostaja verrata tarjolla olevia tuotteita keskenään ja hankkia niistä haluamansa.³

Huomattavia markkinoita pidettiin jo vanhassa Kreikassa ja muinaisessa Roomassa. Foinikialaisten kauppiaiden laajat retket synnyttivät markkinapaikkoja, kun he kuljettivat tuotteitaan Egyptiin, Syyriaan, Arabiaan jne. Korintin, Aleksandrian ja Kartagon suurmarkkinat olivat maailmankaupan keskuksia ja Mekka ja Medina suuria markkinapaikkoja.⁴

Messut

Markkinat kehittyivät koko ajan suuremmiksi, ja niistä alkoi muodostumaan suurmarkkinoita. Keskiajalta saakka suurmarkkinat järjestettiin aina juhlapyhien yhteydessä, niitä alettiin kutsua messuiksi (ruotsiksi, mässä, saks. Messe, ransk. foir, esp. fieras).⁵

Roomalaiset toivat suurmarkkinat ja messut Eurooppaan tehdäkseen kauppaa vallattujen maakuntien kanssa sekä levittämään poliittista propagandaa. Osa markkinamessuista sai huomattavan kansainvälisen merkityksen kaupallisina suurtaapahtumina.⁶

Mikäli tuotteille haluttiin entistä laajempaa menekkiä, ne kuljetettiin tilaisuuksiin, joissa oli runsaasti yleisöä. Tällaisia tilaisuuksia olivat messut, sillä niihin kerääntyi paljon kauppiaita ja tavarantuottajia ympäri maailmaa luoden hyvän kosketuspinnan ostajan sekä myyjän välille.⁷

Vaikka kaupallinen puoli oli messuilla kaikki kaikessa, niin messuista muodostui myös kulttuurin kehityksen kannalta tärkeä tekijä. Kansojen edustajat ympäri maailmaa saattoivat tutustua toisiinsa ja oppia uutta toisiltaan. Messut levittivät myös tietoa henkisistä ajatussuunnista, virtauksista sekä tieteellisen tutkimuksen ja taiteellisen työn tuloksista.⁸

Näyttelyt

Näyttely (ruotsiksi. utställning, saks. Ausstellung, ransk. exposition, eng. exhibition) merkitsee yleisölle tarkoitettua, järjestelmällisesti lajiteltua taiteen, tekniikan, tieteen, käsityö- tai teollisuustuotteiden esittelyä.⁹ Näyttelyt voidaan erottaa laajuutensa mukaan paikallisiin, kansallisiin, kansainvälisiin, joihin muillakin kuin järjestävällä maalla on oikeus osallistua, ja maailmannäyttelyihin, joissa pyritään saamaan edustajia sekä osallistujia kaikista maista.¹⁰

Ihmiset ovat tuoneet ammoisista ajoista lähtien tavaroita nähtäväksi, esittäneet niitä näytteille tai esittäneet niistä näytteitä, eli harjoittaneet näyttelytoimintaa muodossa tai toisessa.¹¹ Näyttelyt ovat kehittyneet markkinoiden kautta messuiksi ja tästä aina tarkemmin rajatuiksi näyttelyiksi. Mistään uudesta toiminnasta näyttelyissä ei ole kysymys.

Suurnäyttelyt ovat olleet kauan tunnustettuja ja tärkeitä organisaatioita sivistyskansojen elämässä. Suur- ja maailmannäyttelyt toimivat elävinä läpileikkauksina nykyaikaisesta sivistyksestä ja ne tarjoavat sekä kansan- että maailmantaloudellisia tuloksia.¹²

¹ Maailmannäyttelyistä maailmansotiin.

²⁻³ Röneholm, Harry 1945, 10.

⁴ Röneholm, Harry 1945, 11.

⁵⁻⁸ Röneholm, Harry 1945, 14.

⁹⁻¹⁰ Röneholm, Harry 1945, 19.

¹¹ Röneholm, Harry 1945, 9.

¹² Röneholm, Harry 1945, 21.

Frankfurter BUCHMESSE



vom 18.-23. Sept. 1949
in der Paulskirche
Frankfurt/Main

2.2 Frankfurtin kirjamessut

Frankfurtin kirjamessut järjestetään vuosittain saksalaisessa Frankfurt am Mainin kaupungissa Hessenin osavaltiossa. Kirjamessujen pitkä historia ulottuu keskiajalle saakka, aikaan, jolloin Johannes Gutenberg keksi esivaletut siirrettävät painokirjaimet.¹³ Virallista perustamispäivämäärää messuilla ei ole. Weidhaasin mukaan kirjamessut ovat kehittyneet paino- ja kustantajamarkkinoiksi viimeistään vuoteen 1462 mennessä.¹⁴

Kansainväliset Frankfurtin kirjamessut pidettiin ensimmäistä kertaa 1.10.1919. Tämän jälkeen niitä järjestettiin säännöllisesti aina vuoteen 1926, jolloin maailmanlaajuinen finanssikriisi teki kaikkien messujen järjestämisen mahdottomaksi koko Saksassa.¹⁵ Toisen maailmansodan jälkeen Frankfurtin kirjamessut pidettiin ensimmäistä kertaa vuonna 1949 pyhän Paavalin kirkolla. Paikalle kokoontui yli 200 saksalaista näytteilleasettajaa.¹⁶

Nykyisin kirjamessuilla esittäytyy vuosittain noin 7500 näytteilleasettajaa yli sadasta maasta.¹⁷ Messuille kokoontuu noin 175 000 kustantamisen ammattilaista, joista noin 82 prosenttia on ostamassa ja myymässä käännösoikeuksia. Yhteensä messuilla vierailee noin 300 000 kävijää.¹⁸

Guest of Honour: Teemamaaperinteen syntyminen

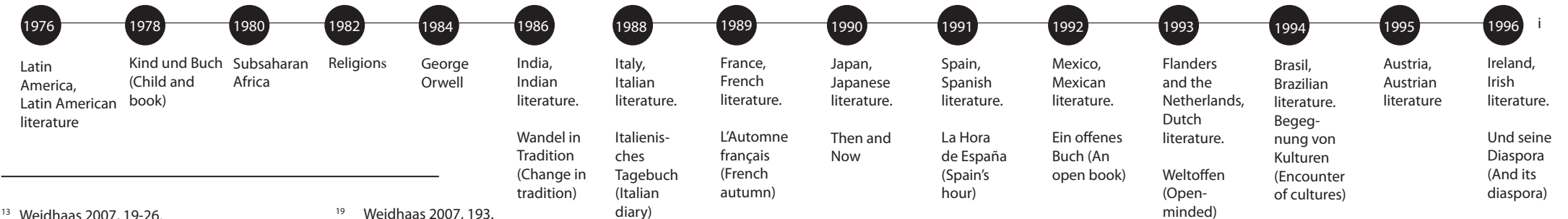
Vuonna 1973 Frankfurtin kirjamessut olivat murroksessa ja kärsivät imago-ongelmista, mikä näkyi lehdistön kriittisyytenä kirjamyyntiä sekä kirjamessuja kohtaan.¹⁹

Ongelma yritettiin ratkaista rakentamalla messujen ohjelmisto ajankohtaisten teemojen ympärille ja näin lisätä messujen kiinnostavuutta. Vuonna 1976 messut avattiin "Latin America"-pääteeman ympärille ja siinä esiteltiin Latinalaisen Amerikan kirjallisuutta.²⁰ Tästä lähtien messuilla esiteltiin uusi teema kahden vuoden välein.²¹

Vuodesta 1988 saakka messuilla on ollut vuosittain vaihtuva teemamaa. Tämä antaa mahdollisuuden tutustua maan kirjallisuuteen ja kulttuuriin sekä lisätä kiinnostusta maan politiikkaa, historiaa ja turismia kohtaan.²²

Frankfurtin kirjamessujen tavoitteena on auttaa teemamaan kustantajia ja kulttuuri -instituutioita verkostoitumaan kansainvälisesti, tehdä sen kirjallisuutta paremmin tunnetuksi maailmanlaajuisesti sekä kasvattaa käännösoikeuksien myyntiä. Tämä saattaa näkyä kirja- ja käännösoikeuksien myynnissä vuosia teemamaahankkeen päättymisen jälkeen.²³

Frankfurtin kirjamessujen luonne muuttuu vuosittain uuden teemamaan ansiosta. Se tuo mielenkiintoista vaihtelua messujen muutoin muuttumattomaan ohjelmistoon. Teemamaa kiinnostaa myös mediaa, sillä noin puolet kaikista messuihin kohdistuvasta mediahuomiosta kohdistuu teemamaahan. Teemamaalla on nykyisin käytössään kustantajien osasto, kirjallista ohjelmaa sekä noin 2300 neliön teemapaviljonki, jossa vierailee messujen aikaan noin 100 000 kävijää.²⁴



¹³ Weidhaas 2007, 19-26.

¹⁴ Weidhaas 2007, 25.

¹⁵ Weidhaas 2007, 123.

¹⁶ Weidhaas 2007, 133-134.

¹⁷ www.buchmesse.de/en/fbf/haettu: 27.12.2013.

¹⁸ Mikä on teemamaahanke?.

¹⁹ Weidhaas 2007, 193.

²⁰ Weidhaas 2007, 194.

²¹ Weidhaas 2007, 196.

²²⁻²³ About our Guest of Honour programme 2013.

²⁴ Mikä on teemamaahanke?.

i Guests of honour, focuses of interests.

14

2.3 Teemamaan valinta

Kaikilla mailla on mahdollisuus hakea teemamaaksi. Hakemusprosessi on pitkä ja siihen liittyy runsaasti neuvotteluita tarvittavien reunaehtojen selvittämiseksi.²⁵

Teemamaalta odotetaan esimerkiksi aktiivisesti kasvavaa kustannusteollisuutta ja kirjakäännösten tukemista. Frankfurtin kirjamesut tekevät lopullisen päätöksen teemamaan valinnasta. Päätöksen tueksi he saavat konsultaatioapua Saksan kustannus- ja kirjamyöntiyhteisöstä.²⁶ Kirjamesut ja teemamaa laativat yhteistyöstä sopimuksen, jonka yleensä allekirjoittaa teemamaan kulttuuriministeri tai sen kustantajayhdistys. Nämä sopimukset on yleensä allekirjoitettu kolme vuotta ennen messujen alkamispäivää.²⁷

2.4 Suomi teemamaana 2014

Teemamaahanke

Suomi toimi Frankfurtin kirjamesujen teemamaana vuonna 2014. Tapahtuman koordinoi kirjallisuuden vientiorganisaatio FILI. Messujen ohjelmisto rakennettiin yhdessä kirjallisuuden asiantuntijoiden ja kustantajien sekä keskeisten ministeriöiden (Työ- ja elinkeinoministeriö (TEM), Ulkoasiainministeriö (UM) ja Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM)) sekä kulttuuritoimijoiden kanssa.²⁸

²⁵⁻²⁷ About our Guest of Honour programme 2013.

²⁸⁻³⁰ Mikä on teemamaahanke?

³¹ Suomi teemamaana Frankfurtin kirjamesuilla 2014. FINNLAND.COOL. i Guests of honour, focuses of interests.

Suomalaisen Kirjallisuuden Seura ja FILI tekivät sopimuksen Suomen teemamaastatuksesta Frankfurtin kirjamesujen kanssa vuonna 2009. Hankkeen kokonaisbudjetti oli noin 4 miljoonaa euroa ja se kattoi valmisteluvaiheen sekä hankkeen valmiiksi saattamisen arvioineen. Tämä oli ensimmäinen kulttuurivientihanke, jonka budjetti koostui puoliksi julkisesta ja puoliksi yksityisestä rahoituksesta. Yksityisen sektorin rahoitus muodostui sekä rahastoista että säätiöiltä saadusta tuesta ja loppuosa yritys yhteistyökumppaneilta.²⁹

Teemamaahankkeen keskiössä oli käännösoikeuksien myynti. Saksan kirjamarkkinat ovat perinteisesti olleet reittinä muualle Eurooppaan sekä maailmalle. Suomen teemamaavuoden tavoitteena oli nostaa käännösoikeuksien myynti pysyvästi korkeammalle tasolle. Lisäksi oppimisen ja lukemisen uudet muodot ja Suomen erinomaiset oppimistulokset kulkivat hankkeen kantavana voimana.³⁰

FINNLAND. AAMU.
FINNLAND. BIBLIOTHEK.
FINNLAND. COOL.
FINNLAND. DRÖM.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

3. Hankkeen visuaalisen ilmeen suunnittelivat Aalto-yliopiston graafisen suunnittelun opiskelijat: Jinhee Kim, Anssi Kokkonen ja Tommi Leskinen

"Strategian konsepti ja slogan: FINNLAND. COOL.

*Viestinnän ja tekemisen sävy kulkee punaisena lankana läpi hankkeen: Se on tunnelmaltaan mutkaton, toisia arvostava, luotettava ja huumorintajuinen. Adjektiivi cool voi tarkoittaa viileää, sopivaa, rauhallista, hienostunutta ja mageeta. FINNLAND. COOL. on myös kokemusmaailmaltaan vieraanvarainen."*³¹



Sweden as a Knowledge Economy 2.0
Länderparade från den lilla skolan
Sahlberg
Finnish Lessons
RAIMER DOMISCH
ANNE KLEIN
NIEMAND WIRD ZURÜCKGELASSEN
EINE SCHULE FÜR ALLE
Pasi Sahlberg
TOWARDS EXPERIENTIAL PHILOSOPHY
VEILO BAL-TZAR
Time for Health Education
Kaarina Määttä & Satu Vuolahti (eds.)

Sibelius und Deutschland
GRIMLEY
JEAN SIBELIUS AND HIS WORLD
JEAN SIBELIUS
AND HIS WORLD
EDITED BY GRIMLEY

Tom Jansson
Tuula Karjalainen
Urachhaus
AKI KAURISMÄKI

TRIER/KAURIS
Ulrike Henrich, UNKOWN WOMAN, GEPRÜFTER HELD
FEDJA TEODORIS TULIO
fedja teodoris tulio
The coming of AKI KAURISMÄKI
Pietari Kälviä The National and Beyond
Das Land des Filmemachers Aki Kaurismäki

Strategia

Missio: Suomen kirjallisuusviennin läpimurto

Teemamaastatuksen ansiosta Suomen kirjallisuusviennin oli tarkoitus saavuttaa uusi taso Saksassa, Euroopassa ja useissa muissa maissa. Teemamaahanke antoi vuoden mittaisen mahdollisuuden esitellä suomalaista kulttuuria messuilla ja Suomi-näyttelyssä. Hankkeen tavoitteena oli avata kansainvälistymisen mahdollisuuksia koko kulttuurin kentällä ja sen eri toimijoille.³²

Lukeminen ja suomalainen kouluosaaminen ovat osa laajempaa menestystarinaa. Globaalit PISA – tutkimukset antavat kiitosta koululaisten osaamiselle, ilmainen kirjastolaitos on arvostettu instituutio ja suomalainen kirjallisuuskenttä vireä. Suomalaisuuden ytimessä on usko sivistyksen jokamiehen oikeuksiin ja lukemisen hyvinvointia luovaan voimaan. Lukeminen on suomalaisten vahvuus- ja samalla olennainen osa suomalaista tarinaa.³³

Teemamaavuoden strategiset painopisteet:

Suomalaisten kirjailijoiden markkinointi

Frankfurtin kirjamessuilla esiintyi noin viisikymmentä suomalaista kirjailijaa. He esiintyivät messujen yhteydessä ja niiden ulkopuolella erilaisissa lukutapahtumissa kaikkialla saksankielisessä Euroopassa, festivaaleilla, kiertueilla ja literaturhaus.net-verkoston tilaisuuksissa.³⁴

Käännösoikeuksien myynti

Myyntityön tehostamisella ja laajemmalla verkostoitumisella on mahdollista tavoittaa enemmän ostajia.

Myyntin tehostamisen avainasemassa ovat kustannuspäätöksiä tekevät kustannuspäälliköt, agentit ja foreign right –vastaavien myyntityö.³⁵

Taide- ja kulttuurilaitosten yhteistyö

Frankfurtin kirjamessuilla eri taide- ja kulttuurilaitosten – museoiden ja kulttuurikeskusten – välinen yhteistyö tuottaa suomalaisen kulttuurin esittelyjä ja näyttelyitä, laajentaa ja vahvistaa ammattilaisten keskinäistä verkostoitumista sekä saavuttaa laajasti yleisöä. Suunniteltu kulttuuriohjelmisto tukee messuohjelmaa ja sen painoarvoa. Kulttuuri- ja taidealojen vapaat toimijat ovat myös näkyvässä roolissa, sillä suomalainen kulttuuri esittyy laajasti koko saksankielisellä alueella Euroopassa.³⁶

Strategiset tavoitteet

Suomen ollessa teemamaana tavoitteena oli käännösoikeuksien myynnin pysyvä kasvu. Tähän pyrittiin esimerkiksi tehostamalla myyntityötä Euroopan alueella. Saksassa ilmestyi vuonna 2014 toistasataa nimikettä, minkä jälkeen tason arvioitiin asettuvan noin 70:een. Nimikkeitä ilmestyi enemmän myös muissa Euroopan maissa ja sen ulkopuolella. Mukana olivat edustettuina kaikki lajityypit: tietokirjallisuus, klassikot, kaunokirjallisuus, lasten- ja nuortenkirjallisuus, sarjakuvat ja oppimateriaalit. Tavoitteina oli myös tiivistynyt verkostoituminen taide- ja kulttuurilaitosten välillä. Näiden lisäksi ohjelmistossa olevan kulttuuritarjonnan oletettiin vahvistavan Suomen tunnettuutta maailmalla.³⁷

³²⁻³⁷ Suomi teemamaana Frankfurtin kirjamessuilla 2014. FINNLAND.COOL. i Guests of honour, focuses of interests & Karina Goldberg.

2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Turkey, Turkish literature.	China, Chinese literature.	Argentina, Argentine literature.	Iceland, Icelandic literature.	New Zealand, New Zealand literature.	Brazil, Brazilian literature.	Finland, Finnish literature.	Indonesia - 17,000 Islands of Imagination	Netherlands and Flanders.	Ei tiedossa. 1.4.2015.	Georgia
Faszinierend farbig (Fascinatingly colourful)	Tradition & Innovation	Kultur in Bewegung (Culture in motion)	Sagenhaftes Island (Fabulous Iceland)	While you were sleeping	"Brazil - A land full of voices"	Finnland. Cool.				

3 Konseptointi alkaa

Kappaleessa käsitellään seuraavia kysymyksiä:
Mikä on näyttely? Kuinka näyttelysuunnittelu tulisi aloittaa? Mitä näyttelysuunnittelu on? Käydään läpi tuleva näyttelytila ja tilasta tehty nelikenttäanalyysi, näyttelytilaa koskevat tekniset ohjeistukset sekä esitellään projektiryhmämme tekemät näyttelykonseptit Frankfurtin kirjamessuille 2014.



3.1 Näyttelysuunnittelu

*”Ikivanha kiinalainen sananparsi toteaa, että ”kerran nähty on paljon enemmän kuin tuhat kertaa kuultu”.
Tähän käsitykseen perustuu koko näyttelyajatus.
Kun tiedetään, että ihmiset parhaiten uskovat mitä omin silmin näkevät, niin on myös varmintä näyttää heille minkä haluaa saada heidät uskomaan.”³⁸*

Mikä on näyttely?

Kuten aiemmassa luvussa kerrottiin, ihmiset ovat tuoneet tavaroita esille ammoisista ajoista lähtien, harjoittaneet näyttelytoimintaa tavalla tai toisella. Myyjät, tuottajat yms. ovat pyrkineet esittelemään ja myymään objekteja niistä kiinnostuneille potentiaalisille ostajille. Siitä herää kysymys, mikä on näyttelyiden merkitys. Onko motiivit järjestää näyttely muuttunut aikojen kuluessa? Mikä näyttely on? Näihin kysymyksiin ei varmasti ole yhtä oikeata vastausta. Näytteilleasettajat alasta riippumatta haluavat edelleenkin tuoda tiedettä, taidetta, tuotteita, palveluita ja osaamistaan esille.

Näyttely on viestintää tilassa

Näyttely on viestintää, toisin sanoen sanomien välittämistä. Viestintä puolestaan on toimintaa, jonka tavoitteet lähtevät organisaation (näytteilleasettajan) omista strategisista lähtökohdista sekä tavoitteista.³⁹ Sanomat koostuvat merkityksistä ja merkeistä. Media sen sijaan on väline, jonka avulla pyritään välittämään merkityksiä. Tämän perusteella näyttelyäkin voidaan pitää mediana.⁴⁰ Esimerkiksi museo on määritelty jo 1970 –luvulla multimediaksi, tekstistä kuvista ja äänestä koostuvaksi vuorovaikutteiseksi kokonaisuudeksi. Väline sen sijaan on tekninen tai fyysinen keino, jolla sanoma muutetaan kulkukelpoiseksi kanavassa.⁴¹

Koska näyttely on viestintää tilassa⁴² on tärkeää saada välitettyä tieto oikeassa muodossa vastaanottajille, näyttelykävijöille. Tarkasteltaessa viestintää merkitysnäkökulmasta tärkeintä ovat merkit. Jaana Hällströmin mukaan näyttelyä voidaan semioottisesti tarkastella merkkeinä, jotka tuottavat puolestaan merkityksiä. Tekstin tuottajan (näytteilleasettajan) ja lukijan (kävijän) kohdatessa toisensa tekstin (näyttelyn) äärellä syntyy merkitys. Hällströmin mukaan varsinainen teksti syntyy, kun tuottaja ja lukija kohtaavat ja asettuvat merkitysten vaihtoon, ”merkin tuottamiseen”.⁴³ Tästä näkökulmasta tarkasteltuna merkitys luodaan yhdessä, ja siihen vaikuttavat kävijän aiemmat kokemukset, odotukset tulevasta, kieli, ympäristö ja kulttuuri.⁴⁴ Näyttelyn välittämä ja luoma informaatio sekä sen synnyttämät kokemukset muodostavat keskeisen sosiaalisen vuorovaikutuksen alueen. Tämän avulla näyttelyt tuottavat ja luovat yhteisöllisyyttä sekä sosiaalista identiteettiä.⁴⁵

Näyttelysuunnittelun aloittaminen

Kuinka näyttelysuunnitteluprosessi tulisi aloittaa? Mistään pienestä projektista näyttelysuunnittelussa ei ole kysymys. Timo Ripatin mukaan suunnittelu lähtee yleensä asiakkaan määrittelemästä tilauksesta ja toiveesta sekä asiakkaan laatimasta sisällöstä ja tarinasta.⁴⁶ Käytännössä tämä tarkoittaa viestiä, joka kävijälle halutaan välittää. Myös Jaana Hällström toteaa näyttelysuunnittelun lähtevän juuri viestinnällisistä kysymyksistä. Suunnittelun tavoitteet ja keinot vastaavat ennalta esitettyihin kysymyksiin.⁴⁷ Timo Ripatti mainitsee, että sisällöntuotanto kuuluu asiakkaalle ja sisältö (viesti) tulisi saada selville mahdollisimman aikaisessa suunnitteluvaiheessa, mutta suunnittelijan tulisi ottaa tähän kantaa ja päästä vaikuttamaan sisältöön.⁴⁸ Näyttelyarkkitehti Seppo Korkeila toteaa, että näyttelysisällön havainnollistaminen ja pelkistäminen on suunniteltava kohderyhmän ymmärtämis- ja havaintotasoa vastaavaksi.⁴⁹

Mikäli sisältöä ei asiakkaan puolelta ole annettu ollenkaan tai se on epämääräistä, niin näyttelyarkkitehdin tulee ehdottaa sellaista arkkitehtuuria, joka pystyy sulauttamaan erilaiset sisällöt ja kokonaisuudet yhteen. Muutoin vaarana on, että näyttelyssä on paljon toisistaan irrallista toimijaa, ohjelmaa ja sisältöä, joka voi johtaa näyttelyn epäonnistumiseen.⁵⁰

Jaana Hällströmin mukaan näyttelyn epäonnistuessa kyse voi olla siitä, ettei kysymyksiä ole kunnolla asetettu eikä vastauksia ole saatu riittävän selkeästi esille.⁵¹ Näyttelysuunnittelussa kuten kaikessa muussakin viestinnässä kysytään ja vastataan joukkoon kysymyksiä: Miksi, kenelle, mitä, missä, miten ja milloin? Nämä edellä mainitut kysymykset ja niihin saadut vastaukset muodostavat koko näyttelysuunnittelun perustan.⁵²

³⁸ Röneholm, Harry 1945, 9.

³⁹⁻⁴¹ Hällström, Jaana 2011, 8.

⁴² Korkeila, Seppo 1977, 21.

⁴³⁻⁴⁵ Hällström, Jaana 2011, 9.

⁴⁶ Haastattelu 1. 2013.

⁴⁷ Hällström, Jaana 2011, 8-9.

⁴⁸ Haastattelu 1. 2013.

⁴⁹ Korkeila, Seppo 1977, 18.

⁵⁰ Haastattelu 1. 2013.

⁵¹⁻⁵² Hällström, Jaana 2011, 63.



Miksi

Ennen näyttelyprosessin käynnistämistä on mietittävä, miksi näyttely halutaan toteuttaa. Mitä näyttelyllä halutaan saavuttaa? Kysymys ”miksi” on tärkein koko näyttelyn sisällön kannalta.⁵³

Kenelle

Ilman tietoa, kenelle sanoma on kohdistettu, ei voida harjoittaa viestintää tehokkaasti. Kenelle näyttely suunnataan, keitä sillä halutaan tavoittaa?⁵⁴

Mitä

Mitä tarkemmin näyttelyn tavoitteet ovat määriteltyjä, sitä onnistuneempi esillepano yleensä on. Mitä ollaan tekemässä? Mitä näyttelyllä halutaan saavuttaa? Onko näyttely väliaikainen, pysyvä, erikois- vai kiertonäyttely? Esitelläänkö esimerkiksi uusimpia tutkimustuloksia?⁵⁵

Missä

Missä näyttely tulee olemaan? Rajoittaako näyttelytila esillepanoa, korkeuden tai kantavuuden puolesta? Mitkä ovat tilan erityispiirteet? Tilan koko? ⁵⁶

Miten

”Miten” on resurssikysymys. Ketkä ovat mukana projektissa? Miten näyttelyn sisältö esitetään? Kun on selvillä, mitä sanotaan ja kenelle, on tehtävä päätös, minkälainen näyttelyarkkitehtuuri tukee sanomaa sekä pitää näyttelyn yhtenäisenä alusta loppuun. ⁵⁷

Milloin

Milloin ovat avajaiset? Kuinka pitkään näyttely on esillä? Mikä on projektin aikataulu eriteltynä vaihteittain?⁵⁸

⁵³ Hällström, Jaana 2011, 63

⁵⁴⁻⁵⁵ Hällström, Jaana 2011, 64

⁵⁶⁻⁵⁸ Hällström, Jaana 2011, 65

⁵⁹ Hällström, Jaana 2011, 63

⁶⁰⁻⁷³ Korkeila, Seppo 1977, 17

⁷⁴ Korkeila, Seppo 1977, 17-18

⁷⁵ Hällström, Jaana 2011, 68

⁷⁶ Korkeila, Seppo 1977, 17-18

⁷⁷⁻⁸⁰ Korkeila, Seppo 1977, 18-19

Näyttelytilan suunnittelu

Visuaalisesti ja viestinnällisesti onnistuneessa näyttelyssä viestintälähtöisellä on sanoma, joka halutaan välittää vastaanottajalle käyttäen näyttelyä kanavana. Esillepano pitää sisällään rytmin, jännitteen, tasapainon ja muodon. Näyttelyn tulee olla saavutettava ja esteetön niin sisällöllisesti kuin fyysisestikin. ⁵⁹

Onnistuneessa näyttelyssä näyttelyarkkitehtuuri ja sisältö sulautuvat yhteen luoden yhtenäisen eheän kokonaisuuden, jossa näyttelyn sisältö, tarina (viesti) saadaan vietyä halutulla tavalla vastaanottajalle. Näyttelyn kokonaisuus rakentuu valaistuksen, tilan kokonaisvaikutuksen, näyttelyrakenteiden ja esitettävän asian tai näyttelyn sisällön yhteistoiminnasta. ⁶⁰

Kokonaisjäsentelyllä saadaan luotua katsojalle jatkuvuuden, vaihtelevuuden ja uteliaisuuden tunne, joka pitää katsojan asenteen aktiivisena näyttelyä kohtaan ja estää väsymisen. ⁶¹ Katsojan liikkuen tilallinen kokemus muuttuu ja elää jatkuvasti, synnyttäen monipuolisen ennalta arvaamattoman kuvan tai kokemuksen asiasta. ⁶²

Näyttelykokonaisuuden elementit Seppo Korkeilan mukaan:

- näyttelytilan arkkitehtoniset muodot ja ulottuvaisuudet⁶³
- mittakaava, tilakoon ja vaikutelman suhde katsojaan ⁶⁴
- valaistusolosuhteet ⁶⁵
- kulkuväylät ⁶⁶
- lämpötila, ilmastointi ⁶⁷
- materiaalit ja värit ⁶⁸
- näyttelyrakenteet ja tekniikka ⁶⁹
- näyttelyaineisto ⁷⁰
- esillepano, sommittelu ⁷¹
- yksityiskohtien valaistus ⁷²
- katsoja ⁷³

Seppo Korkeilan mukaan näyttelytila voidaan luoda kokonaisuuden avulla, sellaiseksi jossa havainnointi ja liikkuminen tapahtuvat luonnollisesti, ilman numerointia tai opastusta. Kokonaisuuden ja yksityiskohtien välistä harmonista vuorovaikutusta luodaan sommittelulla, joka edesauttaa näyttelysisällön välittymistä mielenkiintoisesti. Katsojan kannalta tärkeintä on havainnollisuus ja ymmärrettävyys. Erikoispiirteinä näyttelyissä muihin viestintämedioihin verrattuna on mahdollisuus esittää asiat kaikkien aistien ja kokonaisvaltaisen kokemuksen avulla monikerroksellisesti. ⁷⁴

Arkkitehtoninen suunnittelu luo näyttelylle järjestyksen, ylläpitää ja herättää mielenkiintoa sekä vahvistaa näyttelyn viestiä. Näyttelyarkkitehtuuri on osa näyttelysanomaa. ⁷⁵ Näyttely on suunniteltava, ottaen huomioon katsojan liikunnalliset ja havaintotoiminnalliset edellytykset mahdollisimman kattavasti. ⁷⁶

Suunnittelijan kannalta olennaiset lähtökohdat voidaan määritellä seuraavasti:

1. Tila, johon näyttely suunnitellaan: mitat, valaistusolosuhteet, tekniset mahdollisuudet, kiinnitysmahdollisuudet, materiaalit, akustiikka ja rakenteet. ⁷⁷
2. Käsikirjoitus: kohderyhmä, juoni, havainnollistaminen, kuvat, esineet. ⁷⁸
3. Rahoitus (budjetti): näyttelyrakenteiden kustannukset, näyttelyaineiston kustannukset, suunnittelu- ja toteutuskustannukset sekä tekniset apuvälineet. ⁷⁹
4. Katsojan edellytykset: liikkuminen, näkeminen ja aistiminen, ymmärtäminen. ⁸⁰

22

Reitit

Näyttelyiden kulkuväylät pitäisi olla suunnitella siten, että näyttelyvieraila olisi mahdollisimman vapaa liikkuvuus tilassa ilman ruuhkia ja jonoja. Pitkä jono voi tuoda nostetta yksittäiselle kohteelle, mutta se on huonoa palvelua niille jotka jonottavat ulkopuolella.⁸¹ Vaikka ruutumainen kulkuverkosto on edullinen sen muodostaman selkeyden kannalta, siinä ei ole tarpeeksi elävyyttä. Suurisäteisten väylien kaaret ja monimutkaiset risteykset vaikeuttavat tilan jäsentymistä. Sama vaikutus on myös vinokulkuisilla reiteillä, koska suorakulmaisuus ja suorakulmaiset suunnan muutokset ovat ihmiselle luontaisia. Epäsymmetrisyys helpottaa oman sijainnin määrittelyä tilassa ja toimii suuntien ilmaisijana.⁸²

Tilan jäsentymistä voidaan edesauttaa keskustilaperiaatteella. Keskustilasta voidaan luoda yleiskatsaus ympäristöön. Symmetrisyys ja jäsenyisyys helpottavat tilojen mittojen arviointia. Tunnistettavat muodot sekä näkymät auttavat arvioimaan suuntia ja etäisyyksiä tilassa.⁸³ Näyttelyvieraille on tärkeää hahmottaa oma sijainti ja kulkuväylät tärkeimpiin näyttelykohteisiin sekä ulos- ja sisäänkäynnit.⁸⁴

Näyttelyt voidaan jakaa katsojan liikkumisen suhteen kahteen perustyyppiin: Ensimmäisenä tyyppinä ovat näyttelyt, joissa katsojan reitti on ennalta määriteltä. Näissä näyttelyissä katsojan eteneminen tapahtuu järjestyksessä, esine esineeltä, kuva kuvalta. Esitystapa ja määrätty aihe vaativat ohjatun jatkuvuuden ja kulkureitti etenee ilman risteyskohtia selväpiirteisesti.⁸⁵

Toisessa perustyyppissä näyttelykohteita voidaan lähestyä eri puolilta vapaasti, ilman ennalta määrättyä järjestystä. Kulkureitin sijaan näyttelykävijöitä ohjataan käyttämällä psykologista ohjausta, joka luodaan suunnitelmallisilla ja esteettisillä näkymillä, houkutellen katsojaa näyttelykokonaisuudesta toiseen. Tässä tapauksessa tulee noudattaa aihepiirin mukaista ryhmittelyä ja sommittelua.⁸⁶

Tunnelma

Näyttelyn tunnelma, määrittelee kuinka kävijät kokevat näyttelyn, ja sen, jäädäänkö näyttelyä katsomaan pidemmäksi aikaa vai kierretäänkö näyttely ainoastaan pintapuolisesti ja lähdetään pois. Näyttelyn tunnelma rakentuu pienistä yksityiskohdista, joita ovat tilan muoto, värit, materiaalit, valaistus, ääni ja mahdollinen tuoksu. Elämyksistä on puhuttu suomalaisissa museoissa 1990-luvulta lähtien, vaikka elämys käsitteenä on hyvinkin suhteellinen.⁸⁷

Jaana Hällströmin mukaan:

*”Elämys voi olla lähes mikä tahansa merkittävä kokemus, kun taas tunnelman kokeminen edellyttää altistumisen tilalliselle kokemukselle. Tilallista tunnelmaa on vaikeaa käsitellä sanoilla, se pitää kokea, sillä se on hienovarainen kokemus tilasta. Tunnelman voi luoda, mutta siitä syntyvä elämyksen tunne on henkilökohtainen. Tunnelman rakentaminen pohjautuu pieniin yksityiskohtiin, joista syntyy visuaalinen kokonaisuus ”*⁸⁸

Kertomuksellisuus

Kertomuksellisuus eli narratiivisuus on keino järjestää näyttelyelementit niin, että ne muodostavat tarinan, jonka kävijät kulkevat. Näin ajateltuna näyttelysuunnittelu voidaan määritellä tarinankerronnaksi. Kertomuksellisen näyttelyn on ajateltu olevan tehokas viestinnän ja oppimisen keino.⁸⁹ Näyttelyelementtien tulee olla jäsenelty tehokkaasti, jotta esillepano puhuttelisi nykykävijää. Asioiden tunnistaminen, oivaltaminen ja elämyksellisyys ovat tärkeitä välineitä omaksuttaessa uutta. Tästä syystä kertomus on erinomainen tapa esittää asioita näyttelyissä, sillä se on rakenteena tuttu ja tarjoaa kävijälle mahdollisuuden eläytyä ja oivaltaa.⁹⁰

Näyttelytila on episodi

Ihmiset hahmottavat ympäristön liikkumisepisodeina. Näyttelyissä episodi alkaa esimerkiksi kävijän astuessa sisään näyttelyyn, jatkuu kuljettaessa eriluonteisissa tiloissa, ja päättyy lähdettäessä pois näyttelystä. Episodeihin sisältyy henkilön muistikuvia aiemmasta, kokemuksia nykyisyydestä ja odotuksia tulevista. Jokaisen episodin alkua hallitsevat kävijän odotukset ja sen päättymistä muistikuvat. Liikkumisesta tilassa rakentuu mielessä yhtenäinen kokemus. Liikkumisympäristöillä voidaan tukea episodien luomaa kokemusta, mikäli se virittää liikkujassa odotuksia tulevista, rytmittää kulkua eteenpäin, johdattaa ja viestii liikkumisjaksojen alkamisesta ja päättymisestä. Kysymys on tilasarjoista, niiden rytmityksestä ja niiden luomista näkymistä ja tilakokemuksista.⁹¹

⁸¹ Haastattelu1. 2013.

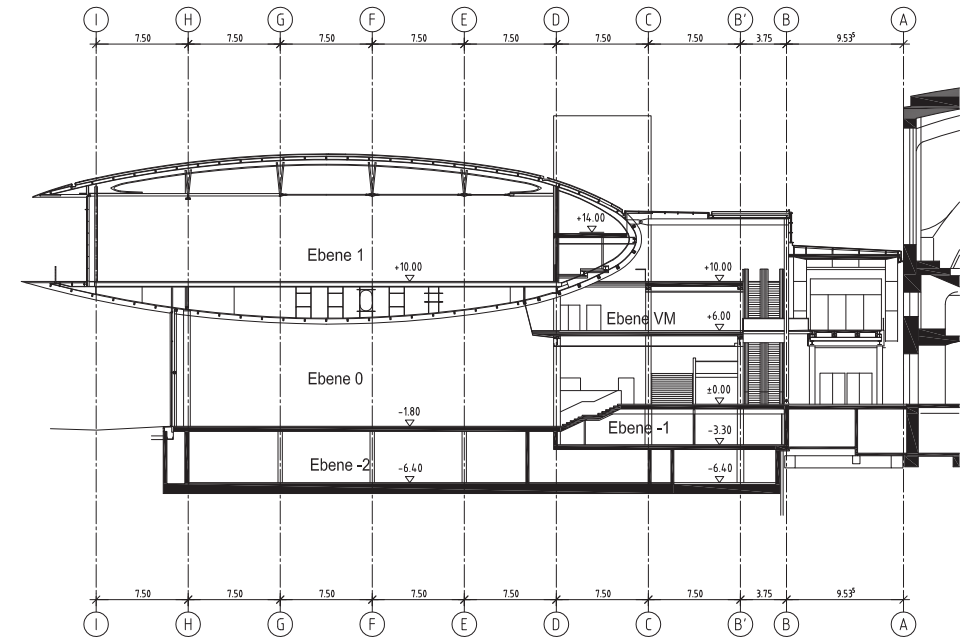
⁸²⁻⁸⁴ Korkeila, Seppo1977, 19

⁸⁵⁻⁸⁶ Korkeila, Seppo1977, 20

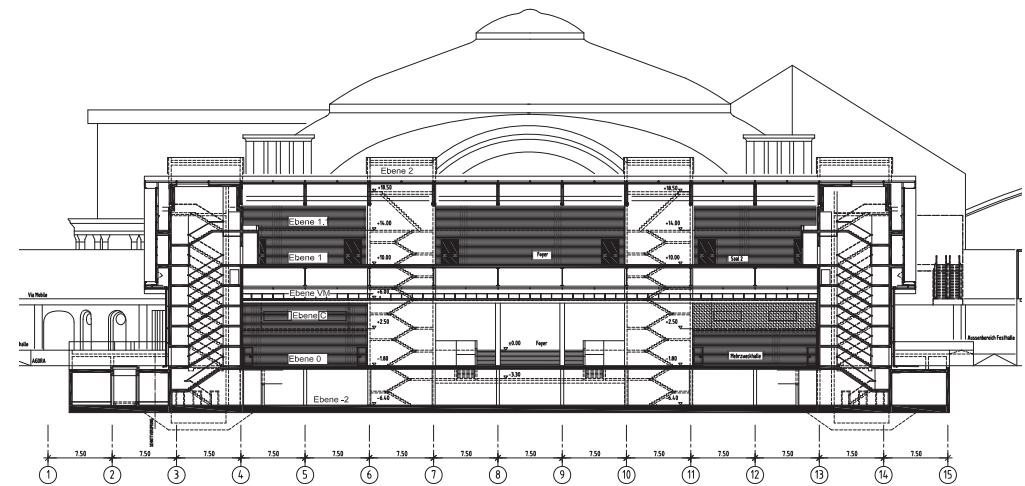
⁸⁷⁻⁸⁸ Hällström, Jaana 2011, 72-73

⁸⁹⁻⁹⁰ Hällström, Jaana 2011, 73

⁹¹ Hällström, Jaana 2011, 30-31

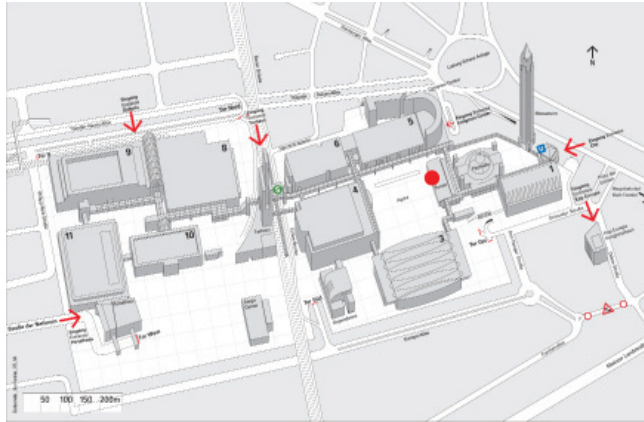


Forum 1. Leikkaus sivulta.



Forum 1. Leikkaus edestä.

3.2 Näyttelytila

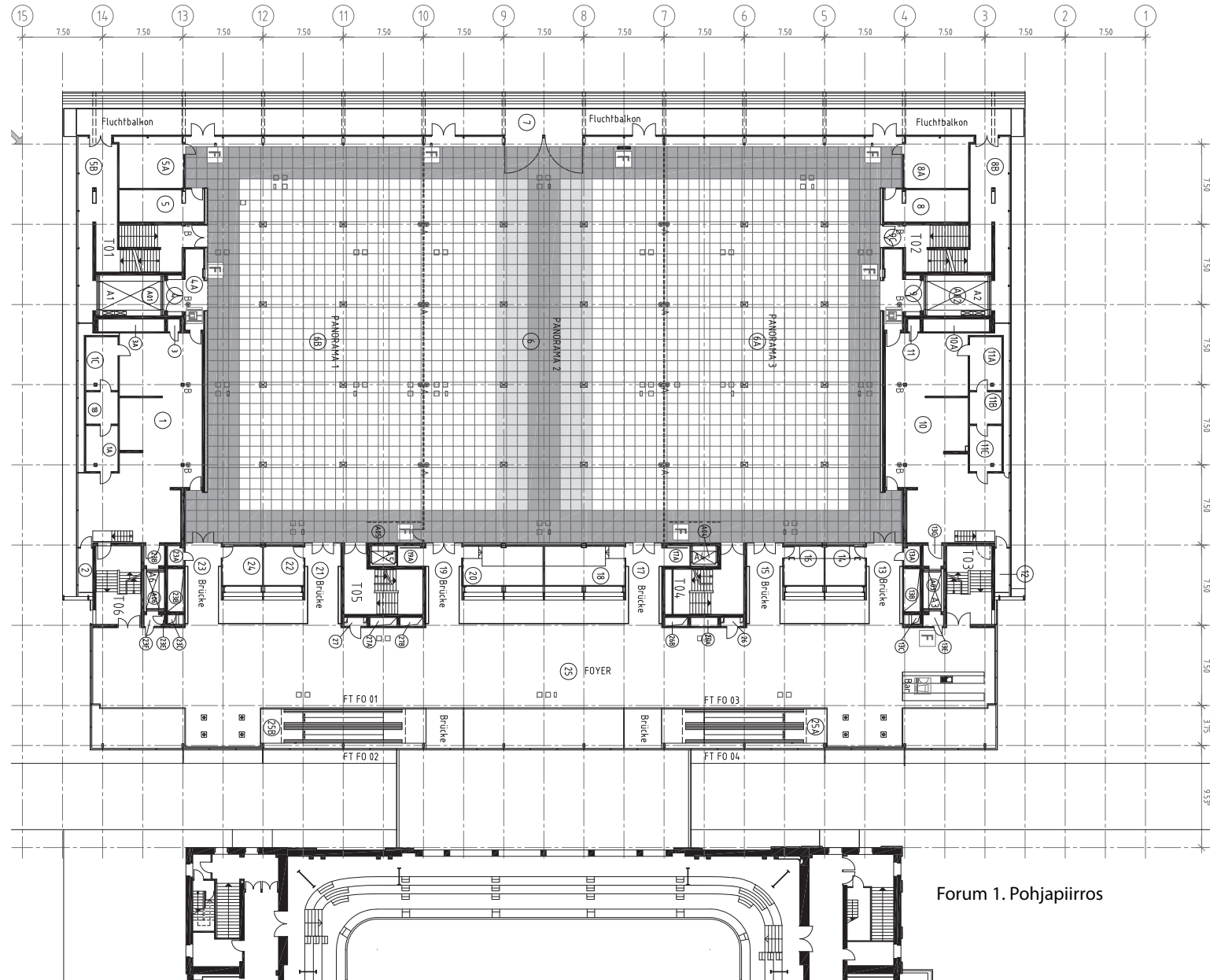


5. Näyttelytilan sijainti messualueella. Tila merkitty punaisella pisteellä.

Näyttelytila sijaitsee Forum 1 -tilassa Messe Frankfurtin tiloissa, Frankfurt am Mainin kaupungissa Hessenin osavaltiossa, osoitteessa: Messe Frankfurt Exhibition GmbH Ludwig-Erhard-Anlage 1 60327 Frankfurt am Main.

Näyttelytila on kokonaispinta-alaltaan 2432 m². Korkeus 6,5m. Lattian kantavuus 10 KN/M². Ripustuspeisteitä on yhteensä 32 kappaletta, yhden ripustuspeisteen vetolujuus on (vertikaalisti) 3,28 KN.⁹² Yksi tilan pitkittäisistä seinistä on kokonaisuudessaan ikkunapintaa, joka on pimennettävissä sähköisillä verhoilla kokonaan tai osissa. Hallin lattia on tammiparkettia.

Tilaan kuljetaan aulan kautta, josta on yhteensä kuusi erillistä sisäänkäyntiä. Paviljongista on käynti koko rakennuksen levyiselle terassille, joka tarjoaa näkymän muihin messualueen rakennuksiin sekä agoralle. Tila on yleisilmeeltään neutraali ja toimiva ympäristö erilaisten tapahtumien järjestämiseen. Suuri ikkunapinta on vaikuttava elementti, joka jäi tilasta ensimmäisenä mieleen. Tilan pitkä ikkunaseinä osoittaa lounaaseen.



⁹² Forum 1, Technische Daten/ Technical Specifications pdf.



6. Näyttelytila tyhjänä

SWOT-analyysi

SWOT-analyysi on nelikenttämenetelmä, jota käytetään laadittaessa strategiaa tai ongelmien arvioinnissa, tunnistamisessa tai kehittämisessä. SWOT-analyysissä kirjataan ylös analysoidun asian: Sisäiset vahvuudet, sisäiset heikkoudet, ulkoiset mahdollisuudet ja ulkoiset uhat. Tämän jälkeen SWOT-analyysin pohjalta voidaan tehdä päätelmiä vahvuuksien hyödyntämisestä, heikkouksien kääntämisestä vahvuuksiksi, miten tulevaisuuden mahdollisuuksia hyödynnetään ja kuinka uhat voidaan välttää.⁹³ Swot-analyysi valikoitui käytettäväksi menetelmäksi, koska se oli minulle entuudestaan tuttu ja olen havainnut sen toimivaksi analysointimenetelmäksi.

Oheisessa SWOT-analyysissä on kartoitettu näyttelytilaa tulevan näyttelysuunnittelun näkökulmasta ja pyritty etsimään tilan olemassa olevat vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet ja uhat.

⁹³ Swot-analyysi.

<p>Vahvuudet (S)</p> <p>Tilan koko (n.2400m²)</p> <p>Suuri ikkunaseinä</p> <p>Sähköiset ikkunaverhot</p> <p>Runsaasti ripustuspisteitä</p> <p>Paljon pistorasioita lattiassa</p>	<p>Heikkoudet (W)</p> <p>Tilan korkeus, kokoonsa verrattuna matala. 6.5m</p> <p>Pistorasioiden sijoittelu lattiassa rajoittaa suunnittelua.</p> <p>Ainoastaan yksi vesipiste. Rajoittaa suunnittelua, mikäli vesipisteelle on tarvetta.</p> <p>Olemassa oleva lattiapinta, vaatii peittämisen</p>
<p>Mahdollisuudet (O)</p> <p>Tilan koko antaa mahdollisuuden suunnitella lähes minkälaisen näyttelyarkkitehtuurin tahansa.</p> <p>Suuri ikkunaseinä, päivänvalon hyödyntäminen tilassa.</p> <p>Ikkunaseinän sähköiset verhot, mahdollisuus tilan pimentämiseen kokonaan tai osittain.</p> <p>Ripustuspisteet, ripustettavien elementtien käyttäminen osana näyttelyarkkitehtuuria. Sähkön tuonti ristikkopalkista.</p> <p>Lattiapinta voidaan toteuttaa korotettuna, jolloin sähköt ja vedet saadaan kuljetettua tarvittavaan paikkaan ilman, että ne vaikuttavat näyttelysuunnitteluun millään tavalla.</p>	<p>Uhat (T)</p> <p>Näyttelytilaa koskevat tekniset määräykset.</p> <p>Mikäli ikkunaseinä jätetään avoimeksi auringon valo voi haitata valosuunnittelua.</p> <p>Näyttelyn pystytykseen varattu aika</p> <p>Sääolosuhteet: huonolla kelillä tilaan voi kulkeutua likaa ja näyttelystä tulee siivottoman näköinen</p> <p>Aikataulussa pysyminen Urakoitsijan pätevyys / työn laatu</p> <p>Palveluiden vaatimat kulkureitit</p> <p>Budjetti</p>



7. Näyttelytila tyhjänä

Analyysi näyttelytilasta

Tilan mataluudesta voi tulla suunnittelun kannalta ongelma, sillä korkeus on ainoastaan 6.5 m. Tämä tulee ottaa huomioon näyttelysuunnittelussa ja pyrkiä kääntämään eduksi.

Suuri ikkunapinta sähköisesti suljettavin verhoihin mahdollistaa moninaisen valaistussuunnitelman toteuttamisen sekä tarjoaa näkymän ulos. Ikkunat voidaan sulkea kokonaan tai osittain ja mahdollisesti säätää verhojen korkeutta aina sääolojen vaihtuessa. Näyttelytilassa on runsaasti ripustuspisteitä, jotka mahdollistavat erilaisten näyttelyrakenteiden ripustamisen katosta.

Tilan yleisilme on neutraali suurta tammiparkettia lukuun ottamatta. Parketti nousee häiritsevän vahvasti esiin ja värjää koko tilan ilmeen kellertäväksi. Pistorasioiden sijainti sekä ainoastaan yksi vesipiste ovat tilan suurimmat heikkoudet, ja ne voivat toimia näyttelysuunnittelua ja näyttelyrakenteiden sijoittelua rajoittavina tekijöinä. Asia voidaan ratkaista esimerkiksi käyttämällä korotettua lattiaa, jolloin sähkö ja vesi kuljetetaan tarvittuun paikkaan lattiarakenteen alla. Sähkö voidaan kuljettaa myös katon rajassa ristikkorakenteita pitkin, jotka asennetaan näyttelytilaan joka tapauksessa valaisimien ripustusta varten.

Näyttelysuunnittelun näkökulmasta uhaksi voivat muodostua näyttelytilaa koskevat tekniset ohjeistukset, jotka voivat estää joidenkin ratkaisujen tekemistä. Rajoituksiin ja määräyksiin on syytä tutustua huolellisesti ja hyväksyttää suunnitelmat ajoissa tilaa hallinnoivalta taholta. Näin näyttelyprojekti ei vaarannu vääränlaisten tai puutteellisten rakenteiden vuoksi.

Näyttelyn pystytykseen varattu aika tulee ottaa huomioon rakenteita suunniteltaessa ja varmistaa niiden pystytyksen onnistuminen määräajassa. Tehdyn analyysin perusteella suurin uhka tämän kokoluokan hankkeessa on budjetti. Vaikka näyttelytekniset rajoitteet pystytään kiertämään rakenteilla ja teknisillä ratkaisuilla, ne vaativat suurta taloudellista panosta, mikä puolestaan voi estää näiden ratkaisujen käyttämisen. Hyvällä suunnittelulla voidaan pitää rakennuskustannukset mahdollisimman alhaisina ja saada aikaan paras mahdollinen tulos käytettyyn taloudelliseen panokseen nähden.



9. Näyttelytila tyhjänä



3.3 Konseptit

"Uuden Seelannin –paviljonki vaikutti hyvin teatterimaiselta, jossa kirjamessut tuntuivat jäävän sivuosaan. Me voisimme keskittyä enemmän paviljonkiin ja yksinkertaiseen konseptiin, joka toisi kirjan, oppimisen ja kirjaston esille parhaalla mahdollisella tavalla. Ja antaa kävijöille tilaisuuden keskustella toistensa kanssa sekä tutustua uusiin kirjoihin / kirjailijoihin, "filistellä" tilaa ja paviljonkia -> Vapaamuotoinen kohtaustapaikka!"

"Mitä tilassa pitää olla? Suuri esiintymislava n. 100 istumapaikkaa, kahvila, jossa pieni esiintymislava sekä noin 1500 kirjaa esillä ns. kirjasto."

Ote opinnäytepäiväkirjasta 2.5.2013

Konseptointi alkaa

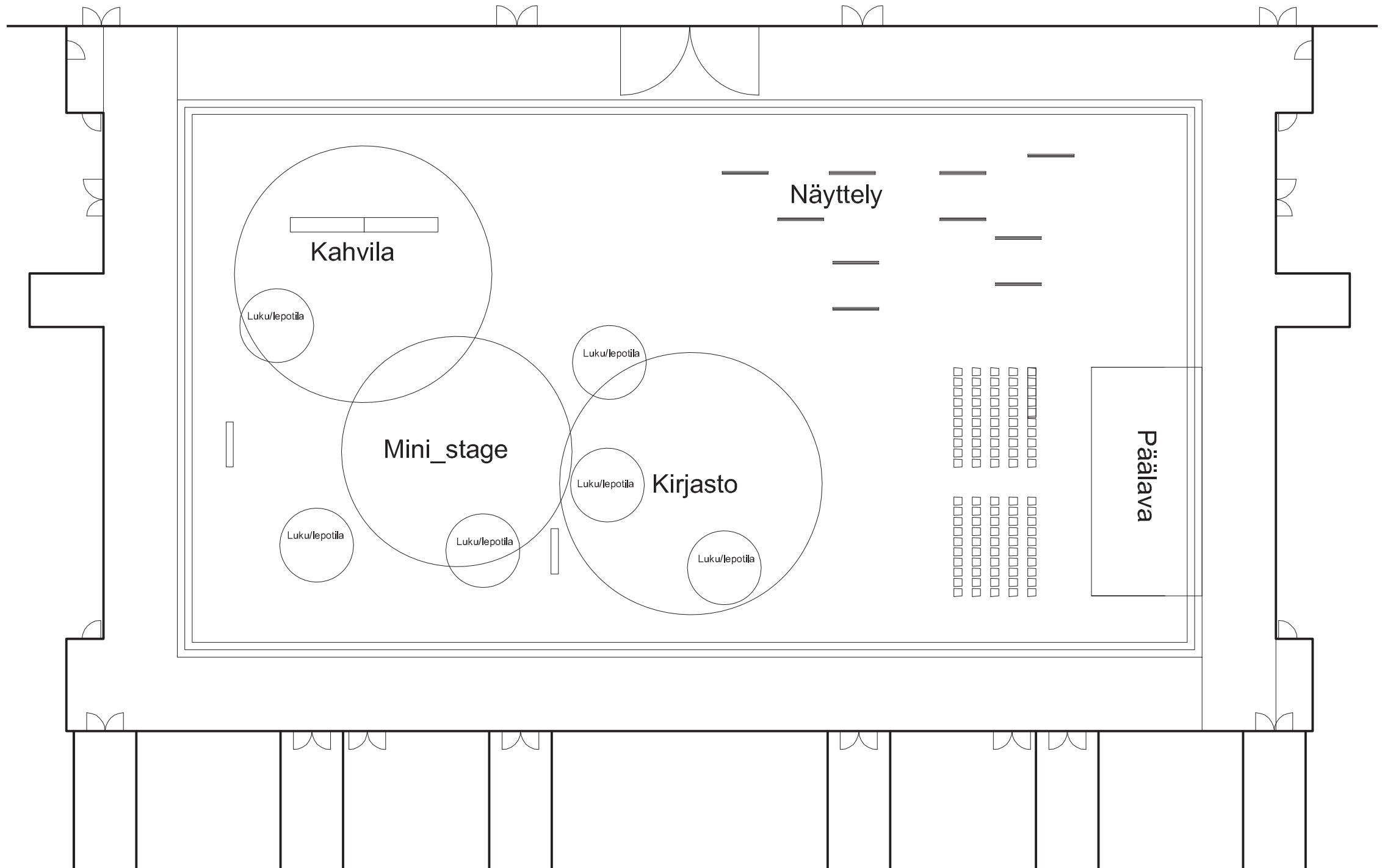
Konseptisuunnitteluvaiheessa emme olleet tietoisia näyttelyn sisällöstä (viestistä) tai ohjelmistosta. Asiakkaalta ei tullut selkeää tehtävänantoa tai näyttelykäsikirjoitusta, vaan asiakkaalta kysyttiin tarkentavia kysymyksiä, joiden perusteella luotiin oma käsitys asiakkaan odotuksista ja mahdollisista toiveista.

Kuten näyttelysuunnittelua käsittelevässä kappaleessa todettiin, näyttelysuunnitelma luodaan yleensä sisällön (viestin), tarinan ja käsikirjoituksen pohjalta, jolloin näyttelystä saadaan muodostettua eheä kokonaisuus. Näyttelysuunnitteluprojekteissa ei kuitenkaan ole harvinaista, ettei asiakas voi tai osaa antaa kokonaisvaltaista tietoa näyttelyn ohjelmasta, tarinasta tai sisällöstä. Tässä tapauksessa hyödynsimme niitä lähtötietoja, joita oli saatu ja pyrimme suunnittelemaan paviljongin, joka pystyisi sulauttamaan yhteen minkä tahansa ohjelman ja sisällön.

Toisaalta kaikki epämääräisyys ja lähtötietojen puutteellisuus loi lisäpaineita ja haasteita työhön. Samalla antoi mahdollisuuden suunnitella konseptit ilman sisällön tai kustannusten aiheuttamia rajoitteita ja paineita. Opinnäytetyömme ohjaajat kannustivat meitä suunnittelemaan näyttelykonseptit vapaasti, ilman että keskitymme konseptivaiheessa liikaa näyttelyn sisältöön, määräykseen tai rakenteellisiin yksityiskohtiin. Saimme vapauden kokeilla myös rohkeampia ideoita, jotka saattaisivat jäädä syntymättä sisällön, määräyksien ja sääntöjen toimiessa ohjaavana elementtinä konseptisuunnitteluprosessissa.

Olimme konseptivaiheessa tuotteliaita ja teimme odotetun kolmen konseptin sijaan kuusi erilaista näyttelysuunnitelmaa. Kaikissa konsepteissa pyrimme luomaan tilasarjoja, polkuja, rajattuja tiloja sekä keskenään erilaisia tunnelmia ja jännitteitä tilojen välille.

Muutamat asiakkaan puolelta esiin nousseet toiveet toistuvat kaikissa kuudessa konseptissa, joita olivat: avoimuus, valoisuus, lukuisat istumapaikat.



Näyttelytilan koko

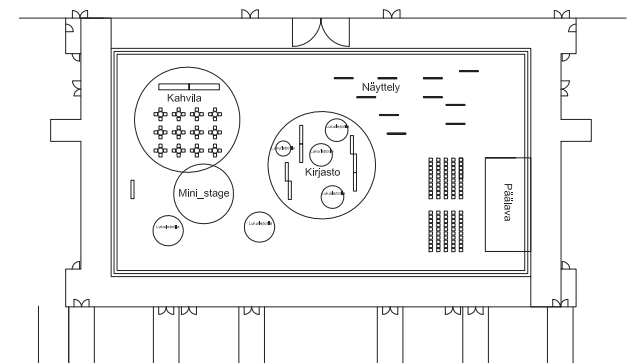
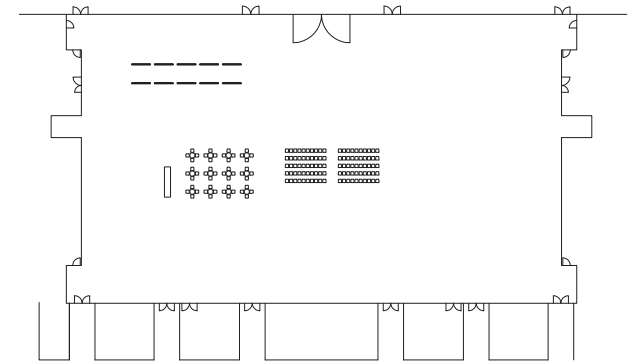
Konseptointi alkoi luonnostelulla, jossa pyrkimyksenä oli hahmottaa näyttelytilan koko. Emme olleet tietoisia, vastaako n. 2400 m² näyttelytila pinta-alaltaan puolta vai kokonaista jalkapallokenttää. Pohjapiirrokseen sommiteltiin asiakkaan puolelta halutut toiminta-alueet, joita olivat: suuri esiintymislava ja istumapaikkoja sadalle henkilölle, kahvila ja sen yhteyteen tuleva pieni esiintymislava sekä istumapaikkoja noin viidellekymmenelle henkilölle, paikat noin 1500 kirjalle sekä paikka näyttelylle.

Näiden luonnosten pohjalta saimme muodostettua kuvan vaadittujen toimintojen tilantarpeesta ja hallin kokoluokasta. Näyttelytilan koko on hieman alle puolet aikuisten jalkapallopeleihin vaaditun pelikentän koosta. Näiden tietojen pohjalta konseptointia jatkettiin pidemmälle. Pohjapiirroksien ohella- näyttelytilasta tehtiin 3d malli, ja luonnostelua tehtiin myös piirtämällä käsin sekä pienoismallien avulla.

Installaatio

Näyttelysuunnittelu antaa mielestäni näyttelyarkkitehdille mahdollisuuden rikkoa rajoja ja kokeilla uutta. Suomen paviljongista ei haluttu tehdä tavanomaista näyttelyä: kantavana ideana oli luoda installaatio, veistoksenomainen tila, jonka sisällä kävijät pääsevät kokemaan ja liikkumaan, ja jossa kaikki ohjelma sekä toiminta tapahtuvat.

Sommittelemalla tilaan toiminta-alueita loimme erilaisia rytmejä, tilajakoja ja kokeiluita, jotka pohjautuivat veistoksenomaisiin elementteihin. Tarkoituksena oli luoda kokonaisvaltainen sommitelma, tilakokemus, joka olisi näyttelykävijöille ennennäkemätön ja uusi, sekä tukisi ilmeeltään teemamaavuoden slogan: FINNLAND.COOL.



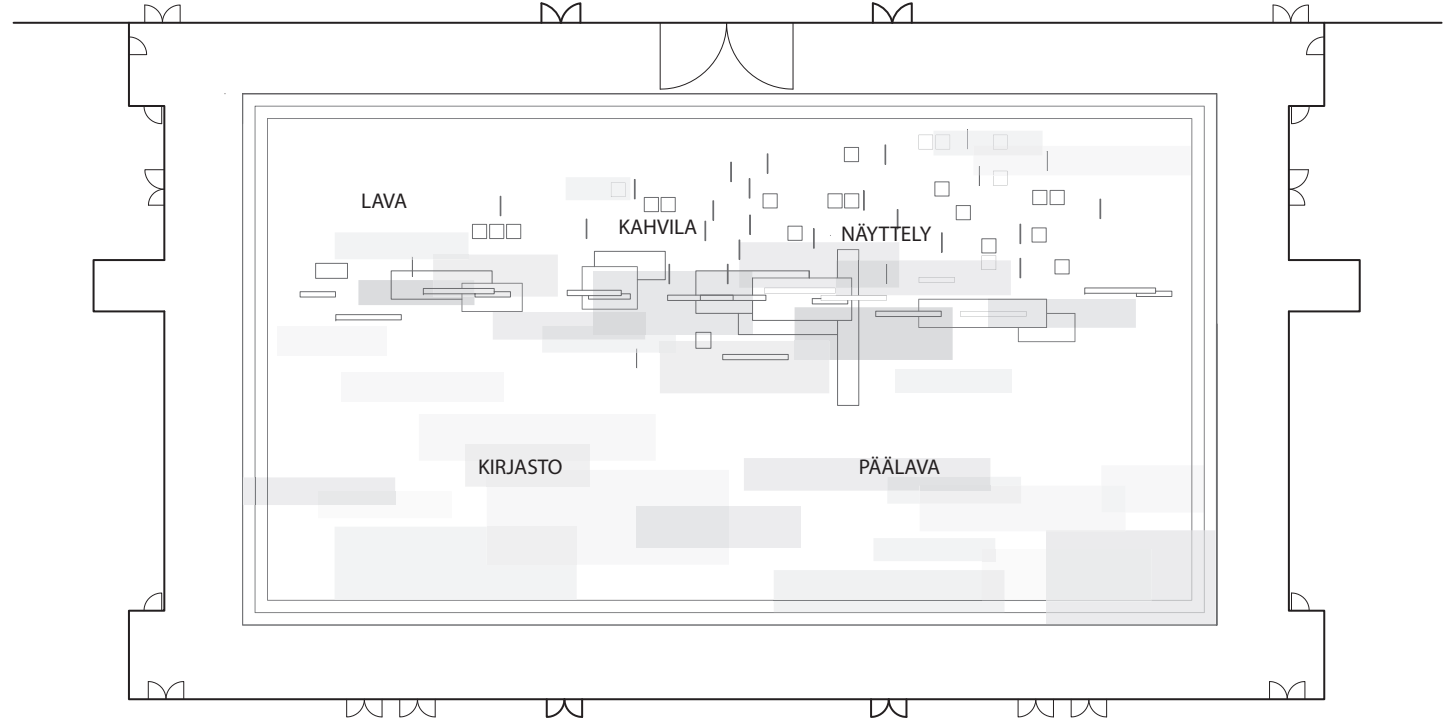
Pohjapiirroksia konseptoinnin aloitusvaiheesta.



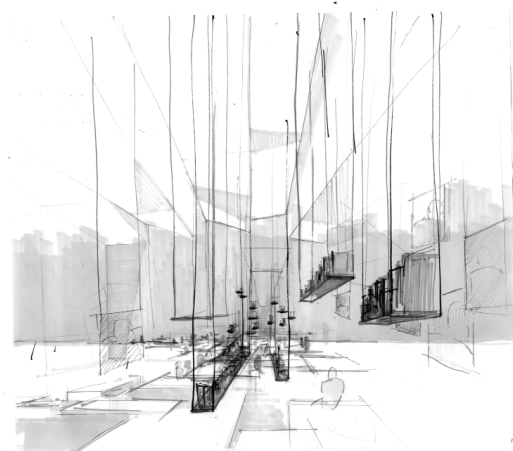
FINNLAND. UNIK. Havainnekuva

FINNLAND. UNIK

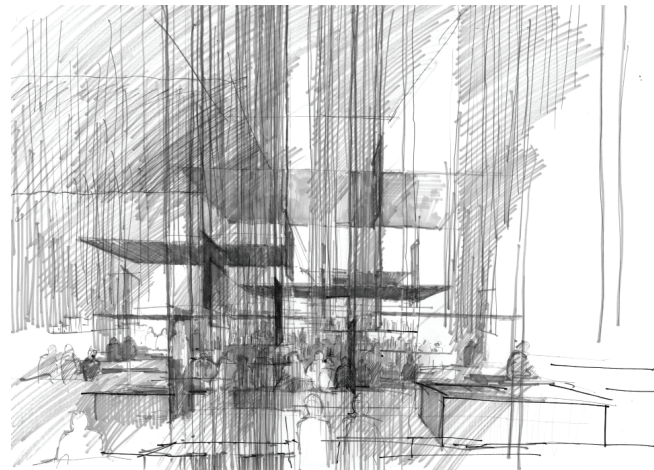
Avoin näkymä tilassa, vaijereilla ripustetut elementit toimivat tilanjakajina ja muodostavat erilaisia toiminta-alueita. Vaijereilla luodaan erilaisia tilasarjoja. Ripustetuilla kattoelementeillä, väreillä ja materiaaleilla osoitetaan tapahtuma-alueita, joihin kävijöitä ohjataan ilman varsinaisia opasteita. Luonnonvalo toimii osana näyttelysuunnitelmaa. Alas laskettu katto voimistaa alueiden henkeä ja luo tilojen välille erilaisia tunnelmia. Toiminnalliset alueet sekoittuvat luontevasti toisiinsa. Kahvila ja näyttely yhdistyvät, ja niissä on samaa kerroksellisuutta kuin leijuissa elementeissä. Kalusteet ovat osa rakenteellista kokonaisuutta, eivät irtokalusteita.



FINNLAND. UNIK. Pohjapiirros



11.



12. Piirrokset FINNLAND. UNIK paviljongista.
Natalia Baczyńska Kimberley

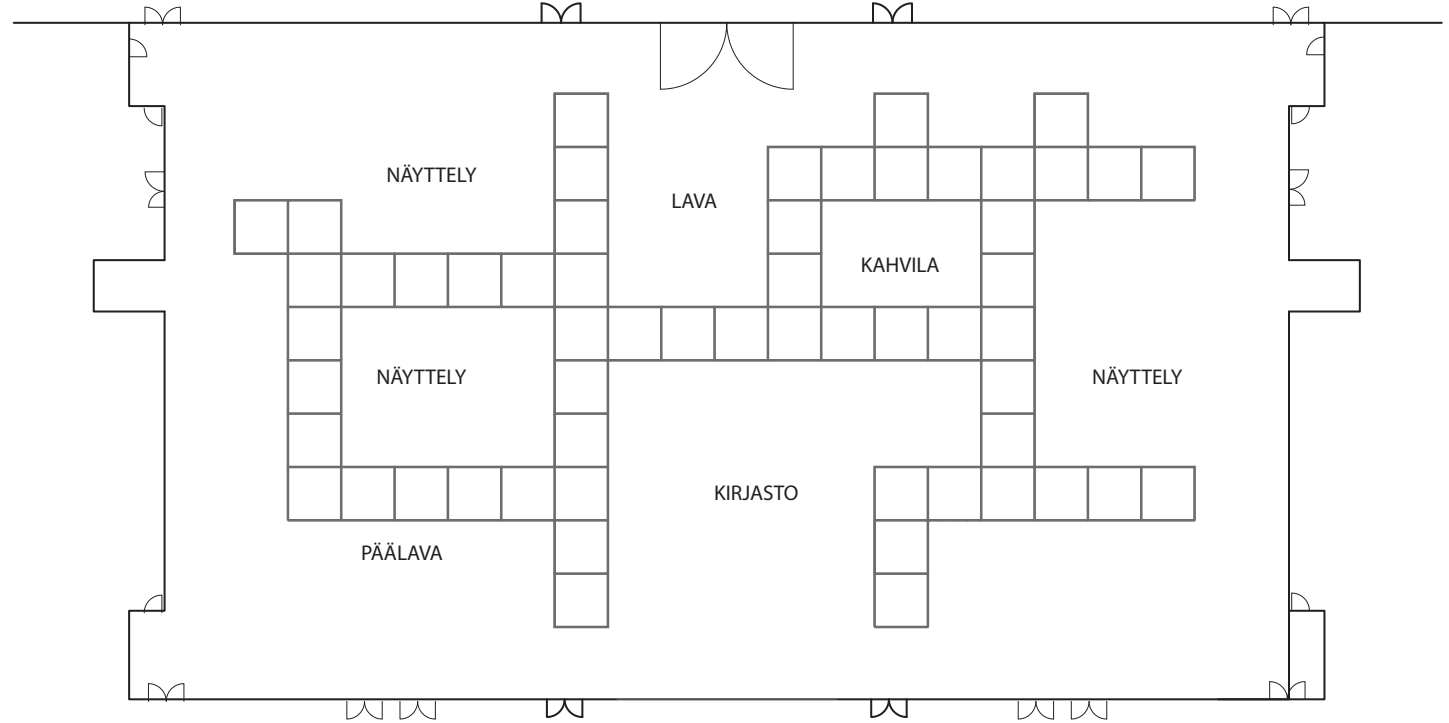




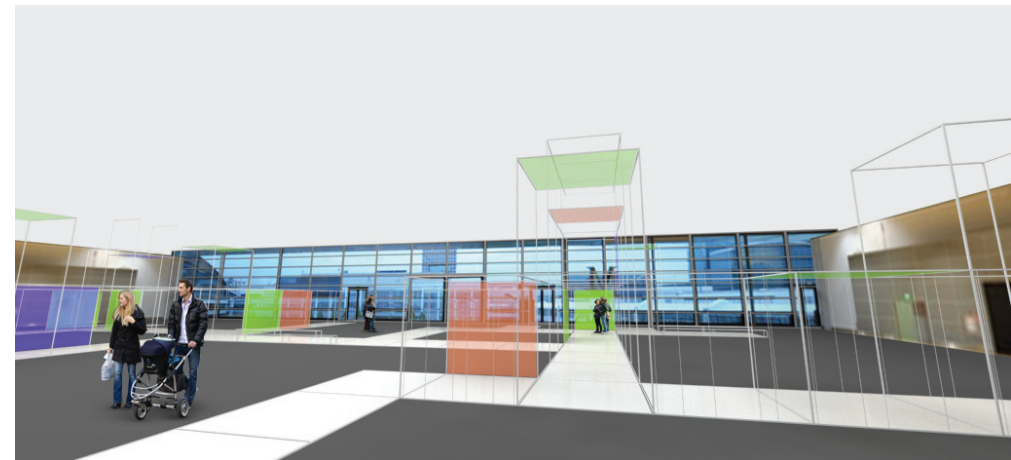
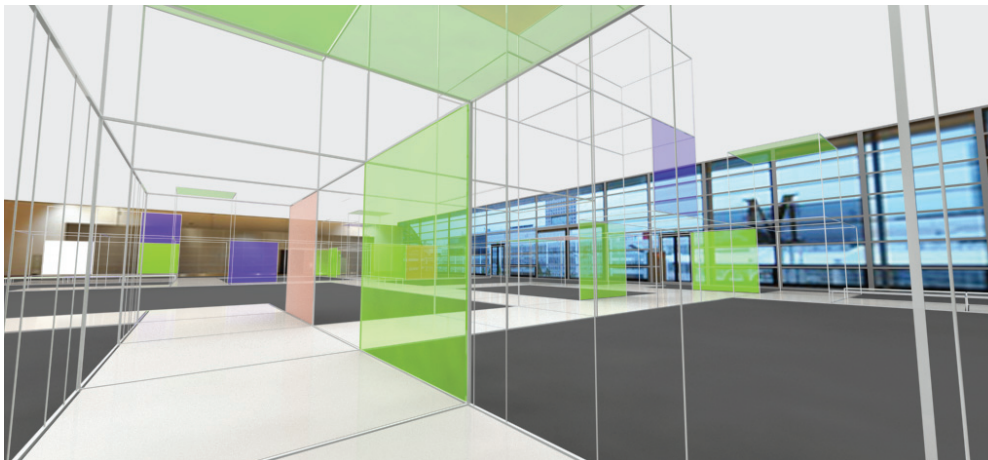
FINNLAND. MUST. Havainnekuva

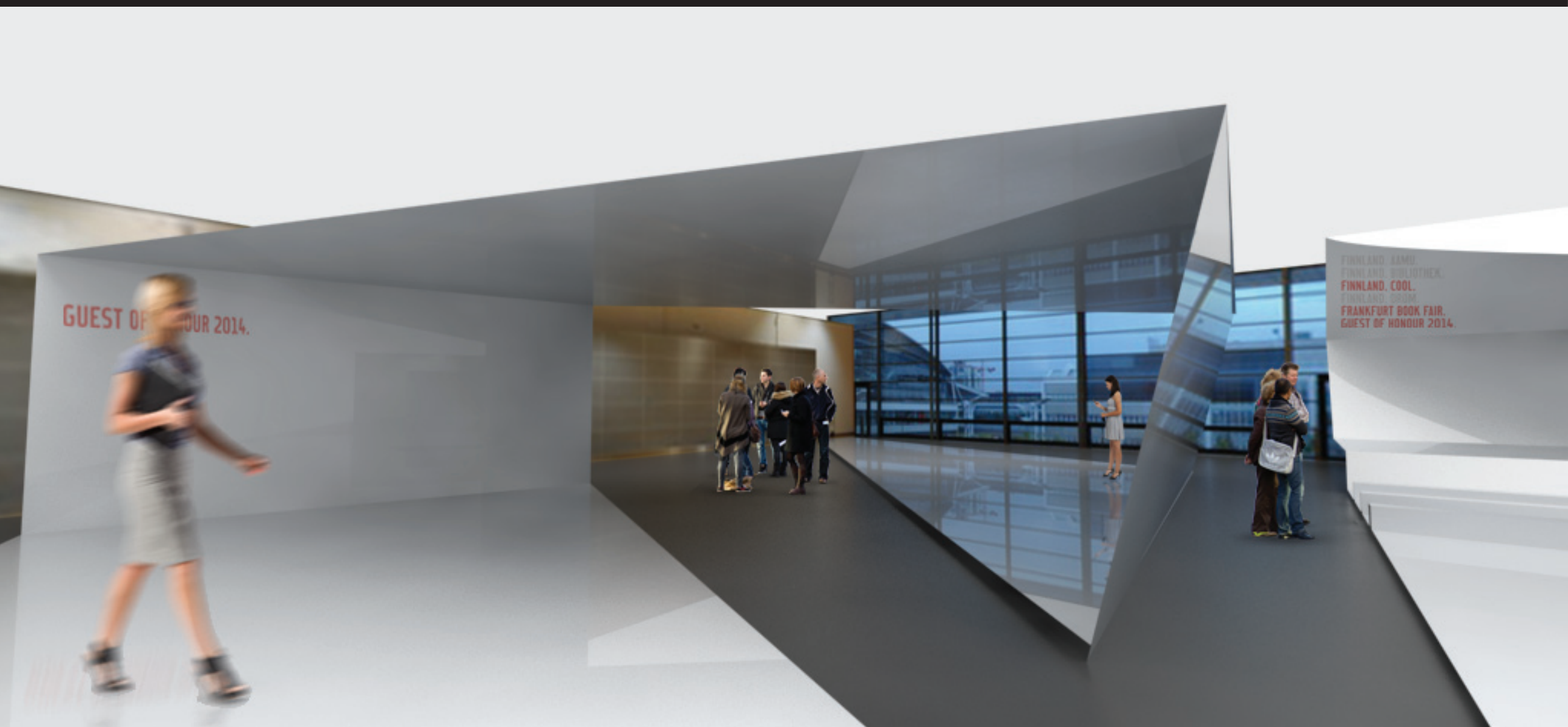
FINNLAND. MUST

Näyttely muodostuu kevytrakenteisista kuutioista, joita on mahdollista monistaa ja liittää toisiinsa. Kuutioiden sivut voidaan rakentaa umpinaisiksi tai jättää ne avoimiksi. Kuutiot on mahdollista sijoittaa myös näyttelytilan ulkopuolella sijaitsevalle aukiolle. Läpinäkyvät seinät ja katot luovat kevyesti rajattuja tiloja sekä polkuja. Polkujen varrelle voidaan koota näyttelyitä, informaatiota, sanoja sekä tekstiä, jotka johdattavat kävijää matkalle mielikuvituksen avulla. Toiminta-alueet jäävät polkujen väliin. Läpinäkyvyys tuo matkalle kerroksellisuutta, erottaa kävijän muusta joukosta ja luo vaihtuvia näkymiä. Polku on kuin matka tilojen halki, polulta poikkeaminen, eksyminen, kohtaaminen polkujen välissä, palaaminen polulle, pysähtyminen. Tilaan tulevat kalusteet toteutetaan samalla rakenneperiaatteella.



FINNLAND. UNIK. Pohjapiirros

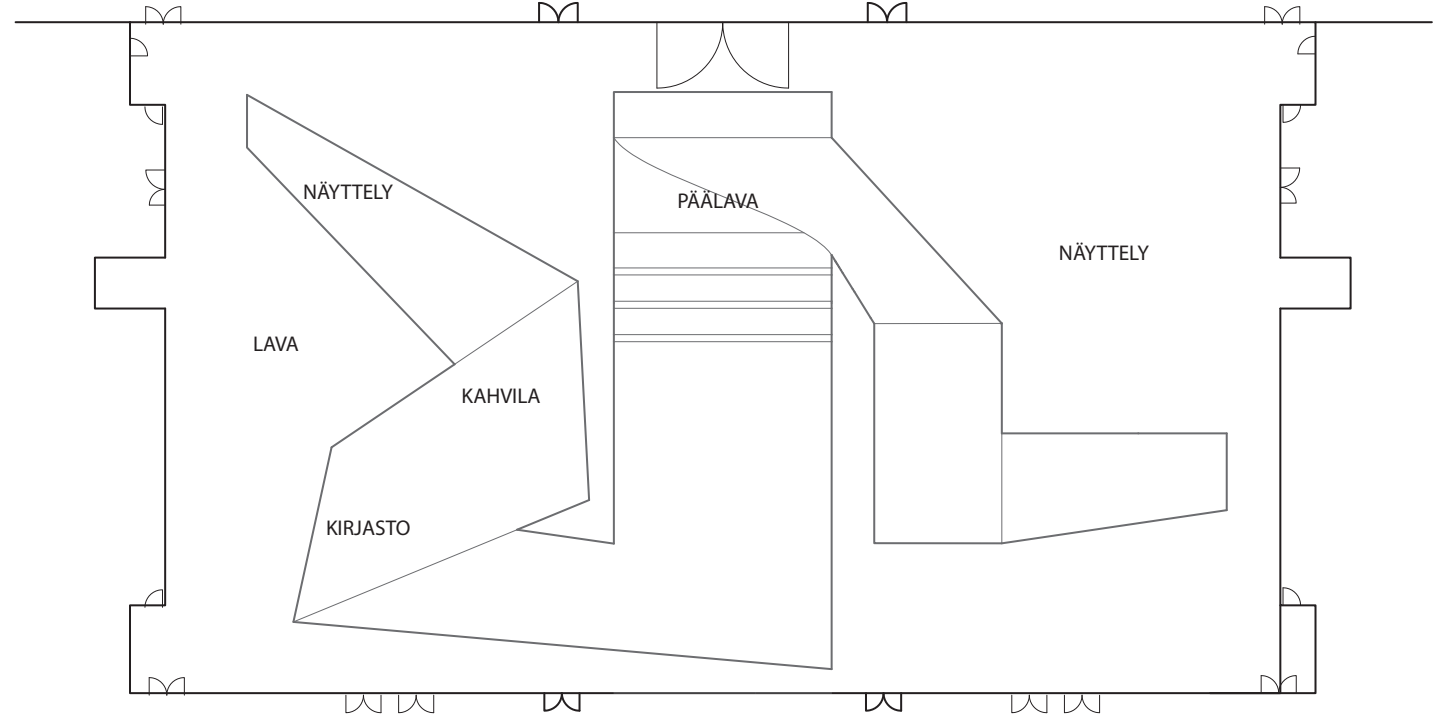




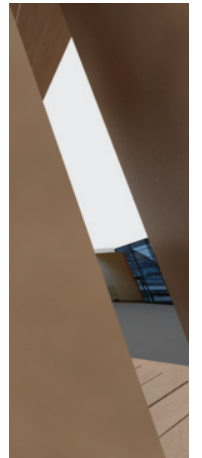
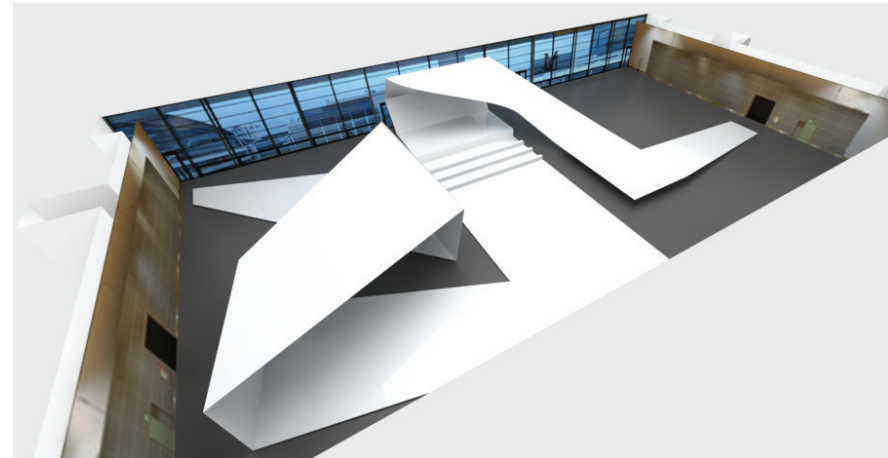
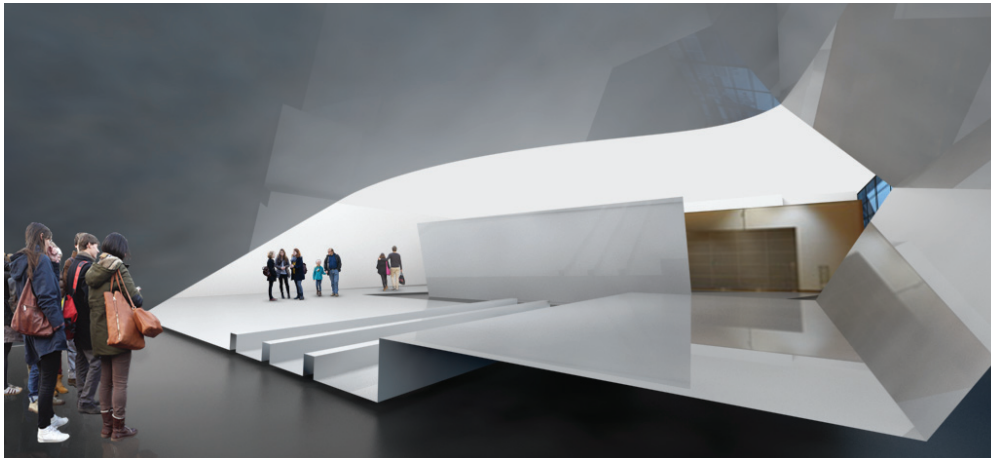
FINNLAND. TARINA. Havainnekuva

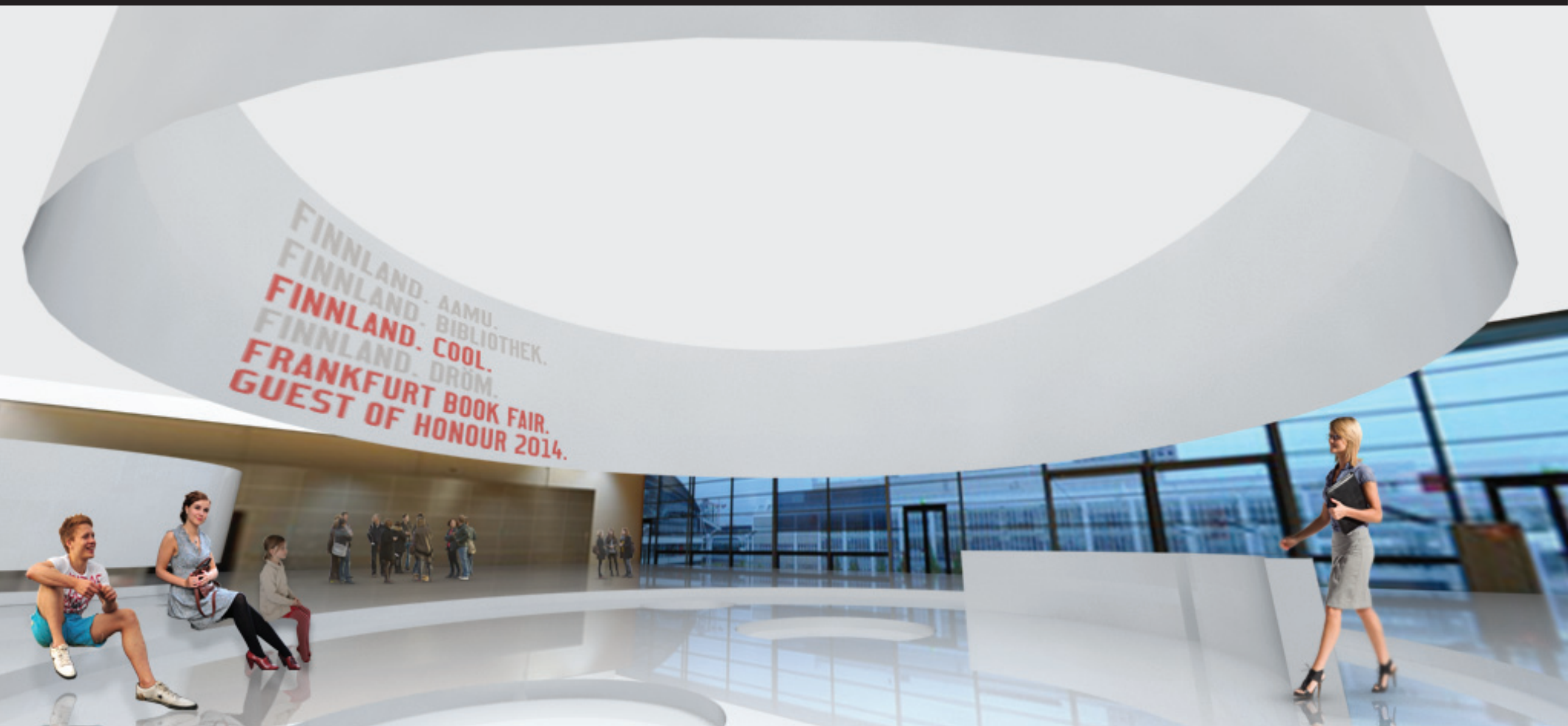
FINNLAND. TARINA

TARINA kulkee tilassa nauhamaisena elementtinä, joka muodostaa vaihtelevan korkuisia ja kokoisia tiloja luoden erilaisia näkymiä, tunnelmia ja tilasarjoja. Nauha toimii kulkureittinä, joka on nostettu irti lattiasta vahvistamaan polkumaista vaikutusta. Reitti suunnitellaan tarinaksi, jonka kävijät kokevat. Kalusteet syntyvät samasta nauhasta: irtokalusteita ei ole.



FINNLAND. TARINA. Pohjapiirros





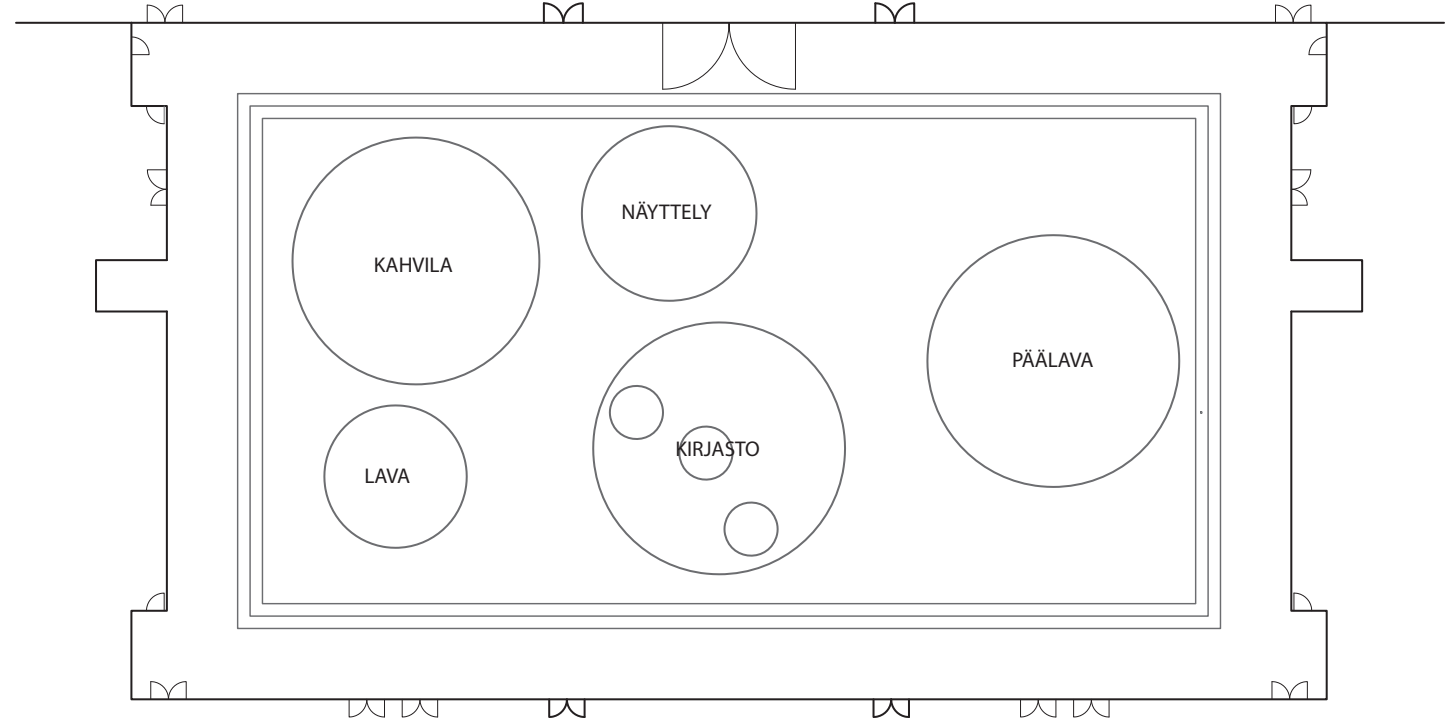
FINNLAND. ICE. Havainnekuva

FINNLAND. ICE

Korotettu keskilattia rajaa näyttelyn omaksi alueekseen hallissa. Se mahdollistaa syvennysten rakentamisen: niistä muodostuu katsomo, kahvila, kirjasto sekä muille tarvittaville toiminnoille rajattuja tapahtuma-alueita. Amfiteatterimainen esiintymislava voidaan toteuttaa korokkeena tai upottaa lattiapinnan alle syvennykseen.

Katosta ripustetut kehät muodostavat toiminta-alueita ja toimivat heijastuspintoina tai niiden sisä- ja ulkopinnoille voidaan printata kuvia tai tekstiä. Sisäpintoja voidaan käyttää myös näyttelyiden taustoina ja pohjina. Osa kehistä voi olla läpikuultavia, synnyttäen kerroksellisuutta, valon ja varjon leikkiä. Kehät muodostavat suuren halliin intiimejä tiloja. Ripustamalla kehiä eri korkeudelle saadaan aikaiseksi tiloja, jotka paljastuvat vasta sisään astuttaessa.

Eri toiminta-alueille luodaan toisistaan poikkeava valaistus, kirjastossa on erilainen tunnelma kuin näyttelyssä. Levähdys ja lukupaikkoja muodostuu luontevasti kehien yhteyteen ilman irtokalusteita.



FINNLAND. ICE. Pohjapiirros



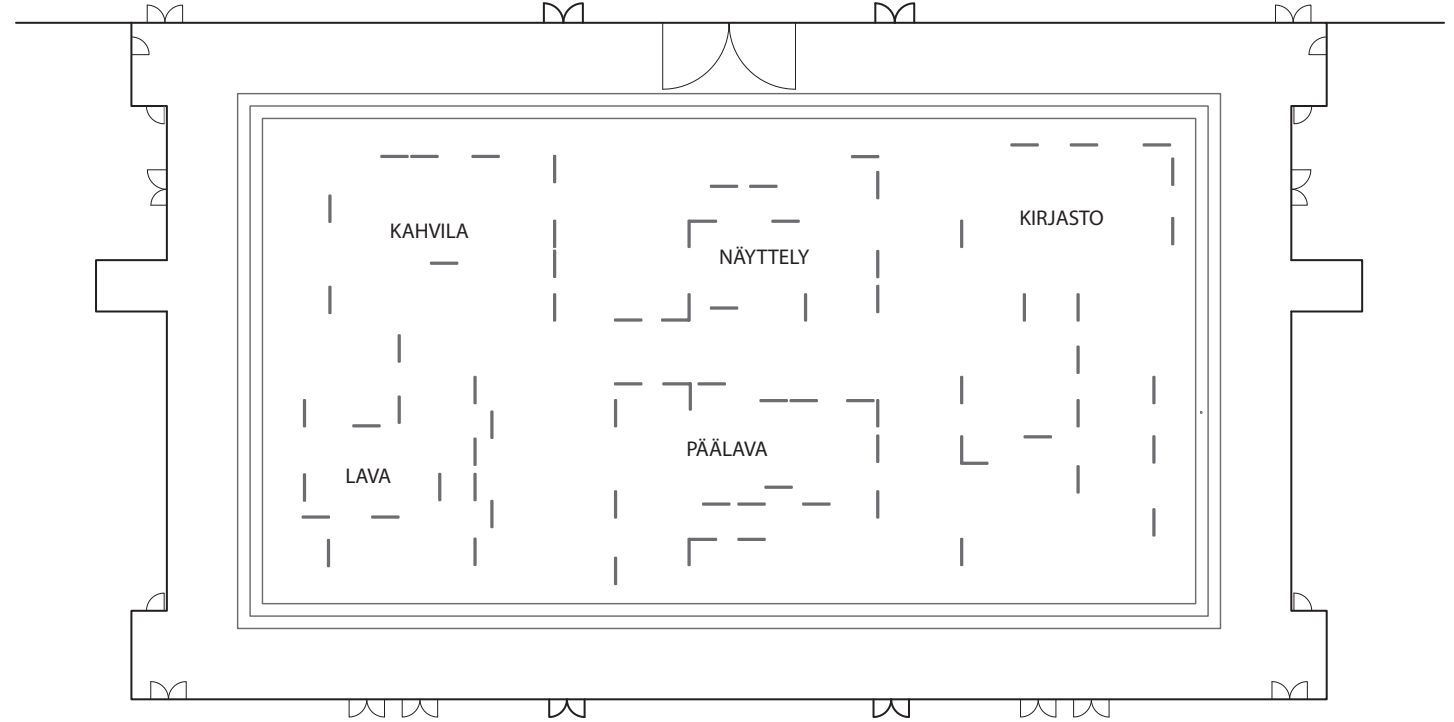
13. Piirros FINNLAND. ICE paviljongista.
Natalia Baczyńska Kimberley



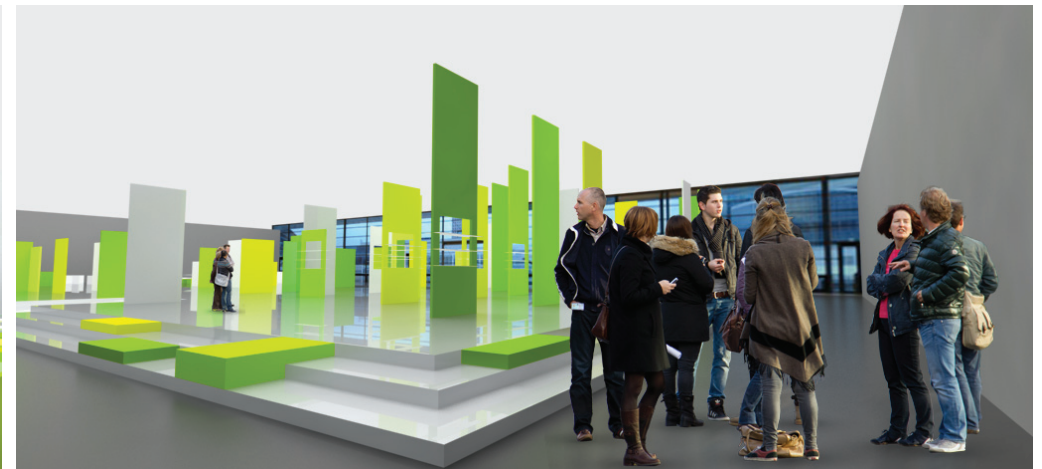
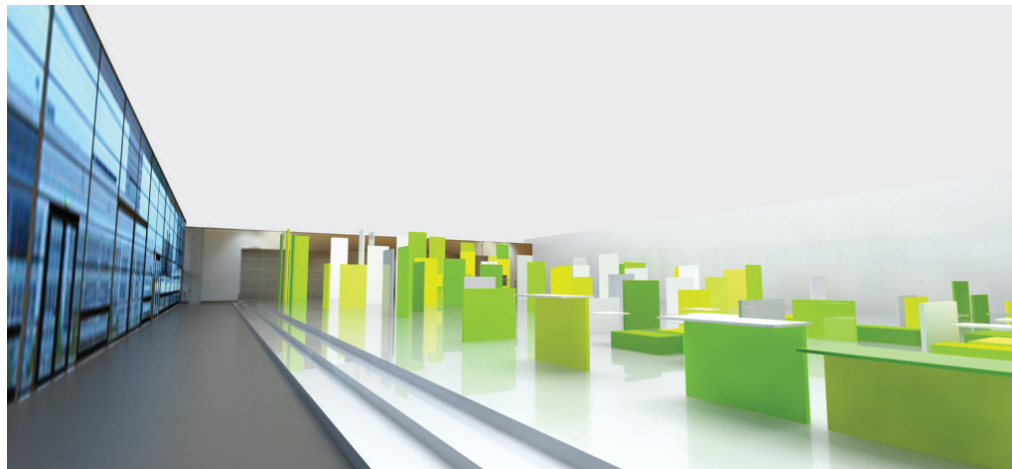


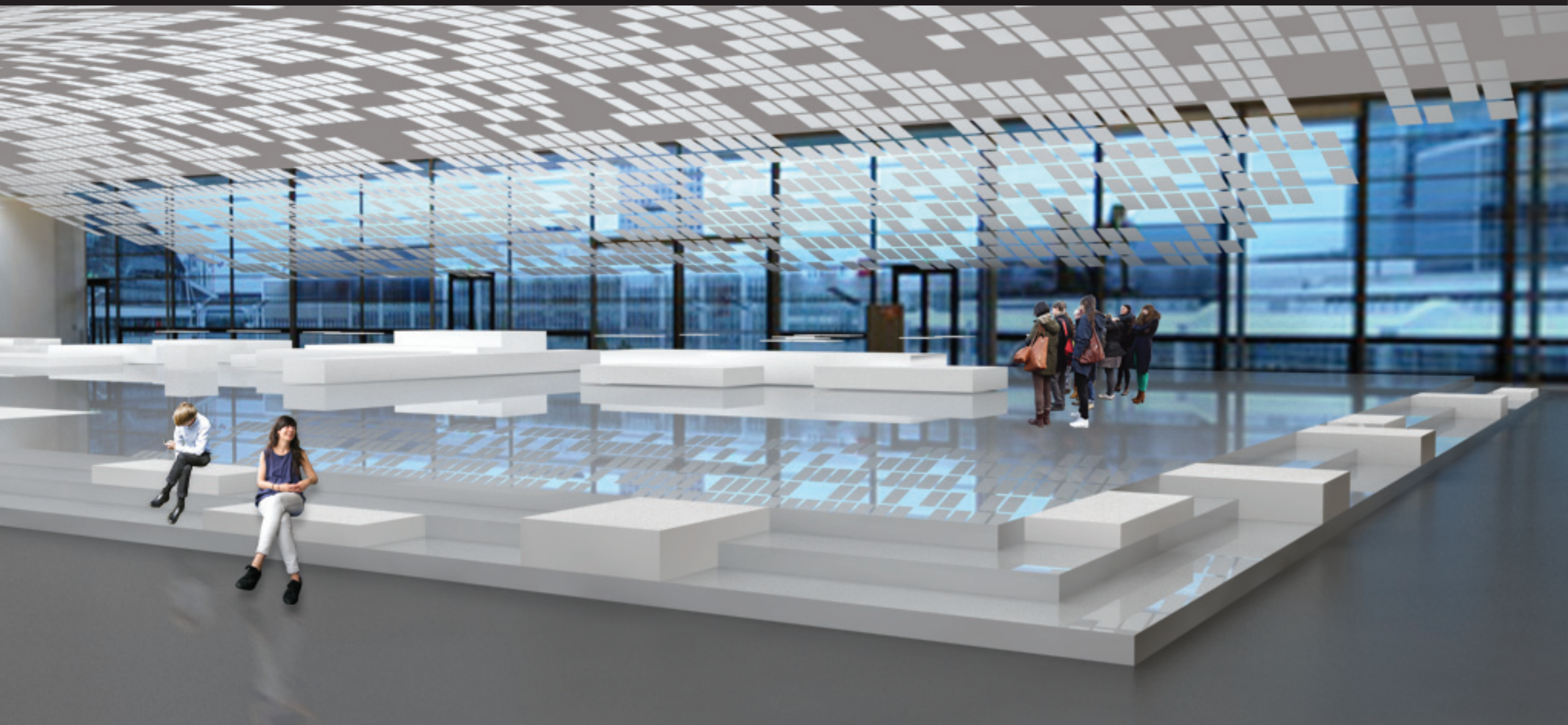
FINNLAND. ÖÖ

Tila rakentuu erikorkuisista elementeistä, muodostaen tiloja ja reittejä. Tunnelma tilojen välillä muuttuu, kun elementeistä syntyy tiheämpiä tai harvempia kokonaisuuksia. Hetkittäin kävijät pujottelevat tiheästi sijoitettujen elementtien välistä tai kulkevat kapeaa kujaa pitkin aukiolle, jossa esiintymisalue sijaitsee. Koko tila muodostuu pysty- ja vaakasuuntaisista levyistä, jotka nousevat korotetusta keskilattiasta. Väreillä osoitetaan tapahtuma-alueet niin, että jo kaukaa havaitaan eri toiminta-alueet. Korotetun keskilattian ympärille muodostuu levähdyspaikkoja.



FINNLAND. ÖÖ. Pohjapiirros

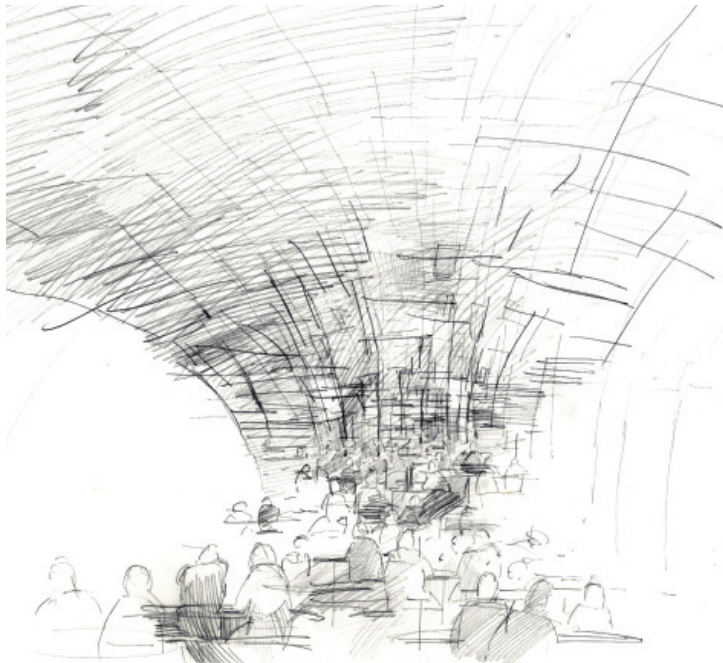




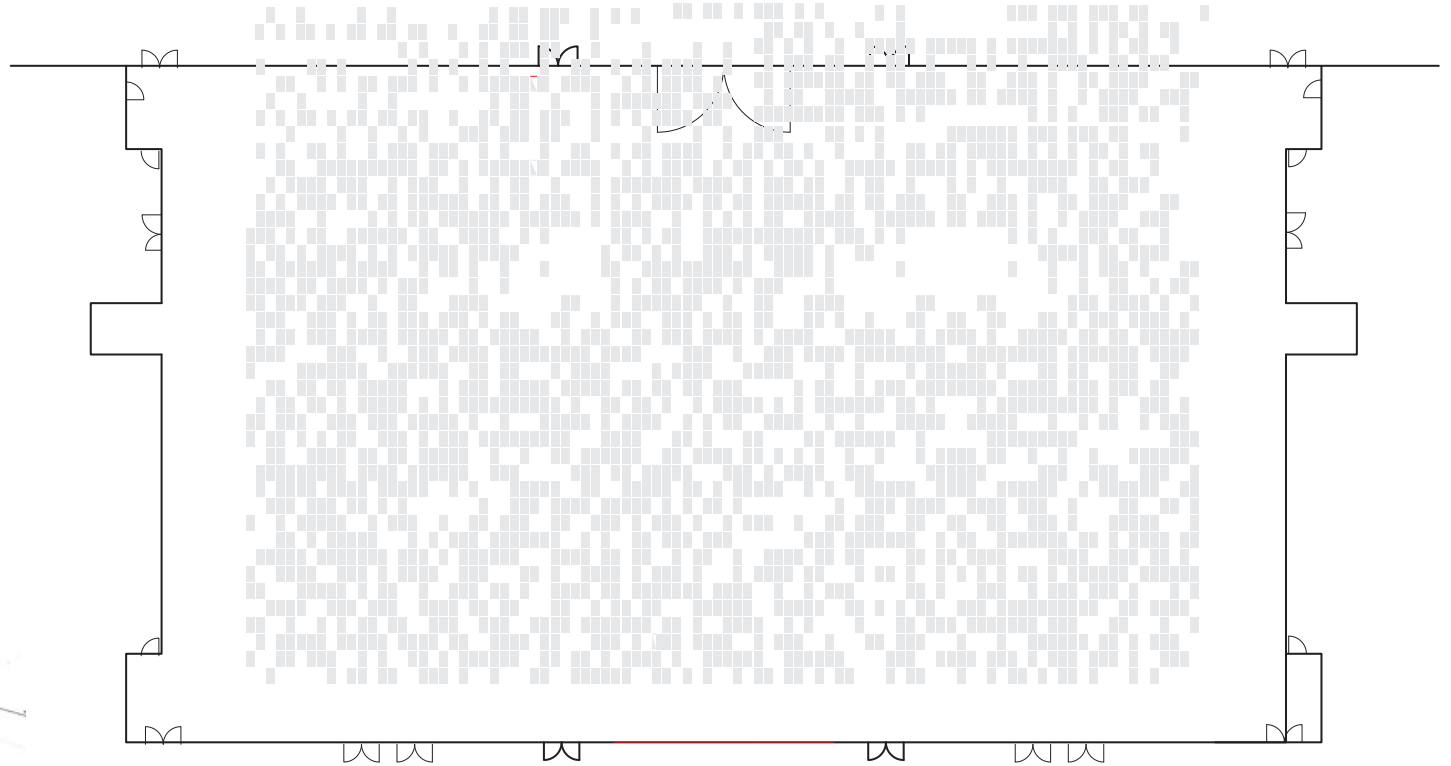
FINNLAND. AAMU. Havainnekuva

FINNLAND. AAMU

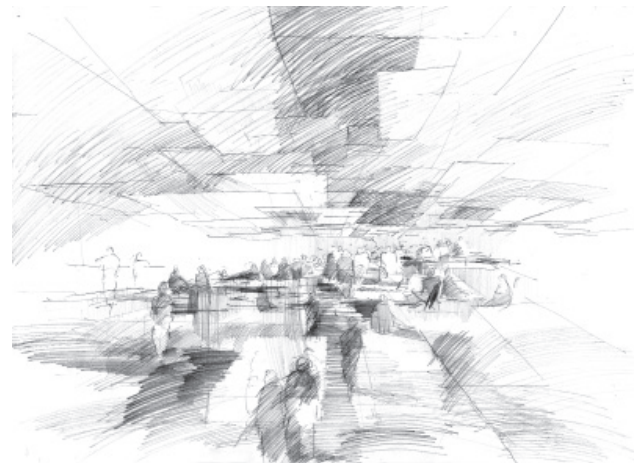
Kaareva elementtikatto on kuin taivas sisällä. Korotetulla keskilattialla ja siellä olevilla istuintyynyillä kävijä saa mahdollisuuden levähtää tai lukea kirjaa. Kattoelementit jatkuvat ison lasiseinän läpi parvekkeelle yhdistävät paviljongin ja ulkotilan, sekä lisäävät paviljongin näkyvyyttä ulos. Kattoelementit kaartuvat takaisin sisälle ja muuttuvat osaksi lattia- ja kaluste-elementtejä.



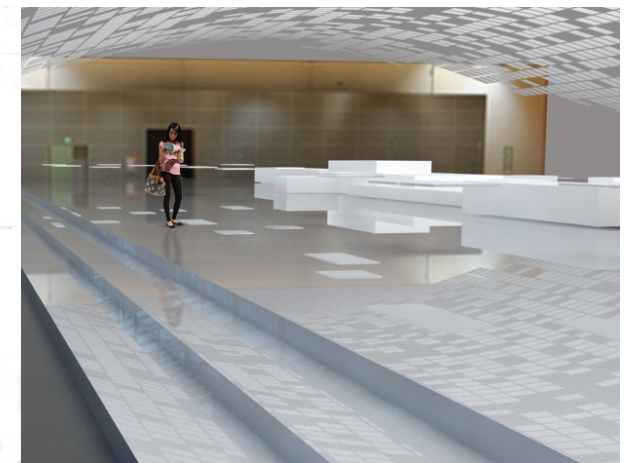
14. Piirroksat FINNLAND. AAMU paviljongista.
Natalia Baczyńska Kimberley



FINNLAND. AAMU. Pohjapiirros



15.





Näyttelykonseptien esittely ja valinta

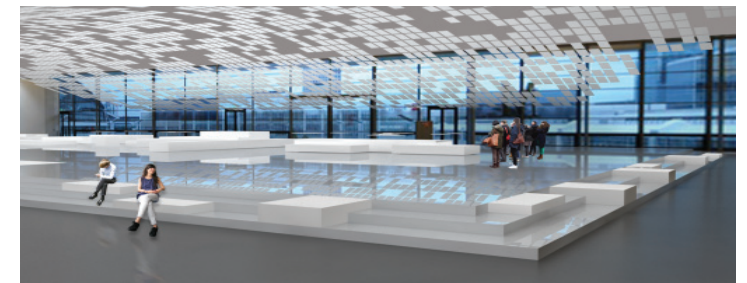
Tehdyistä näyttelykonsepteista järjestettiin esittelytilaisuus Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoululla. Paikalla olivat FIL:n edustajat sekä lopputyömme ohjaajat Jouko Järvisalo ja Martin Relander. Esittelyn jälkeen FIL:n edustajat sekä lopputyöohjaajamme valitsivat yhdessä kolme konseptia jatkokehitykseen. Valitut konseptit olivat: FINNLAND. UNIK, FINNLAND. ICE ja FINNLAND. AAMU.



FINNLAND. UNIK.



FINNLAND. ICE.



FINNLAND. AAMU.



FINNLAND. UNIK Havainnekuva

SWOT- analyysit kolmesta konseptista:

FINNLAND.UNIK

<p>Vahvuudet (S)</p> <p>Otaa koko tilan haltuun</p> <p>Mahdollisuus muodostaa keskenään erilaisia toiminta-alueita</p> <p>Runsaasti istumapaikkoja</p>	<p>Heikkoudet (W)</p> <p>Konsepti vaatii paljon työstöä</p> <p>Esiintymislavan äänet voivat häiritä muita toiminta-alueita</p>
<p>Mahdollisuudet (O)</p> <p>Vaijereiden tihentymät</p> <p>Mahdollisuudet uniikkiin, kineettiseen näyttelyarkkitehtuuriin.</p>	<p>Uhat (T)</p> <p>Näyttelysisältö ja tarina keskeisiä arkkitehtuurin kannalta</p> <p>Herkän suunnitelman toteuttaminen vaatii erityistä tarkkuutta suunnittelijoilta ja urakoitsijalta</p> <p>Vaijereiden määrä ja niiden kiinnittäminen vievät paljon aikaa</p> <p>Budjetti</p>

FINNLAND. UNIK ottaa kokonaisvaltaisesti koko näyttelytilan haltuunsa ja mahdollistaa erilaisten reittien, tilojen, tilasarjojen ja näkymien muodostamisen. Vaijereiden vaihtelevilla tihentymillä saadaan aikaiseksi mielenkiintoisia tilakokemuksia ja tunnelmia. Tilat muodostetaan pääosin vaijereilla, mikä voi aiheuttaa äänien kantautumisen muille toiminta-alueille häiritsevästi.

Suunnitelman ollessa herkkä se vaatii suunnittelijoilta ja urakoitsijalta erityistä tarkkuutta. Tarvittavien toiminta-alueiden suunnitteluun on syytä varata paljon aikaa, jotta tilakokonaisuudet saadaan suunniteltua asianmukaisesti. Tästä johtuen näyttelyn sisältö ja ohjelmisto on syytä saada selville mahdollisimman aikaisessa vaiheessa, ettei suunnitelmia jouduta muuttamaan useasti, mikä voi johtaa viivästyksiin ja lisäkustannuksiin.

Uhaksi konseptissa voi muodostua budjetti, sillä lukuisat vaijerit ja niiden kiinnittäminen lattiaan sekä ristikkorakenteeseen vievät aikaa. Myös korotetun lattian ennakkovalmistelut, pystytys näyttelytilaan ja purkaminen vaativat paljon työtunteja sekä materiaaleja.



FINNLAND. ICE. Havainnekuva

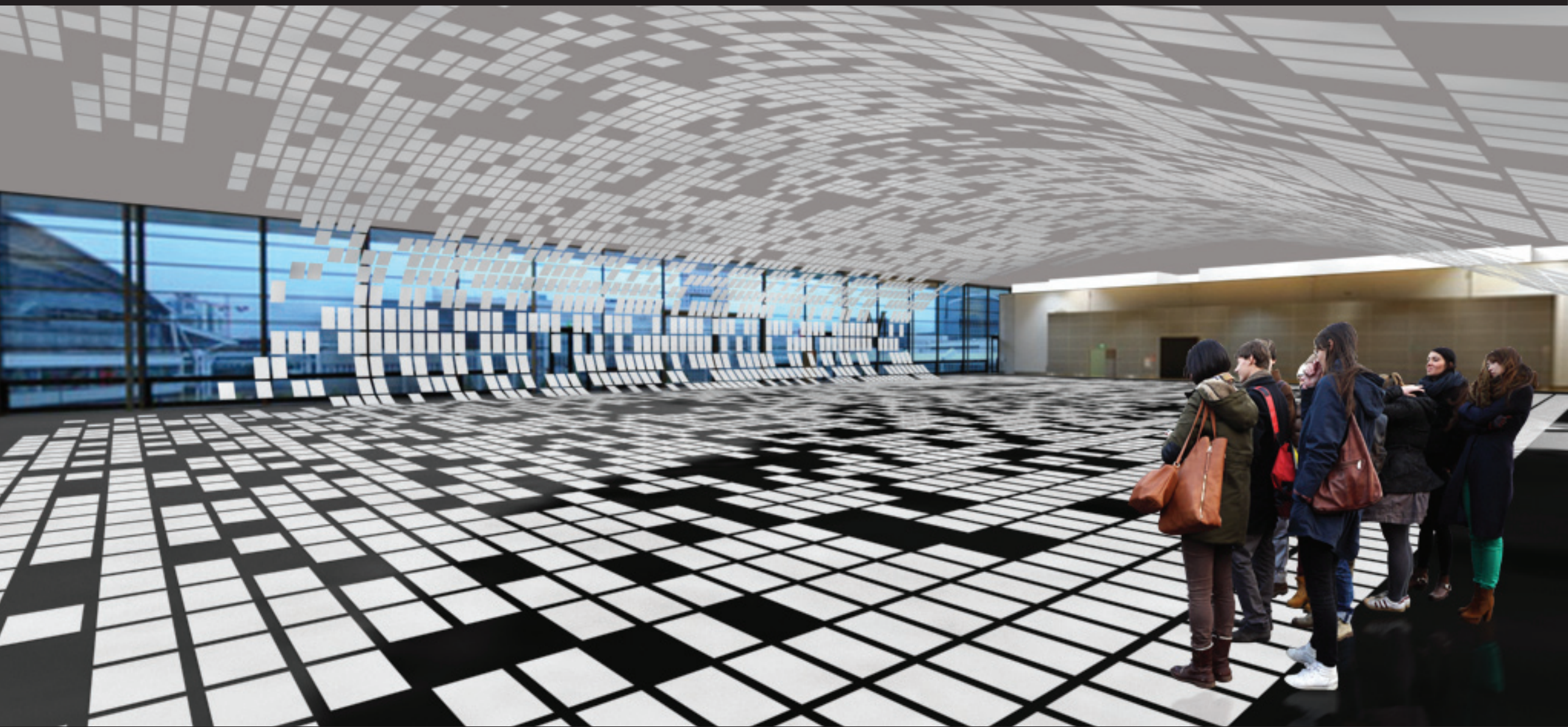
FINNLAND. ICE

<p>Vahvuudet (S)</p> <p>Kehien sisään voidaan sijoittaa erilaisia ohjelmia ja sisältöjä</p> <p>Veistoksellinen, monumentaalinen</p>	<p>Heikkoudet (W)</p> <p>Korotetun lattian rakenteiden esivalmistus ja asentaminen vaativat paljon työtunteja</p>
<p>Mahdollisuudet (O)</p> <p>Mahdollisuus muodostaa keskenään erilaisia toiminta-alueita ja mielenkiintoisia tiloja, tilasarjoja sekä reittejä.</p> <p>Valaistuksella voidaan luoda erilaisia tunnelmia toiminta-alueiden välille</p>	<p>Uhat (T)</p> <p>Valtavien kehien tulee olla viimeistelyltään ensiluokkaisia</p> <p>Kehät pitää saada asennettua suoraan</p> <p>Korotettu lattia on kallis toteuttaa</p> <p>Budjetti</p>

FINNLAND. ICE mahdollistaa erilaisten näyttelysisältöjen ja ohjelmien yhdistämisen kokonaisuudeksi. Kehät ovat veistoksellisia elementtejä, joiden sisäpuolelle voidaan muodostaa erilaisia toiminta-alueita, tiloja ja tunnelmia.

Valaistuksella voidaan luoda toiminta-alueille erilaisia tunnelmia, jotka korostavat kyseisten toimintojen teemaa. Kehien väleihin jäävin tiloihin voi tehdä erilaisia reittejä sekä näkymiä, jotka muuttuvat kävijän kulkiessa näyttelykohteesta toiseen.

Korotun lattian esivalmistukseen, pystytykseen ja purkamiseen kuluu paljon työtunteja sekä materiaaleja. Kehien tulee olla toteutukseltaan ensiluokkaisia ja niiden pitää riippua täysin suorassa, muutoin tila ei näytä viimeistellyltä kokonaisuudelta.



FINNLAND. AAMU. Havainnekuva

FINNLAND. AAMU

<p>Vahvuudet (S)</p> <p>Veistoksellinen, monumentaalinen</p>	<p>Heikkoudet (W)</p> <p>Korotetun lattian rakenteiden esivalmistus ja asentaminen vaativat paljon työtunteja</p> <p>Kattoelementtien kiinnittäminen hidasta</p>
<p>Mahdollisuudet (O)</p> <p>Mahdollisuus muodostaa keskenään erilaisia toiminta-alueita ja mielenkiintoisia tiloja, tilasarjoja sekä reittejä.</p> <p>Valaistuksella voidaan luoda erilaisia tunnelmia toiminta-alueiden välille</p>	<p>Uhat (T)</p> <p>Näyttelysisältö ja tarina keskeisiä arkkitehtuurin kannalta</p> <p>Materiaalimenekki</p> <p>Korotettu lattia kallis toteuttaa</p> <p>Budjetti</p>

FINNLAND. AAMU on veistoksellinen ja monumentaalinen suunnitelma ja mahdollistaa keskenään erilaisten toiminta-alueiden, tilojen, tilasarjojen ja reittien muodostamisen.

Valaistuksella voidaan luoda vaihtelua toiminta-alueiden välille. Tässäkin suunnitelmassa korotetun lattian esivalmistus, pystytys ja purkaminen vaativat paljon työtunteja sekä materiaalia. Näyttelysisältö ja tarina tärkeitä näyttelysuunnitelman kannalta, mistä johtuen ne pitää saada tietoon hyvissä ajoin, ettei suunnitelmien mahdollinen muuttaminen aiheuttaisi viivästyksiä ja lisäkustannuksia.

Kattoelementtien kiinnittäminen vaatii paljon aikaa urakoitsijalta. Suunnitelmassa on useita aikaa ja materiaaleja vieviä tekijöitä, jotka voivat olla hyvin kalliita toteuttaa.

54

Analyysit konsepteista

SWOT-analyysien perusteella voitiin päätellä, että valitut näyttelykonseptit sopivat FINNLAND. COOL. -teemaan. Konseptit olivat tehdyistä kuudesta vaihtoehdosta pisimmälle viedyt ja ovat muunneltavissa näyttelyn tulevaa sisältöä ja ohjelmistoa varten.

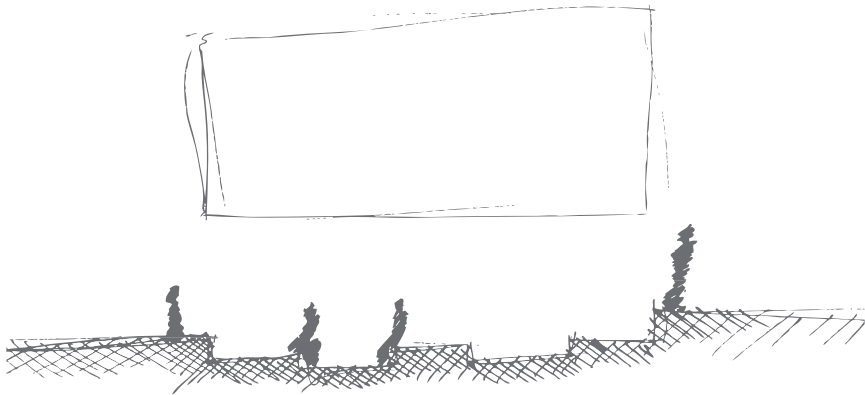
Kaikissa kuudessa konseptissa oli keskeisenä elementtinä kolmiaskelmainen korotettu lattia. Sille kannattaa miettiä varasuunnitelma, mikäli kustannukset muodostuvat ongelmaksi.

Näyttelyn sisältö ja ohjelmisto ovat keskeisessä roolissa FINNLAND. UNIK ja FINNLAND. AAMU -konsepteissa, joissa koko näyttelyarkkitehtuuri rakentuu sisällön kautta. FINNLAND. ICE -konseptiin on mahdollista yhdistää erilaisia ohjelmia ja sisältöjä ilman, että näyttelyn eheä kokonaissommitelma kärsii.

Toteutettavan konseptin valinta

Päätös toteutettavan konseptin valinnasta tapahtui yksimielisesti ohjaajien, asiakkaan ja suunnittelijoiden toimesta. Projektiryhmän mielestä ei ollut kannattavaa kehittää kaikkia kolmea konseptia eteenpäin samanaikaisesti, koska se veisi liikaa aikaa.

Toteutettavaksi konseptiksi valikoitui FINNLAND. ICE. Konseptinvalinta oli perusteltu, sillä se oli kehityskelpoisin ja pisimmälle suunniteltu. Kuten jo aiemmin on mainittu, sen sisältämät näyttelykehät mahdollistavat erilaisten ohjelmien ja sisältöjen yhdistämisen toisiinsa saumattomasti. Tämä oli suunnitelman kannalta tärkeää, koska tietoa kaikesta paviljonkiin tulevasta sisällöstä ei ollut olemassa.





Brasilian paviljonki 2013

3.4 Ekskursio Frankfurtin kirjamessuille 2013



Teimme Frankfurtiin kaksi erillistä ekskursiota. Ensimmäisellä visiitillä näimme Forum 1 –hallin lähes tyhjillään; tuolloin Brasilia oli aloittanut paviljongin ristikkorakenteiden asennuksen.

Olin odottanut kauan näkeväni messuhallin paikan päällä, sillä siihen asti se oli tullut tutuksi ainoastaan teknisten piirustusten, valokuvien ja 3d mallinnuksien kautta. Erityisen kiinnostavaa oli nähdä messuhalli tyhjänä. Messuhalli oli todellisuudessa hieman pienempi kuin olin ajatellut. Tuolloin ymmärsin, ettei meillä tule ongelmia messuhallin koon kanssa, sillä tilan koko oli helposti käsitettävissä.

Viikko ensimmäisestä ekskursioista eteenpäin vierailimme uudestaan Frankfurtissa, tällä kertaa vuoden 2013 kirjamessuille, jossa Brasilia toimi teemamaana. Oli mielenkiintoista kokea sama messuhalli täynnä ihmisiä ja Brasilian paviljonki valmiina.

Brazil - land of many voices -paviljonki oli värikäs ja täynnä pieniä yksityiskohtia. Paviljonki muodostui pahvisista laatikoista, jotka lävistivät toisensa luoden mielenkiintoisen valon ja varjon leikin. Brasilian paviljongin näkeminen vahvisti entisestään käsitystä siitä, että meidän tulee luoda äärimmäisen pelkistetty näyttelyarkkitehtuuri Suomen paviljonkiin.



Kuvia Brasilian paviljongista.





16. Seinäjoen kirjasto. JKMM Architechs

4 KOHTI SUUNNITELMAA

Luvussa kerrotaan näyttelysuunnitelman inspiraation lähteistä, paviljongin tarinasta ja Suomen paviljongin suunnittelun toisesta vaiheesta.

”Näyttelymme on tarkoitus rakentua abstrakteista elementeistä, joiden inspiraatiot tulevat pääsääntöisesti suomalaisesta luonnosta. Kuitenkin niin, että kaikki elementit ovat äärimmilleen pelkistettyjä ja eivät suoranaisesti muistuta mitään reaali maailmasta.

Näyttelyn pääteemana on slogan Finland.Cool, joten meidän tulee luoda hyvin viileä ja selkeälinjainen näyttelyarkkitehtuuri, josta on karsittu kaikki turha pois ja sommitella kaikki elementit huolellisesti. Näyttely tulee rakentumaan Suomalaisen kirjaston ympärille, joka on hyvin poikkeava muiden maiden kirjastoihin verrattuna.

Luomme kirjaston ”ulkotilaan” valtavan abstraktin puiston projisoimalla näyttelytilaa kiertäviin seinäpintoihin lehtien varjoja, jotka liikkuvat kuin tuulen puhaltaessa metsään. Tämän lisäksi luomme tilaan lehtien havinaa muistuttavan äänimaiseman.

Muutoin näyttely on kuin valtava jäätyneet meri, jonka horisontissa näkyy usvaisena kaukaisia saaria ja jäätiköitä.”

Lainaus opinnäytepäiväkirjasta 30.10.2013

4.1 Inspiraatiosta tarinaan

”Kirjasto on ideoiden ja ajatusten rikastamo, jossa tietoja, taitoja ja tarinoita jakamalla luomme yhdessä uutta kansalaisyhteiskuntaa”⁹⁴

Kirjaston saavutettavuus, ihmisläheisyys ja tasa-arvoisuus⁹⁵ sekä kirjasto kaikkien yhteisenä olohuoneena⁹⁶ olivat tärkeä näkökulma suunnitteluprosessissa.

Inspiraationa tilasuunnittelussa toimi FINNLAND. COOL. –slogan, puistot sekä suomalainen luonto. Teemamaahankkeen keskiössä oli käännösoikeuksien myynti ja kirjallisuus.⁹⁷

Suomalaisuuden ytimessä on usko sivistyksellisiin jokamiehen oikeuksiin ja lukemisen hyvinvointia luomaan voimaan. Lukemista voidaan pitää suomalaisten voimana ja samalla se on osa suomalaista tarinaa, jota kaikille avoin kirjastolaitos tukee toiminnallaan ja arvoillaan.⁹⁸



Kirjastoauto Välkky.

Moderni kirjasto on

Tasa-arvoinen

kaikille avoin yhteinen olohuone ja kansalaistori, joka tarjoaa paikan lukemiselle, vapaa-aikaan ja työskentelyyn.⁹⁹

Kohtaamis- ja ajanviettopaikka

Elämyksellinen ja luova. Kulttuurien kohtaamispaikka. Muuntautuu kävijän tarpeiden mukaan, ja tarjoaa tilan esittää taidetta, musiikkia, runoja ja tavata ystäviä.¹⁰⁰

Kaikille avoin ja helposti saavutettavissa

Parhaimmillaan kirjasto on paikka, joka antaa kaikille taloudellisiin tilanteeseen katsomatta mahdollisuuden päästä tiedon ja kulttuurin pariin.¹⁰¹

Moderni, viihtyisä, palveleva

Ajankohtainen ja katsoo tulevaisuuteen, mennyttä ja nykyisyyttä unohtamatta.¹⁰²

Rento

Huomio lasten ja nuorten tarpeet, kirjastossa voi myös leikkiä ja pitää ääntä sekä viettää aikaa ystävien kanssa.¹⁰³

Hengähdyspaikka kiireen keskellä

Voi hengähtää hetken ja istua lukemaan kirjaa.¹⁰⁴

⁹⁴ Visio 2017.

⁹⁵ Helsingin kaupunki Keskustakirjastohanke Verkkoavoriihen loppuraportin liite: Unelmat teemaluokittain.

⁹⁶ Opetusministeriön kirjastopolitiikka 2015. Yleiset kirjastot. Kansalliset strategiset painoalueet

⁹⁷⁻⁹⁸ Suomi teemamaana Frankfurtin kirjamesuilla 2014.

⁹⁹ Opetusministeriön kirjastopolitiikka 2015. Yleiset kirjastot. Kansalliset strategiset painoalueet

¹⁰⁰⁻¹⁰⁴ Helsingin kaupunki Keskustakirjastohanke Verkkoavoriihen loppuraportin liite: Unelmat teemaluokittain.





Pohjoinen Käärmeluoto 2013.



Lauttasaari 2013.

Suomalainen luonto talvimaisemineen oli toinen keskeinen inspiraation lähde näyttelykonseptien synnyssä. Toteutin talvella (2013) useita polkupyöräretkiä Helsingin Lauttasaaren edustalla oleviin saariin: Niittysaareen, Mäntysaareen ja Pohjoiseen Käärmeluotoon.

Polkupyöräretkiin kuuluivat tiiviisti saarten ja talvisten merimaisemien valokuvaaminen. Otetut valokuvat toimivat henkilökohtaisena inspiraation lähteenä suunnittelussa.

Talvimaisemat jääkenttineen, horisontissa näkyvät saaret, lumi, pakkanen ja usva ovat suunnitelman henkisiä inspiraation lähteitä, jotka siirtyivät paviljonkisuunnitelmaan visuaalisina elementteinä.

Näiden inspiraatiolähteiden kautta tarkensimme suunnitelmaamme kohti toteutusvaihetta, jossa kirjastoteema toimii näyttelyn tilallisena tarinana, joka sitoo näyttelyiden erilliset elementit yhdeksi kokonaisuudeksi.

63

4.2 Konseptista suunnitelmaan

Lopulliseksi teemaksi valikoitui FINNLAND. ICE -konsepti, josta kehitettiin lopullinen suunnitelma. Nimeksi tuli FINNLAND. COOL. Suunnitelmassa otettiin huomioon rakenteelliset yksityiskohdat, materiaalit ja näyttelytilaa koskevat tekniset ohjeistukset, jotka määrittivät viime kädessä suunnitelman toteuttamiskelpoisuuden messuille.

Näyttelytilaa koskevat tekniset ohjeistukset Käytössä olevaa näyttelytilaa koskevat erilaiset määräykset ja tekniset ohjeistukset kuin Suomessa. Siksi noston esiin muutamia suunnittelutyömmme kannalta oleellisia määräyksiä, jotka oli otettava huomioon näyttelyä suunniteltaessa. Otteet ovat vapaasti suomennettuja Messe Frankfurtin laatimista teknisistä ohjeistuksista. Määräykset sisälsivät ohjeistukset teknisistä laitteista, näyttelyrakenteista sekä paloturvallisuusluokitukset käytettävistä materiaaleista.

Määräykset on laadittu yhdessä Messe Frankfurtin ja Frankfurtin kaupungin vastaavien tahojen kanssa. Messe Frankfurt voi kieltää tapahtuman, näyttelyn avajaiset tai molemmat, mikäli aiemmin löydettyjä vikoja ei ole korjattu ennen messujen alkamista. Messe Frankfurt säilyttää kuitenkin oikeuden tehdä näihin sääntöihin poikkeuksia yksittäisissä tapauksissa.¹⁰⁵

¹⁰⁵⁻¹⁰⁶ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 13.

¹⁰⁷ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 21.

¹⁰⁸ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 22.

¹⁰⁹ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 26.

¹¹⁰ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 27.

¹¹¹ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 29.

Messuosastojen turvallisuus

Messuosastojen- mukaan luettuina käytettävien näyttelyrakenteiden, kalusteiden ja näyttelyesineiden tulee olla rakenteellisesti vakaita, jottei niistä aiheudu uhkaa yleiselle turvallisuudelle ja järjestykselle. Näytteilleasettaja on vastuussa messuosastojensa rakenteellisesta turvallisuudesta. Messujen organisaatio voi erikseen pyytää todistusta toimimisesta määräysten tai säädösten mukaan.¹⁰⁶

Näyttelyn rakennusluvut

Näyttelyn tekniset piirustukset on piirrettävä sopivaan mittakaavaan (esimerkiksi 1:100) kokonaisuuksina, jotka sisältävät mitat, pohjapiirroksot ja perspektiivinäkymät. Piirustukset on toimitettava Messe Frankfurtille tarkistettaviksi viimeistään kuutta viikkoa ennen näyttelyn pystytyksen aloittamista. Piirustusten tarkastuksen jälkeen yksi kopioista leimataan hyväksymisen merkiksi ja palautetaan näytteilleasettajalle tai urakoitsijalle. Urakoitsija ei voi aloittaa näyttelyn rakentamista, ennen kuin kaikki suunnitelmat on hyväksytty ja leimattu.¹⁰⁷

Rakenteiden korkeudet

Rakenteiden vapaan korkeuden (clear height) lattiapinnasta tulee olla vähintään 2,30 m. Halleissa voi olla hallikohtaisia erikoisrajoituksia koskien rakenteiden korkeuksia.¹⁰⁸

Palosammuttimet

Näyttelyn jokaisella alueella tulee olla vähintään yksi palosammutin sekä yksi lisäsammutin jokaista 200 m²:n kokoista aluetta kohden.¹⁰⁹

Näyttelyrakenteet ja dekoratiiviset materiaalit

Näyttelyrakenteiden ja dekoratiivisten materiaalien tulee täyttää B1 DIN 4102 -vaatimukset. B1 tarkoittaa vaikeasti syttyvää materiaalia, joka ei levitä myrkyllisiä kaasuja eikä tiputa palaessaan. Käytetyistä rakennusmateriaaleista on toimitettava paloluokitussertifikaatit niitä pyydetessä.¹¹⁰

Uloskäynnit, pelastustiet

Näyttelytilat, joissa lattiapinta-ala on 100 m² tai vähemmän, varustetaan yhdellä uloskäynnillä. Uloskäynnin leveyden on oltava minimissään 900 mm. Tilat, joiden lattiapinta-ala on suurempi kuin 100 m² varustetaan vähintään kahdella uloskäynnillä, jotka sijaitsevat niin kaukana toisistaan kuin mahdollista ja vastakkaisilla puolilla näyttelytilaa.

Uloskäyntien ja pelastusteiden leveydet voivat riippua myös tilaan mahtuvien henkilöiden määrästä. Mikäli tilaan mahtuu vähemmän kuin 200 henkilöä, uloskäynnin leveyde on oltava vähintään 900 mm. Tilaan mahtuu enemmän kuin 200 henkilöä, leveyden tulee olla vähintään 1200 mm.¹¹¹



Korokkeet, portaat, porrastasanteet

Julkisesti saavutettavat alueet, jotka ovat 200 mm korkeammalla lattiapinnasta, rajataan kaiteilla, elleivät ne ole yhteydessä alempiin tasoihin askelmin tai rampein. Kaiteen tulee olla vähintään 1,10 m korkea. Alueilla joihin odotetaan pieniä lapsia, kaiteet tulee olla suunnitella niin, että niistä on vaikea kiivetä yli. Korokkeiden kantavuuden pitää olla vähintään 3,0 kN/m². Saavutettavien yksikerroksisten korokkeiden, korkeus ei saa ylittää 200mm lattiapinnasta mitattuna. Korokkeiden tarvitsemat portaikot ovat suhteessa tilan kokoon ja ihmismäärään. Kokonaispinta-ala 100 m²:n ja 200 m²:n välillä, vähemmän kuin 200 henkilöä: vähintään kaksi portaikkoa, joiden leveys on vähintään 0,9m /portaikko. Kokonaispinta-ala 100 m²:n ja 200 m²:n välillä, enemmän kuin 200 henkilöä: vähintään kaksi portaikkoa, joiden leveys on vähintään 1,2m / portaikko.¹¹²

Näyttelysuunnittelu

Näytteilleasettajat ovat vastuussa näyttelysuunnittelusta.¹¹³

Pelastusreitit

Hallin lattiaan merkitään turvakäytävät pyöreillä 10 cm:n kokoisilla elementeillä, jotka ovat metrin välein toisistaan.¹¹⁴ Näyttelytilan seinustojen edustalla tulee olla vapaata liikkumatilaa vähintään 3 m.¹¹⁵

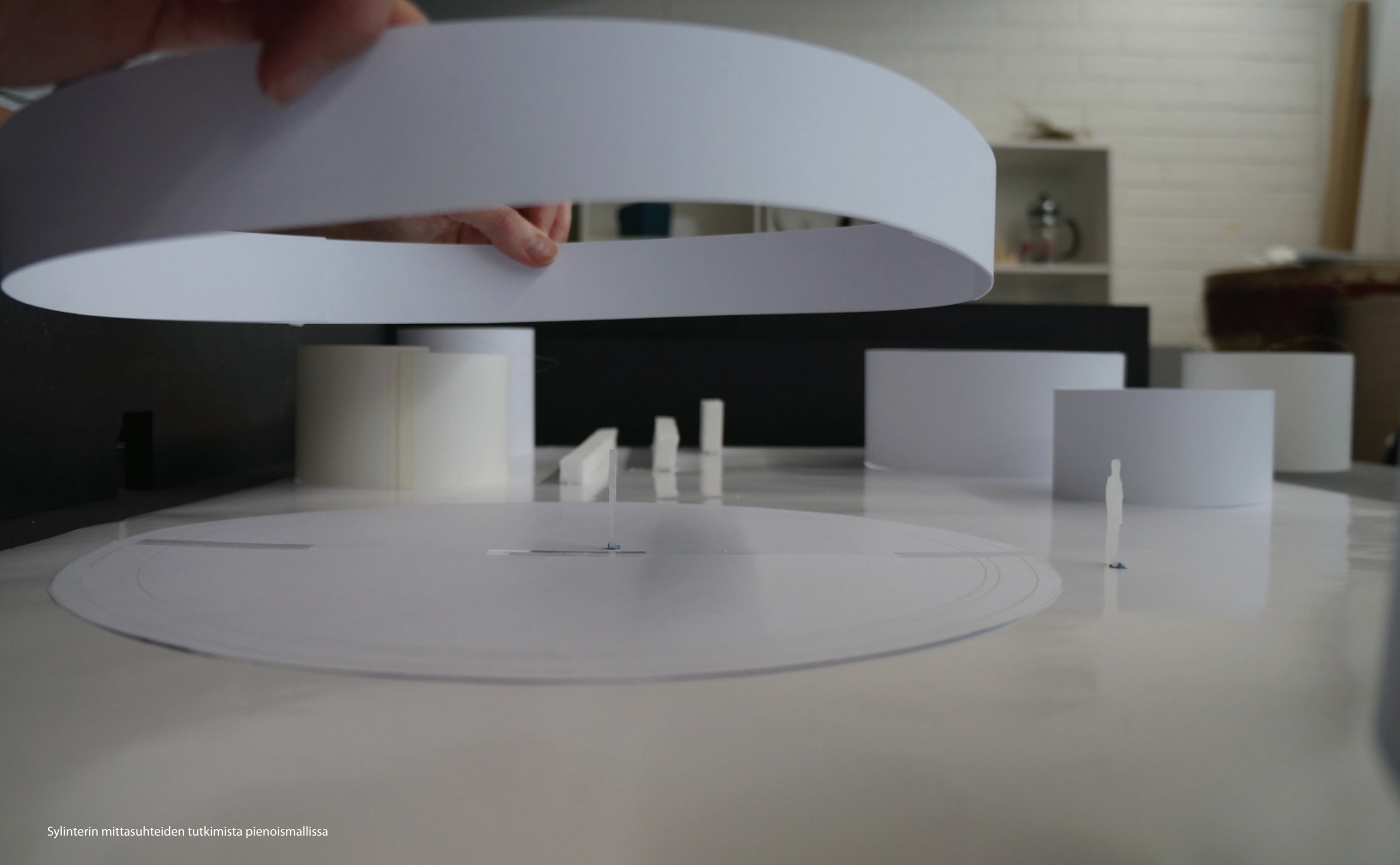
Esteetön näyttely

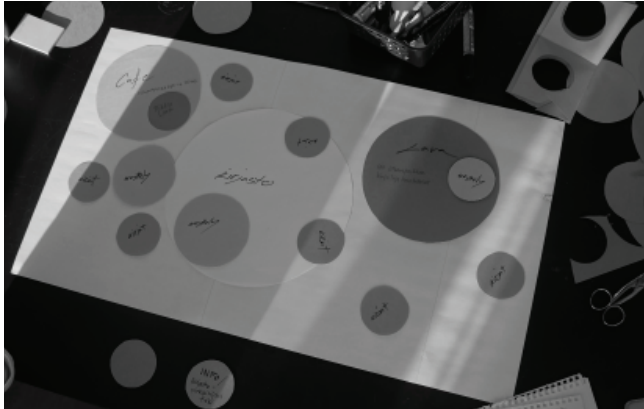
Näyttelyn kaikki osiot ovat saavutettavissa myös liikuntarajoitteisille henkilöille. Heillä pitää olla pääsy näyttelyyn ja käyttämään sen tarjoamia palveluita ilman avustusta.¹¹⁶

¹¹²⁻¹¹³ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 30.

¹¹⁴⁻¹¹⁵ Messe Frankfurt, Instructions for aisle superstructures. 2013, 3.

¹¹⁶ Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013, 31.





Tilaohjelmien ja toimintojen luonnostelu. 4.10.2013.



Kahvilan luonnostelu. 30.10.2013.

PAVILJONGIN SUUNNITTELU

Paviljonkisuunnitelman kehittäminen alkoi tilaohjelman luonnostelulla. Tilasta tehtiin sekatekniikoin erilaisia sommitelmia, jotta löydettäisiin visuaalisesti, esteettisesti ja toiminnallisesti paras mahdollinen kokonaisuus. Kaikista toiminnoista ja näyttelyistä ei ollut vielä tietoa, joten tilaohjelmien sommittelu alkoi tiedossa olevilla elementeillä ja niiden omakohtaiset tarpeet huomioon ottaen.

Kirjanäyttely

Paviljonkiin noin 1500 -käännöskirjaa esille Books on Finland -näyttelyyn. Kirjojen on oltava esillä näyttävästi ja kävijöiden saatavissa, sijoitettuna mahdollisuuksien mukaan istumapaikkojen läheisyyteen.

Päälava

Päälavalle tarkoitus järjestää kirjailijahaastatteluita ja esittelyitä. Tilassa tarve esiintymislavalle, jonka edessä istumapaikat 100-150 -henkilölle. Esiintymislavan ei tarvitse olla kooltaan suuri, lavalla muutama ihminen haastateltavana tai puhumassa kerrallaan. Tilajalla tarve projisointiin.

Kahvila, pieni esiintymislava

Kahvilassa on istumapaikkoja noin 50 henkilölle. Kahvilan yhteydessä on klubityyppinen korotettu esiintymislava, jossa järjestetään vapaamuotoisia esityksiä ja musiikkia. Päivittäin järjestettävä "Happy hour".

Kahvilassa on rento olohuonemainen tunnelma, jonne messuvieraiden olisi helppo tulla lepuuttamaan jalkoja, katsomaan esityksiä ja lukemaan kirjoja sekä lehtiä. Kirjasto voisi sijaita kahvilan välittömässä läheisyydessä, jolloin kirjastosta saisi lainata lukemista kahvilan puolelle ja kahvin kanssa pääsisi kulkemaan myös kirjastoon.

Pienoismalli, 3d -mallinnus ja havainnekuvat

Tilasta tehtiin pienoismalli mittakaavassa 1:50. Pienoismalli rakennettiin harmaasta mdf-levystä ja ikkunaseinät akryylistä. Pienoismalli ja 3d mallinnus toimivat suunnittelun apuvälineinä, havainnollistivat tilan mittasuhteita ja helpottivat näyttelykehien mitoitusta sekä tilaohjelman hahmottelua.

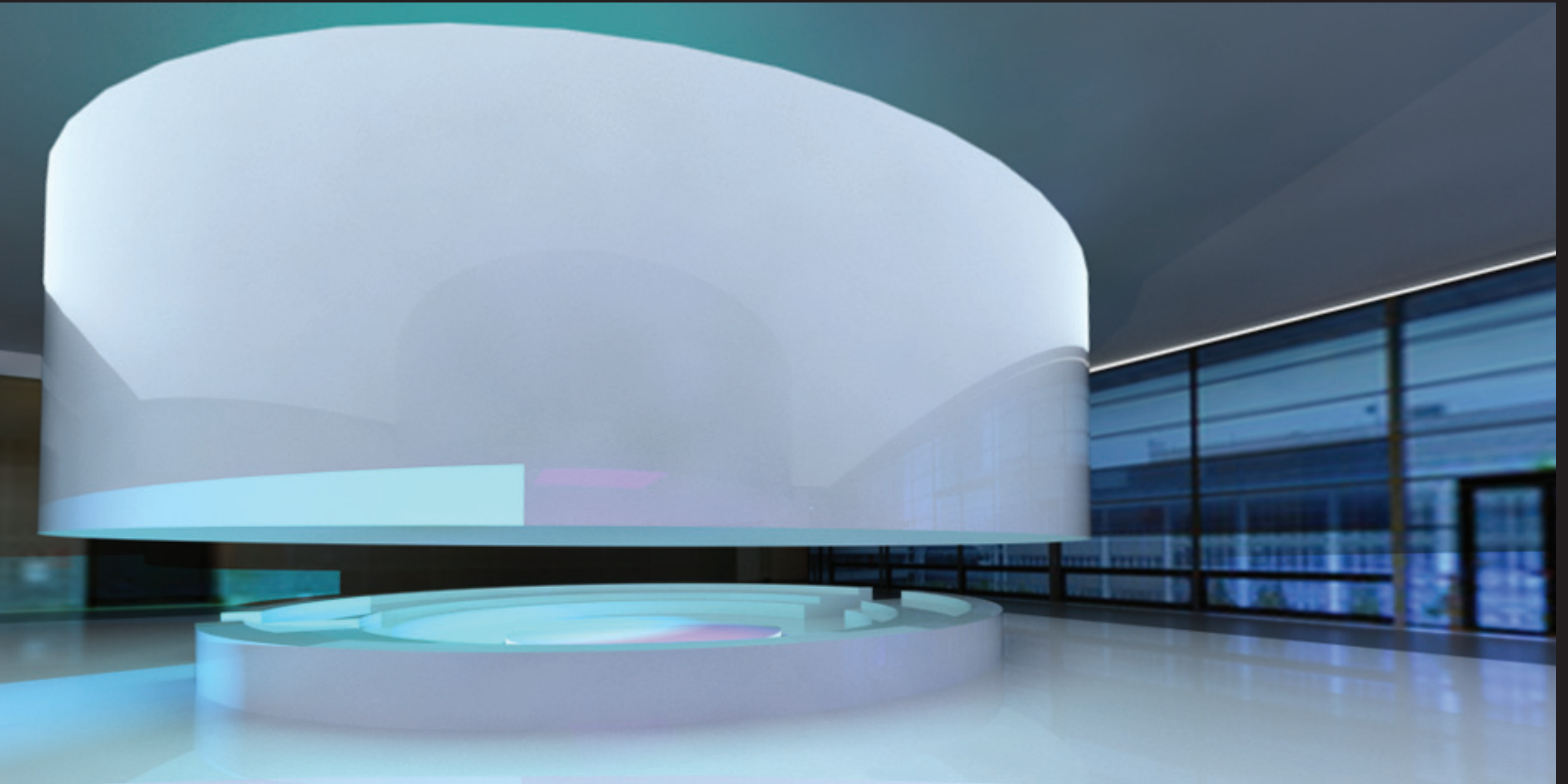
Malleissa tarkasteltiin näyttelyn kokonaissommitelmaa, kehien mittasuhteita ja erilaisia asemointeja. Suunnittelun edetessä tehtiin lukuisia 3d mallinnoksia ja havainnekuvia näyttelytilasta. Pienoismallin, 3d -mallinnoksien ja havainnekuvien avulla pyrittiin löytämään näyttelylle oikeanlainen tunnelma kokeilemalla malleissa erilaisia materiaaleja, värejä ja valaistustilanteita.

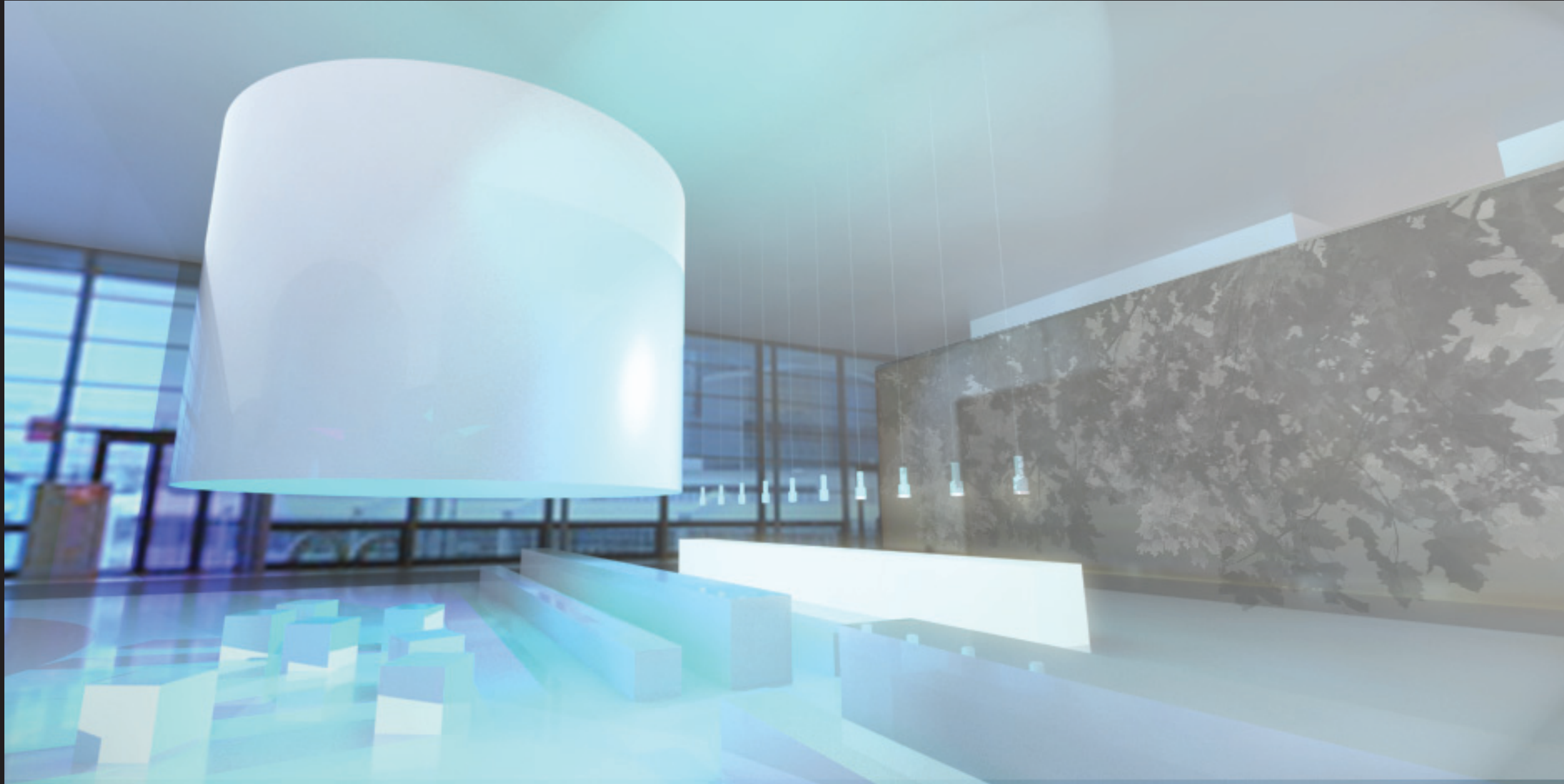
Seuraavilla aukeamilla esitellään suunnitteluprosessin etenemistä kuvin.

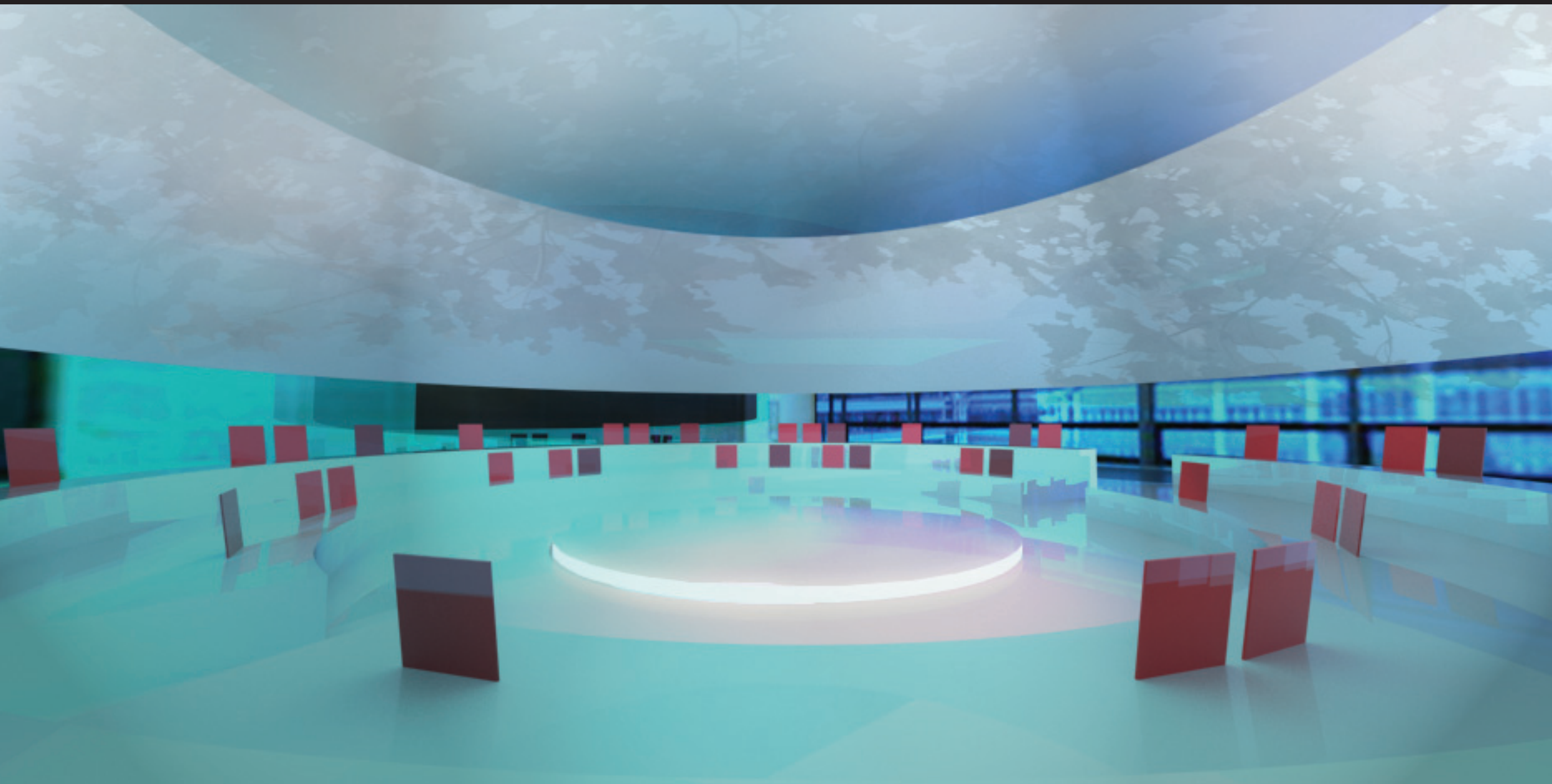


Esiintymislavan ja katsomon ensimmäiset luonnokset .
Tilan valaistuksen ja värimaailman hahmottelu.
7.10.2013

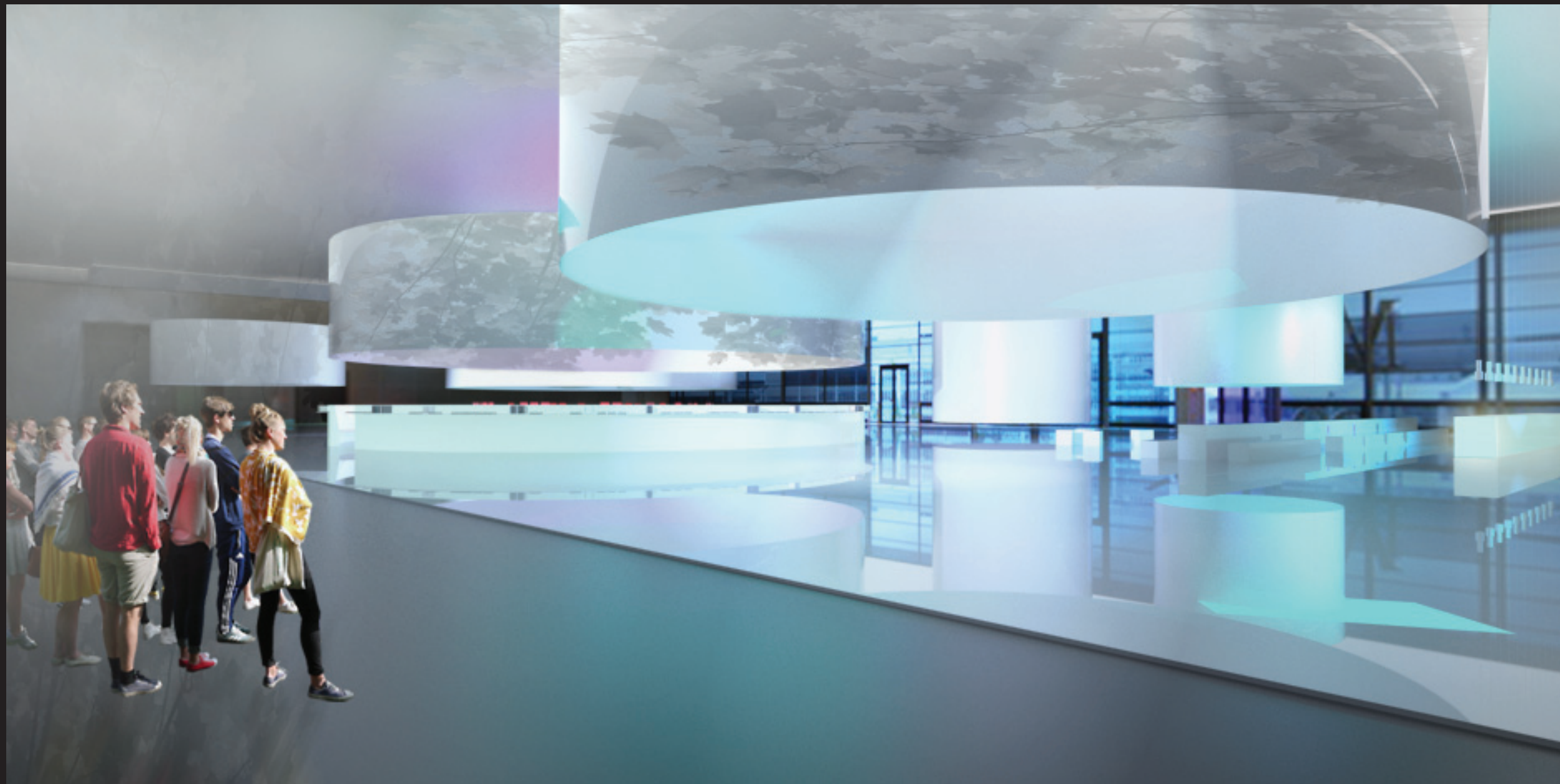






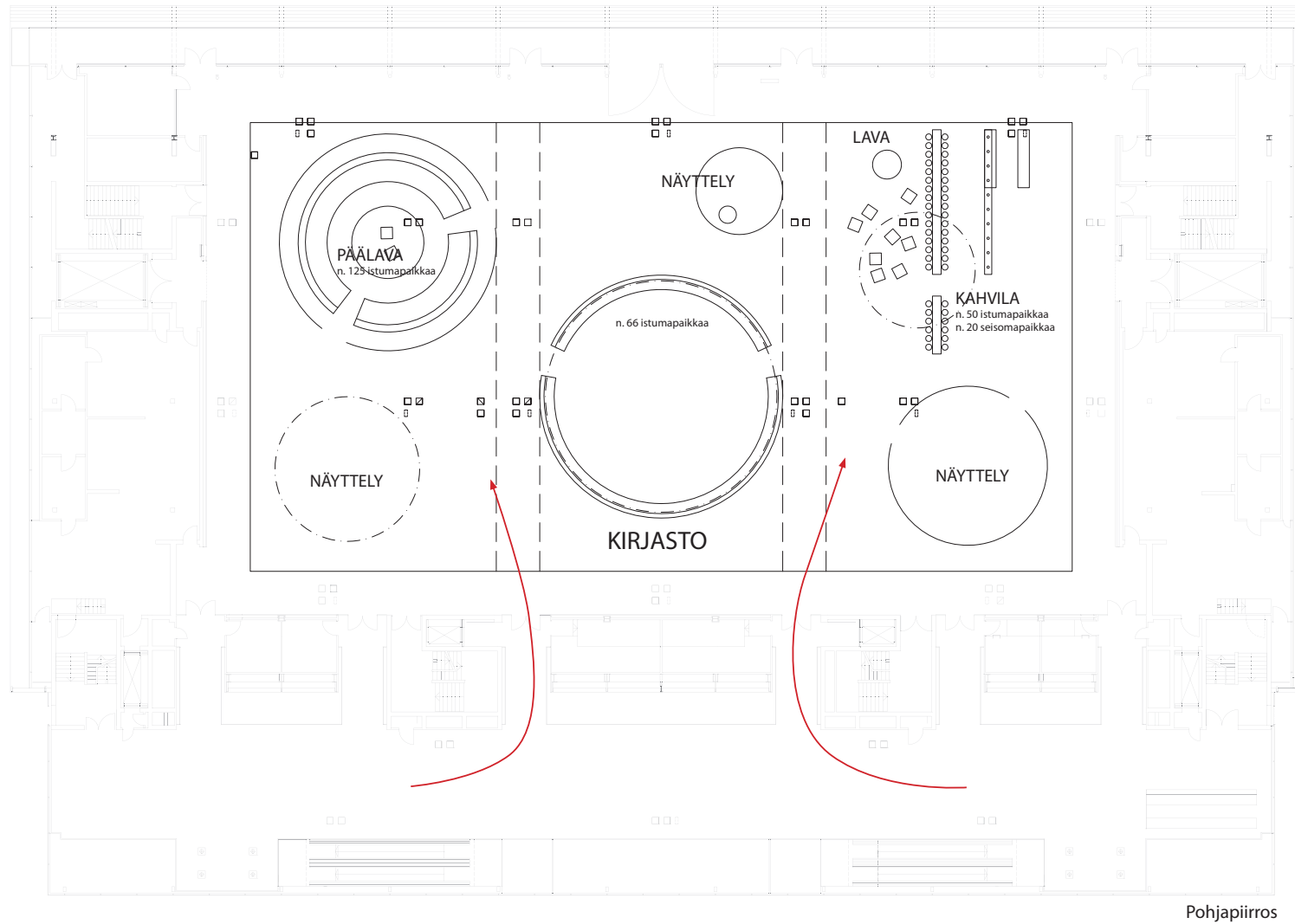


Katsomo ja esiintymislava selkänöjineen. 6.11.2013





Books on Finland -näyttelykehä. 6.11.2013

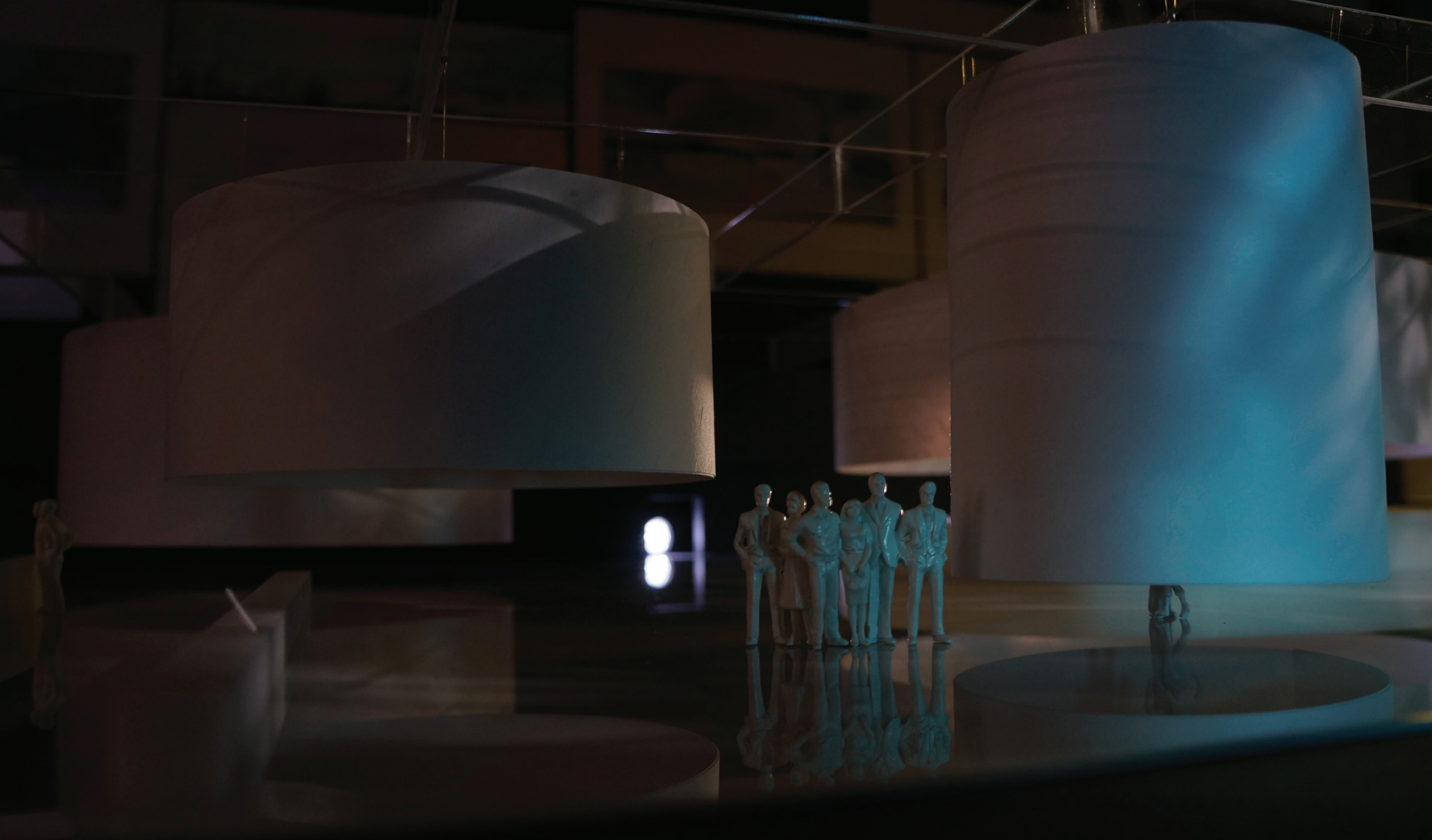


Kahvilan ja pienen esiintymislavan paikka määräytyi lähelle hallin ainoaa vesipistettä, jota kahvila tarvitsi. Kirjanäyttelystä muodostuu näyttelyn keskustila, josta voidaan luoda yleiskatsaus koko näyttelytilaan.

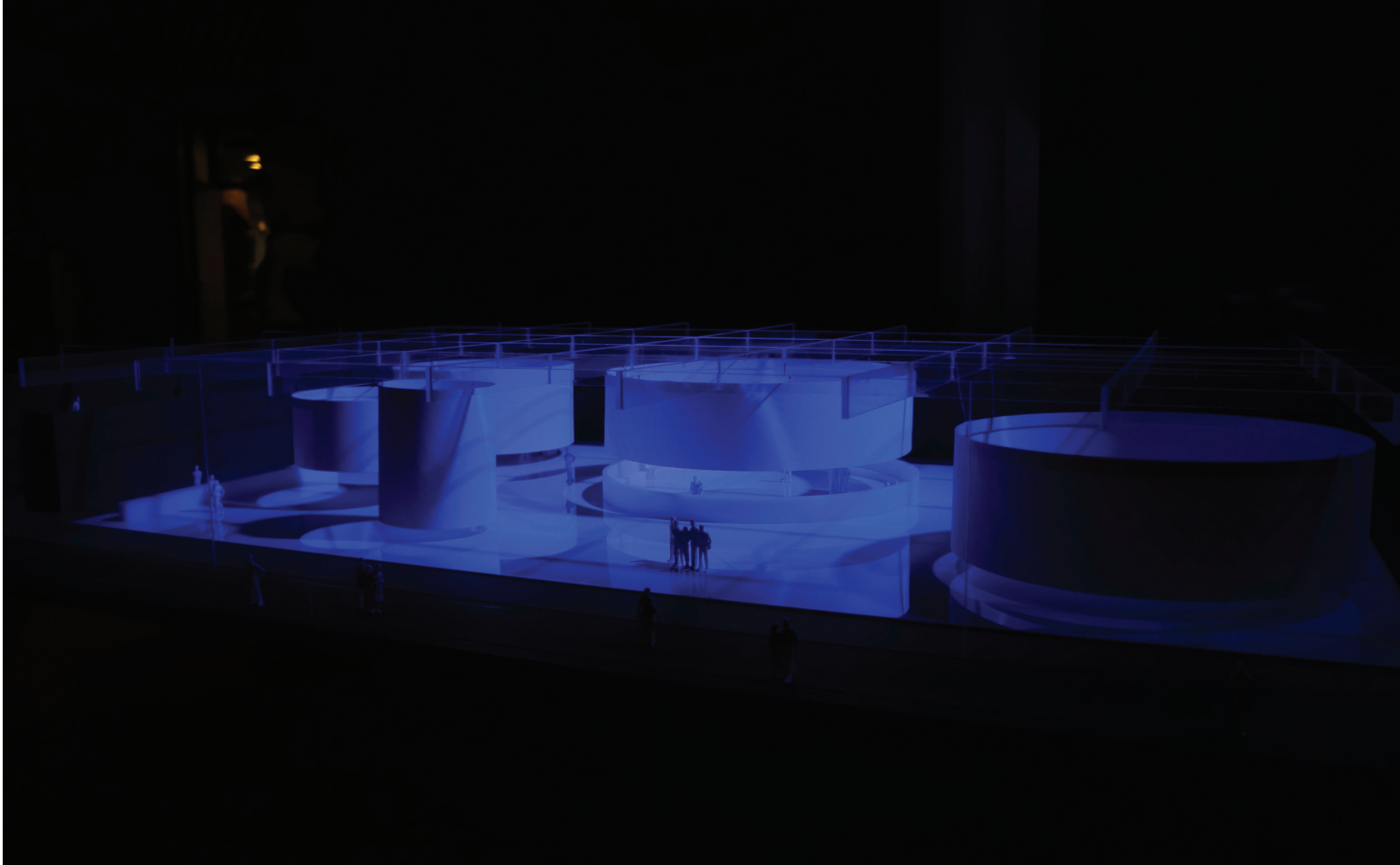
Päälava sijoitettiin mahdollisimman etäälle kahvilasta ja esiintymislavasta, millä pyrittiin minimoimaan samanaikaisten ohjelmien meluhaitat. Muita tulevia näyttelyitä varten varasimme yhteensä kolme näyttelykehää, joiden mittasuhteita ja sijainteja päivitettiin näyttelyiden varmistuessa.







Pienoismalli paviljongista



80

4.3 Valosuunnittelu

”Valo on säderadassaan näkymätöntä. Tai toisin sanoen: valo tekee näkyväksi, olematta itse näkyvää.”
*Morris Lapidus 1930. Tämä yksinkertainen sääntö on myös arkkitehtuuri ja -näyttämävalaistuksen perusta.*¹¹⁷

Kappaleessa käsitellään valaistusta ja sen merkitystä näyttelyn kannalta.

Mikä on valaistuksen merkitys näyttelyissä? Mitä on valosuunnittelu? Valaistusta voidaan pitää tärkeimpänä yksittäisenä tekijänä koko näyttelysuunnittelussa.¹¹⁸ Hyvin suunnitellulla ja toteutetulla valaistuksella voidaan tehdä näyttelystä vieläkin parempi, huonolla valaistuksella voidaan pilata koko näyttely, vaikka se olisi muutoin suunniteltu ja toteutettu erinomaisesti.¹¹⁹

Lux Helsingin taiteellisen johtajan Ilkka Paloniemen mukaan valosuunnittelu on visuaalista suunnittelua, jossa käytettävä väline on valo. Koemme näyttelyn kaikilla aisteillamme, valo puolestaan mahdollistaa näköaistin toiminnan. Valolla on ominaisuudet, jossa se toimii parhaiten, ennen kaikkea se on osa kuvaa joka koostuu muodoista, sommitelmasta, valosta ja tilasta. Valolla voidaan luoda näyttelyyn tunnelma, mutta sitä voidaan käyttää manipulointiin, jolloin tilasta, muodosta, sommitelmasta saadaan aikaiseksi lukuisia kuvia. Hänen mukaansa hyvissä näyttelyissä on hyvä valaistus, paremmissa näyttelyissä valolla luodaan sisältöä näyttelyyn.¹²⁰ Valaistuksella on myös merkittävä rooli tiedon välittäjänä, sen avulla voidaan herättää katselijan mielenkiinto näytteillä olevia objekteja kohtaan.¹²¹

Näyttelyihin saadaan luotua elämyksiä valon vaihtelulla, ei monotonisella pysyvällä olotilalla. Valaistuksella nostetaan esiin kohteita, joihin kävijöiden halutaan kiinnittävän huomioita ja häivytetään taustalle toisarvoiset tekijät. Valaistuksella voidaan luoda näyttelylle tunnelmaa ja sen avulla tilalle annetaan muoto. Valo on näyttelykonseptin olennainen osa, se ei ole jotakin mikä lisätään muiden elementtien ollessa paikallaan.¹²² Mikäli näyttelykokonaisuuden rakentumisessa halutaan hyödyntää laadukasta valosuunnittelua, valosuunnittelija tulisi ottaa mukaan samanaikaisesti kuin näyttelysuunnittelu käynnistyy.¹²³

Valosuunnittelijan kannalta keskeiset kysymykset liittyvät tilaan ja sen ominaisuuksiin, resursseihin ja työn tavoitteisiin.¹²⁴ Viestintään liittyvät kysymykset puolestaan ovat: Millainen valaistus luo oikeanlaisen tunnelman? Mikä sanoma valaistuksella halutaan välittää?¹²⁵ Arkkitehtuurissa hyödynnetään rakenteiden korostamisen lisäksi tunteisiin vetoavaa valaistusta. Valaistuksessa valon ja varjon jaksottamisella eri mittakaavoissa luodaan väri vaihteluita, rytmejä ja kolmiulotteisuutta. Se nostaa esiin ja kätkee.¹²⁶ Valaistuksen ei aina tarvitse perustua keinovalon käyttöön: luonnonvalon vuoden ja vuorokaudenajan vaihteluihin perustuvilla varjovaikutelmilla voidaan ilmansuuntien pohjalta suunniteltuina luoda kiinnostavia tunnelmia kohteeseen.¹²⁷

¹¹⁷ Erco 1994, 1.
¹¹⁸ Allwood, J & Montgomery, B. 1989,104.
¹¹⁹ Allwood, J & Montgomery, B. 1989,103.
¹²⁰ Haastattelu2. 2014.
¹²¹ Ahponen.veikko & Oksaharju, Sinikka. 1982,166.

¹²² Hällström, Jaana.2011, 86-87.
¹²³⁻¹²⁴ Haastattelu2. 2014.
¹²⁵ Hällström, Jaana.2011, 86-87.
¹²⁶⁻¹²⁷ Rihlama, Seppo. 2000, 16.



Kankaan kiinnitys teräsrunkoon.



Rakennekokeilu



4.4 Rakennekokeilu

Näyttelytilan oli tarkoitus muodostua kuudesta erikokoisesta ja korkuisesta teräsrunkoisesta, kankaalla verhoillusta kehästä. Rakensimme testikehän, jonka yhtenä tarkoituksena oli testata kankaan kiinnitystä kehärakenteeseen. Testikehä pystytettiin Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun seitsemännen kerroksen hissiaulaan.

Rakennetun kehän halkaisija oli kolme metriä ja korkeus kankaineen kaksi metriä. Testikehän runkomateriaalina käytettiin terästä. Kangas kiinnitettiin runkoon kaksipuoleisella teipillä ja sen päälle asennettiin reunalista, joka kiristi kankaan paikoilleen. Kehäkankaan alareunaan ommeltiin kuja ja sisään pujotettiin teräsputki painoksi. Testi osoitti kankaan laskeutuvan kauniisti, eikä siihen muodostunut juurikaan ryppyjä. Kaksipuoleinen teippi ja reunalista lukitsivat kankaan lujasti paikoilleen. Testikehää oli määrä käyttää myös valaistus- ja projisointikokeilujen tekemisessä.

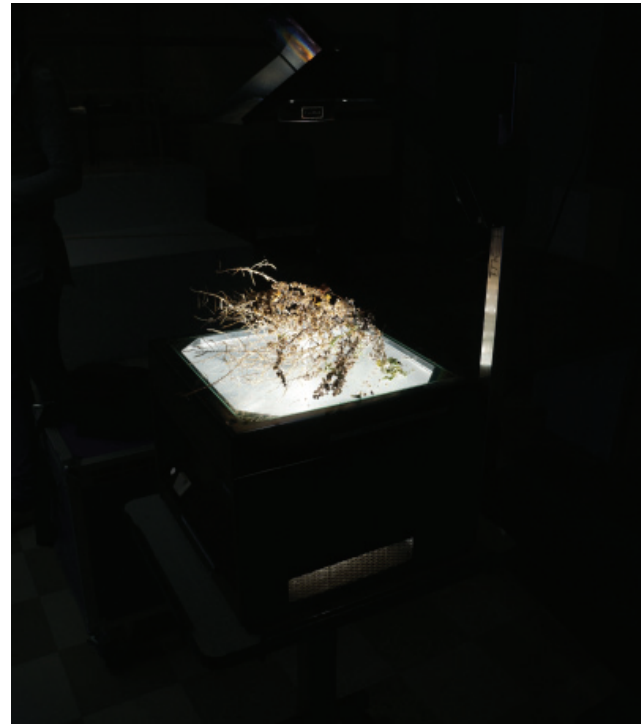




Projisointikokeilu.

4.5 Valaistus ja projisointikokeet

Ajatuksena näyttelysuunnitelmassa oli projisoida kehien ulkopintoihin puiden lehvästöä abstrakteina elementteinä. Valaistuskokeissa pyrittiin etsimään Suomen paviljonkiin sopivaa tunnelmaa, värimaailmaa, projisointimateriaalia sekä valaistusta. Kokeiluissa löydettyillä materiaaleilla ja 3d -mallinnuskuvilla esitettiin valaistuskonsepti asiakkaalle ja valosuunnittelijalle.



Tekstuurin projisointi piirtoheittimellä.

Valaistuskokeilu I

Valaistuskokeilua varten lainattiin Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos ELO:lta 10 kpl RGB-led -valonheittimiä, joilla testattiin erilaisia valaistustilanteita. Tarkoitus oli kokeilla pienoismallissa ja 3d -mallinnuksissa tehtyjä valaistustilanteita oikeilla valaisimilla sekä testata näyttelykehissä käytettävien kankaiden valaistus- ja projisointiominaisuuksia. Ensimmäisessä testissä toteutimme lehvästöjen heijastamisen kahdella piirtoheittimellä, joiden päälle oli aseteltu puiden lehtiä ja oksastoa.

Lopputuloks oli onnistunut ja vakuuttava. Hienoin elementti piirtoheittintekniikkaa käytettäessä oli heijastettujen kuvien pintojen osittainen terävyys ja sumeus. Tämä loi kuvaan mielenkiintoista kerroksellisuutta, elävyyttä ja syvyyttä.



Projisointikokeilu.

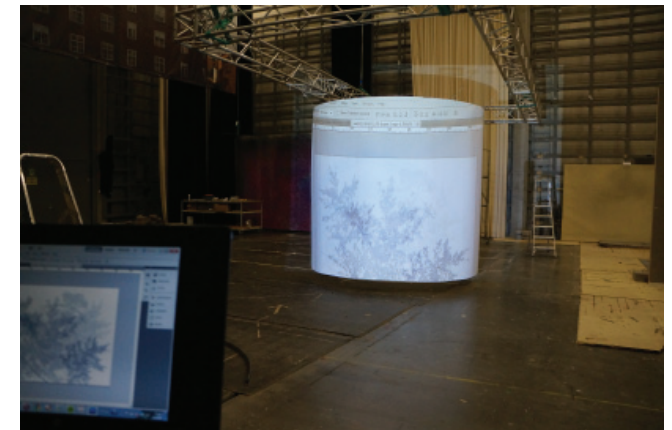


Valaistuskokeilu II

Valaistus ja projisointi kokeilun toinen vaihe toteutettiin koulumme elokuvastudiossa. Käytössä oli videotykki, kolme RGB-led-valonheitintä ja yksi teatterivalaisin.

Kehään projisoitiin erilaisia tekstuureita, joilla kartoitimme paviljonkiin parhaiten soveltuvaa kuviota ja siihen sopivaa värimaailmaa. Lehvästöjen projisoinnit oli mahdollista toteuttaa liikkuvana animaationa tai liikkumattomilla pysäytyskuvilla. Kokeiluiden perusteella päätettiin, että projisoinnit toteutetaan pysäytyskuvilla. Koska näyttelyn arkkitehtuuri oli monumentaalinen, sitä ei ollut tarvetta elävöittää liikkuvilla lehvästöprojisoinneilla.

Paviljongissa valolla ja projisoinneilla toteutettujen elementtien tuli olla hyvin hienovaraisia ja herkkiä. Tehdyissä testeissä löydettiin näyttelyyn sopiva värimaailma sekä tekstuurit. Näiden testien pohjalta toteutimme 360°-projisointimateriaalin Books on Finland -näyttelykehään.



Tekstuurin projisointi projektorilla.



Paviljonki. Havainnekuva.

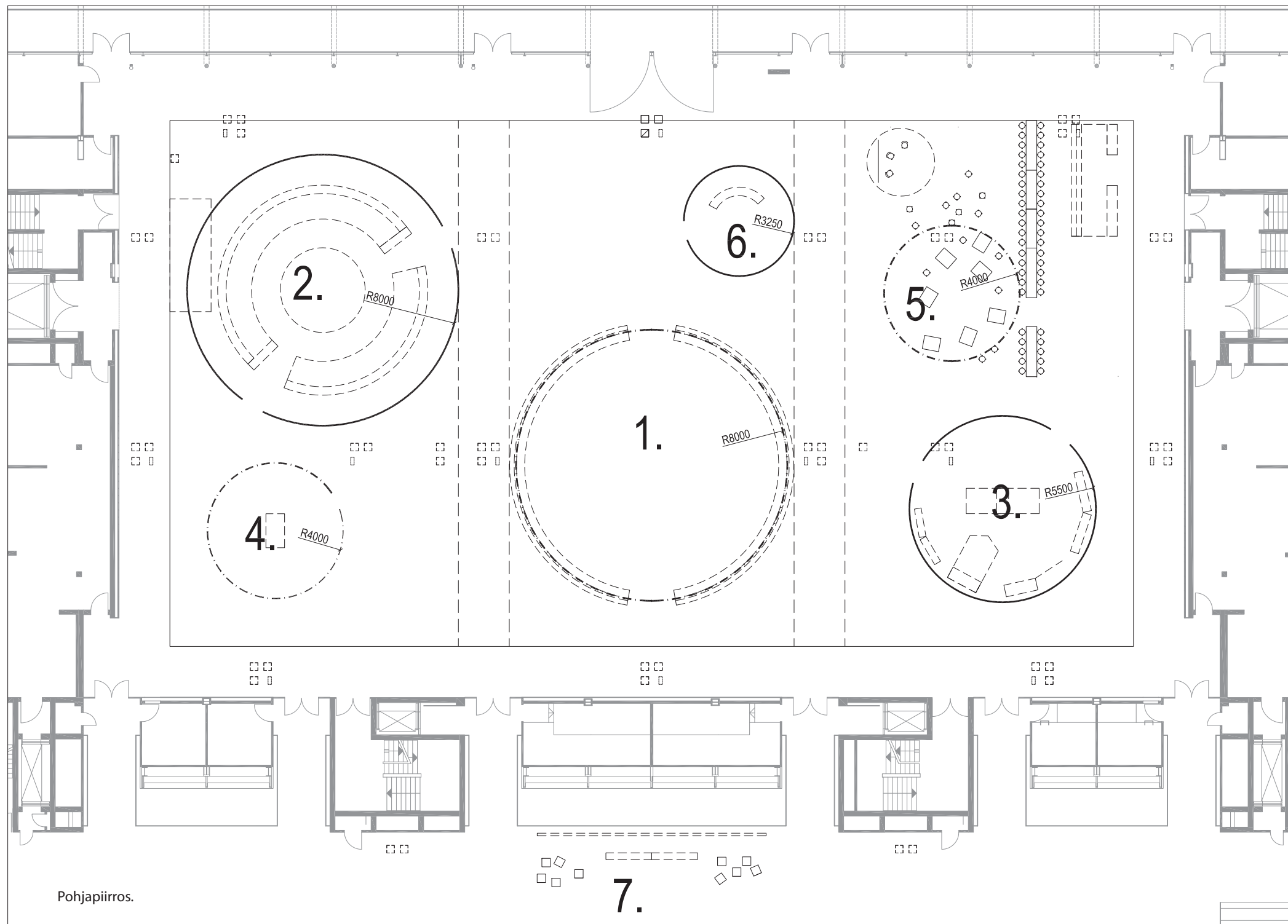


Havainnekuvat paviljongista.

5 TOTEUTUS

Suomen Guest of Honour- näyttely muodostui kuudesta sylinteristä, joiden koko- ja korkeusvaihteluilla muodostettiin erilaisia alueita, näkymiä sekä tilakokemuksia. Auditorio, kahvila ja näyttelyt sijoitettiin omien kehensä yhteyteen. Kappaleessa esitellään paviljonkisuunnitelma ja käydään näyttelyn alueet läpi kehäkohtaisesti. Kappaleessa esiteltävät piirustukset ovat pelkistetyt versiot tehdystä piirustussarjasta eivät sisällä niiden kaikkea informaatiota. Piirustussarja löytyy kokonaisuudessaan opinnäytetyön liitteistä (Liite1).

Urakoitsijalle annettiin valtuudet tehdä rakenteisiin muutoksia sillä edellytyksellä, etteivät muutokset vaikuta suunnitelmien ulkonäköön. Osaan rakenteista tehtiin muutoksia, jotka soveltuvat tehdyt suunnitelmat urakoitsijan tuotantotapoihin ja -menetelmiin soveltuviksi. Kaikki muutokset hyväksyttiin meillä ennen tuotannon aloittamista. Projektiimme kuuluivat paviljongin rakentamisen valvontatyöt, joita käsitellään kappaleen lopussa.



5.1 SYLINTERIT, PIIRUSTUKSET

Pohjapiirros

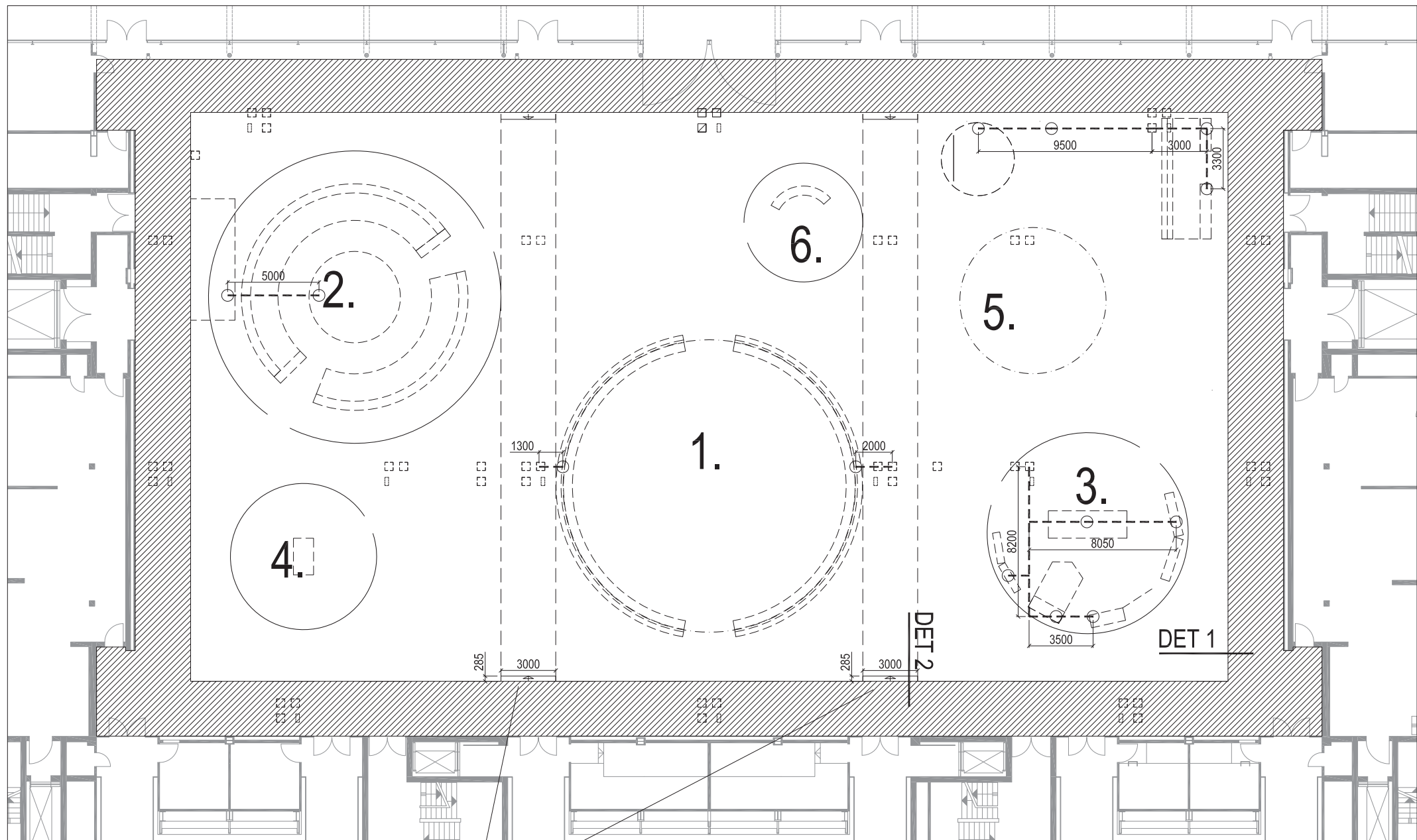
Suunnittelun edettyä piirustusvaiheeseen olimme saaneet tiedot kaikista paviljonkiin esille tulevista näyttelyistä ja tarkennetun määrän Books on Finland – näyttelyn kirjoista. Uudet kehät mitoitettiin näyttelyiden vaatiman tilatarpeen mukaan ja sommiteltiin tilaan niin, että ne muodostivat toiminnallisen sekä esteettisen kokonaisuuden. Kehien lopulliseen kokoon ja sijoitukseen näyttelytilassa vaikuttivat myös lattiassa olevien sähköpistokkeiden sijainnit. Sylinterit ripustettiin trusseista. Pienimmän sylinterin koko oli 6,5 m ja suurimman 16 metriä. Sylinterien korkeus vaihteli 3,1 ja 5 metrin välillä. Sylinterit muodostivat omia erillisiä tiloja, kuten kirjanäyttely, auditorio, kahvila, jonka yhteydessä oli pieni esiintymislava, sekä muita pienempiä näyttelyitä, jotka käydään tarkemmin läpi myöhemmin opinnäytteessä.¹²⁸

Näyttelyn tärkeimmät ja suurimmat alueet ovat: Books on Finland -näyttely sylinterissä 1, Auditorio sylinterissä 2.¹²⁹

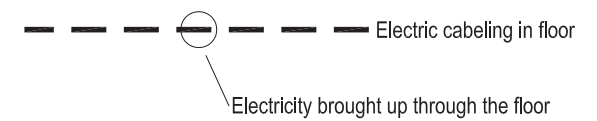
Sylinterien sisältö:

1. Books on Finland -näyttely
2. Auditorio
3. BY -näyttely
4. IC-98 -näyttely
5. Kahvila
6. Brains on Art -näyttely
7. Aula

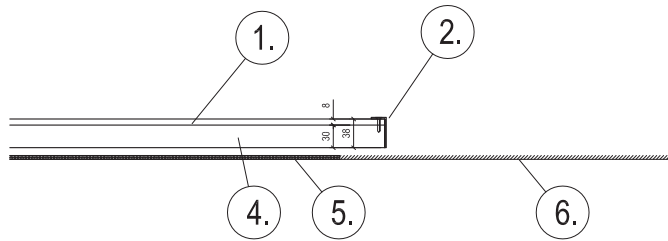
¹²⁸⁻¹²⁹ Liite 1.01 Floorplan.



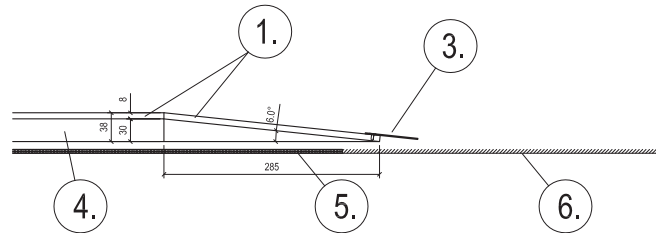
NOTE: There will be 4 ramps in the end of the exit routes, in case of the elevated floor, option 2.



DET 1 1:10



DET 2 1:10

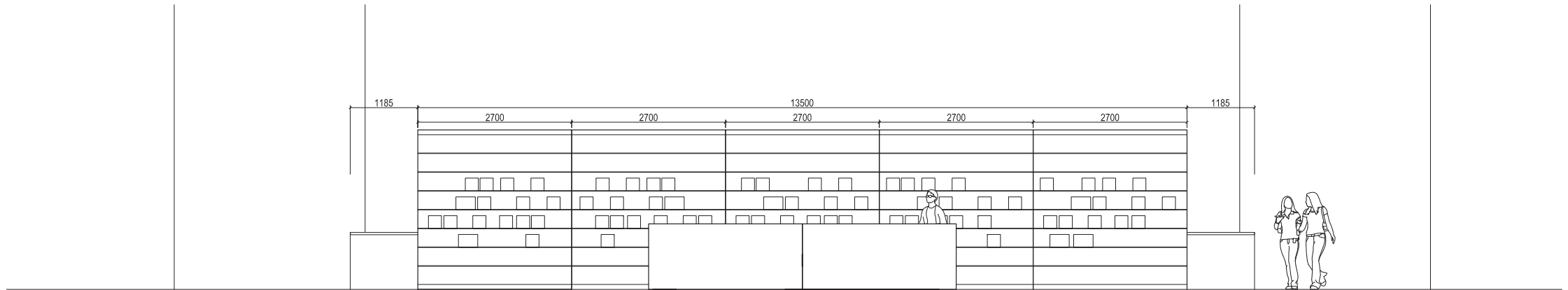


Lattia

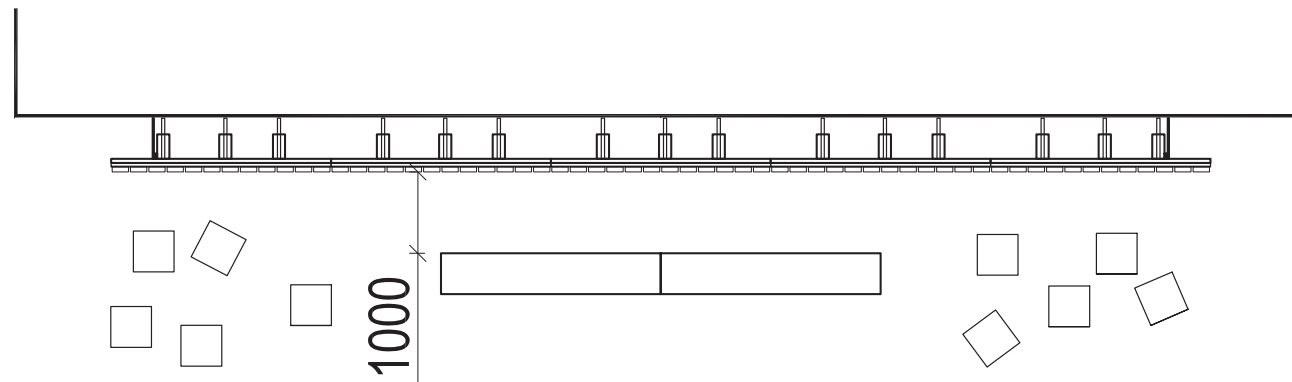
Näyttelytilan lattian toteutukselle oli kaksi vaihtoehtoa: se rakennettaisiin joko korotettuna tai asentamalla pelkkä laminaatti olemassa olevan lattian päälle. Lopullinen toteutustapa riippui useista tekijöistä, joihin emme suunnittelijoina pystyneet vaikuttamaan. Näistä keskeisimpiä olivat toteutus kustannukset. Lopulliset kustannukset selvisivät vasta urakoitsijoiden kilpailutuksen jälkeen. Kilpailutuksessa päädyttiin vaihtoehtoon yksi. Paviljongin lattiamateriaaliksi valittiin kiiltävä valkoinen lukkopontillinen laminaatti: Witex Blank Brilliant (853x329x8 mm). Menekki olisi noin: 1800m².

Vaihtoehto 1. Lattia asennetaan suoraan hallin olemassa olevan lattian päälle ja sähköt tuodaan pääosin trusseista alas. Books on Finnland -sylinterin sähköt tuodaan lattiassa olevasta sähköpisteestä, laminaattiin tehdyssä urassa, joka peitetään peitelistalla.¹³⁰

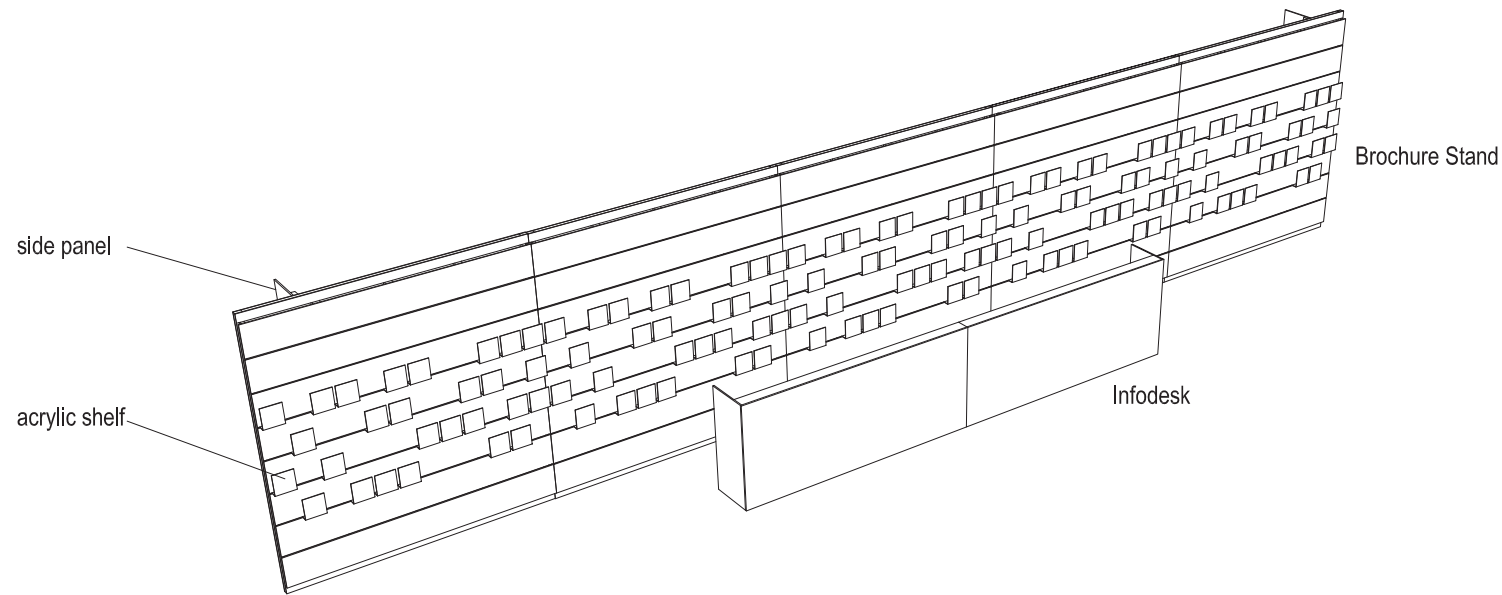
Vaihtoehto 2. Korotettu lattia: Laminaattilattia asennetaan 30 -millimetriselle vanerille joka on asennettu olemassa olevan lattian päälle. Sähköt kuljetetaan vanerilevyihin tehdyssä urissa. Uurissa kuljetetaan arviolta 45 m sähkökaapelia. Sähköt nostetaan laminaatin pintaan 13 paikassa.¹³¹



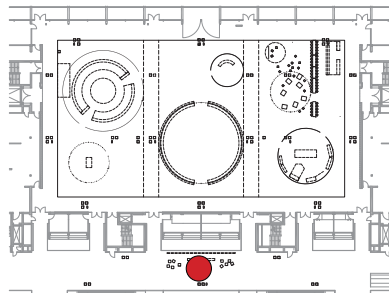
Projektio, Aula. Infopöytä ja esiteseinä.



Pohjapiirros, Aula. Infopöytä ja esiteseinä.



Infopöytä ja esiteseinä.



Aula

Suomen paviljongin ensimmäisenä kävijöille näkyvänä elementtinä aula toimi käyntikorttina Suomen teemamaaesittäytymiselle. Koska aula oli merkittävässä roolissa, sen haluttiin toimivan "WAU"-elementtinä. Tämä houkuttelisi mahdollisimman monta vierailijaa paviljonkiin.

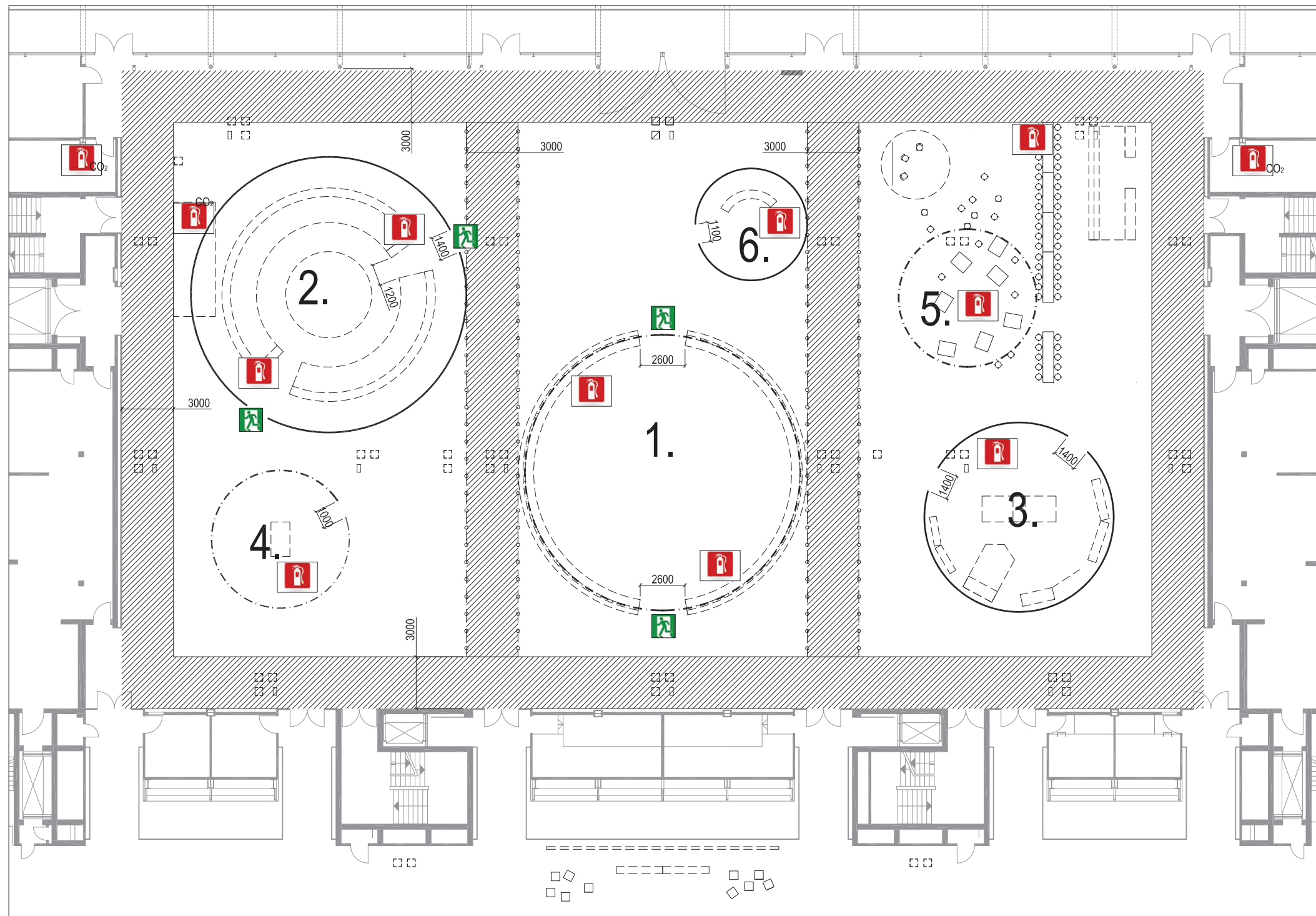
Aulaan sijoitettiin Suomen paviljongin infotiski lounge-alueineen. Infotiski palveli kävijöitä koko messujen ajan tarjoten tietoa esimerkiksi paviljongin ohjelmistosta, Suomesta ja messuista. Kokonaisuus muodostui infotiskistä, esiteseinäkkeestä ja supergrafikka-banderollista sekä Laura Huhtakankaan suunnittelemista Facette-tuoleista. Tuolien sijoittelusta aulaan tehtiin alustava suunnitelma, mutta lopullinen päätös tuolien sijoittelusta tehtiin vasta paikan päällä.

Infotiski koostui kahdesta moduulista, joiden runko oli suunniteltu Kerto T -puusta (39x66 mm) ja pinta maalattu MDF-levy (RAL-9003). Yhden moduulin pituus oli 2700 mm, yhteensä 5400 mm.

Aulan esiteseinäke koostui viidestä moduulista. Yhden moduulin pituus oli 2700 mm, yhteensä 13 500 mm. Esiteseinäkkeen runko suunniteltiin valmistettavan Kerto T puusta (39x66mm) ja pinnat maalatusta MDF-levystä (RAL-9003). Esiteseinässä oli esitteille mitoitettuja esitetaskuja sinisen sävyissä, joista muodostui esiteseinäkkeeseen vapaamuotoinen sommitelma, tilataideteos.

Esiteseinän funktionaalinen tarkoitus oli pitää esitteet siistissä järjestyksessä.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
70 Info desk ja 71 Brochure stand





Pelastusreitit

Paviljongin tarvitsemat pelastusreitit ja kehien kulkuaukot mitoitettiin Messe Frankfurtin laatimien ohjeistusten mukaisesti. Ohjeistukset löytyvät kappaleesta: 4.2 Konseptista suunnitelmaan.

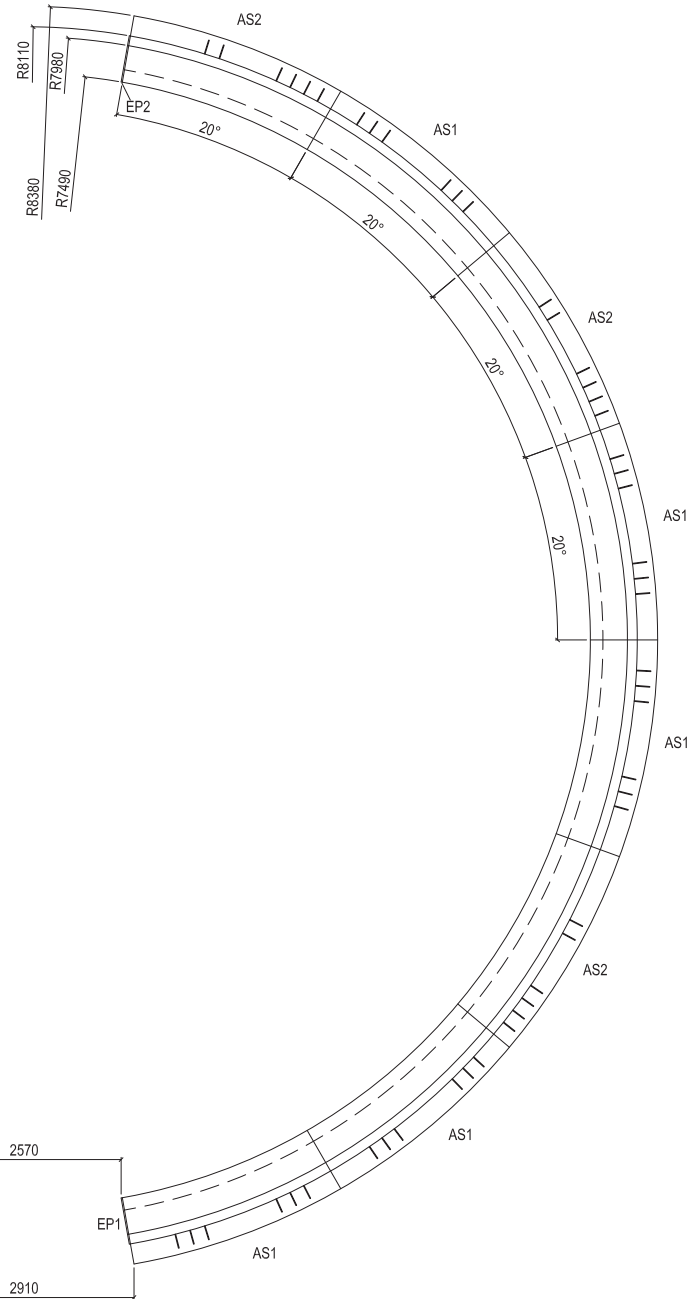
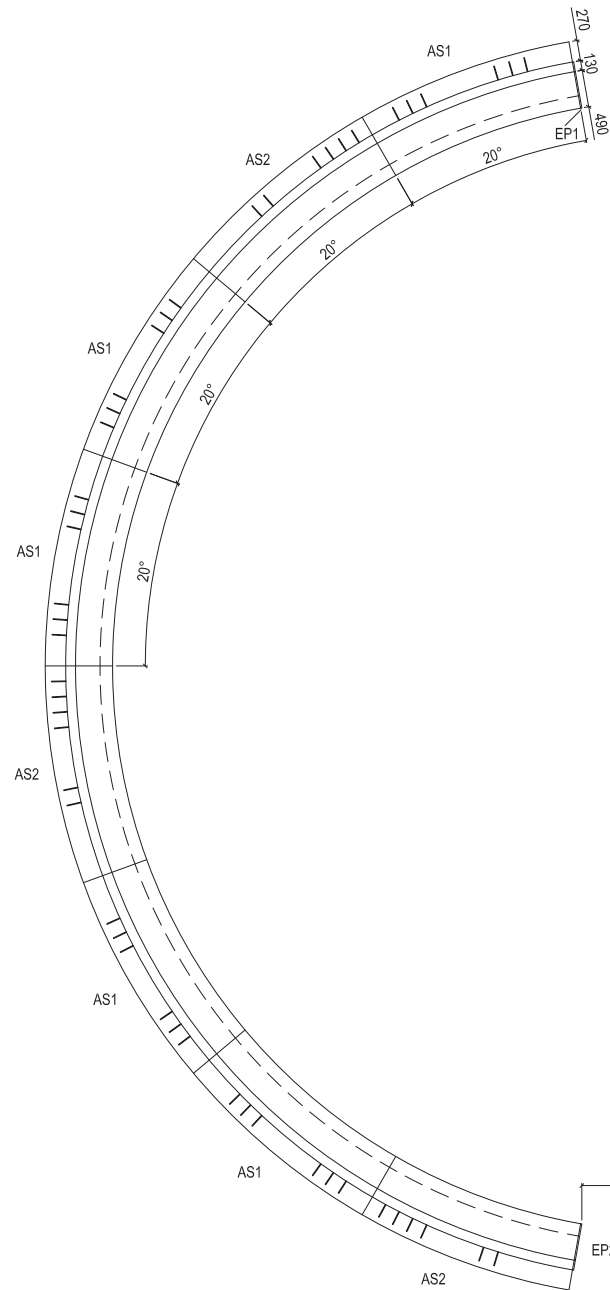
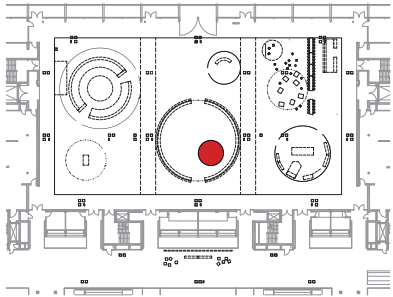
Pelastusreitit merkittiin paviljongin lattiaan pyöreillä 10 cm:n kokoisilla merkeillä. Merkit sijaitsivat laminaatissa yhden metrin välein.

Merkintöjen väri oli vaaleanharmaa. Sylinterien uloskäyntien yläpuolella oli myös hätäpoistumistiemerkinnät.

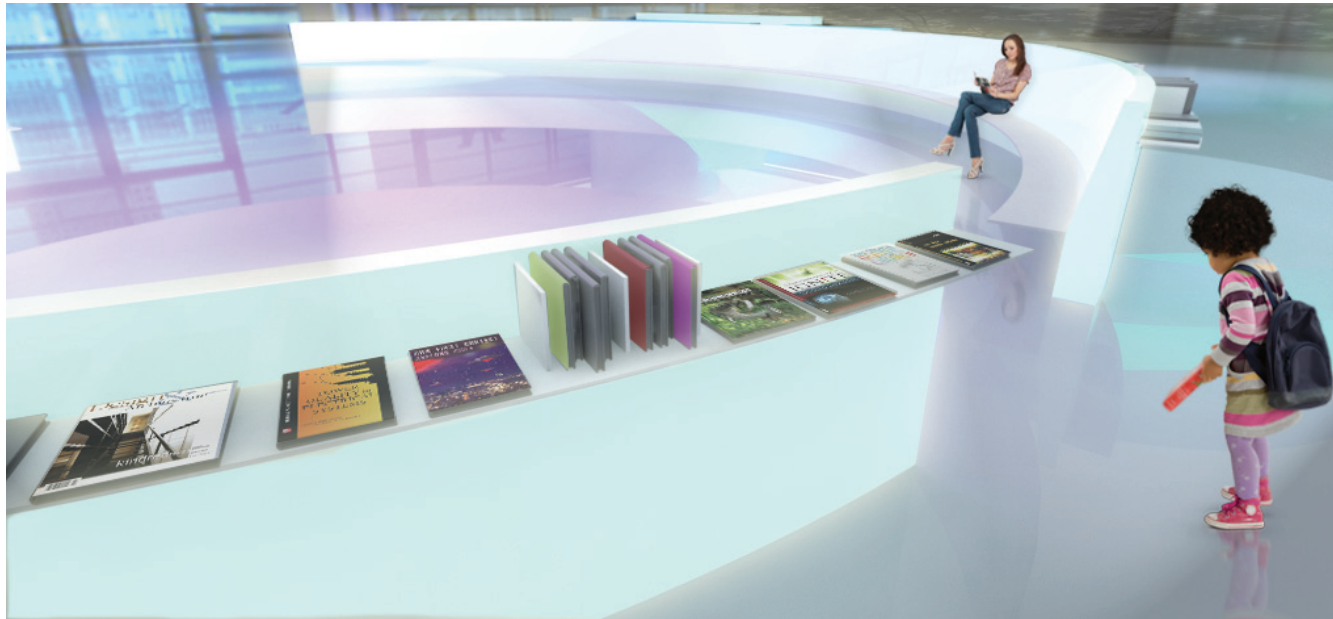
Neljä hätäuloskäyntiä, sijaitsevat sylinterien 1 ja 2 sisäänkäyntien kohdalla.

Palosammuttimia sijoitettiin 1 kappale jokaista 200 m² ä kohden.

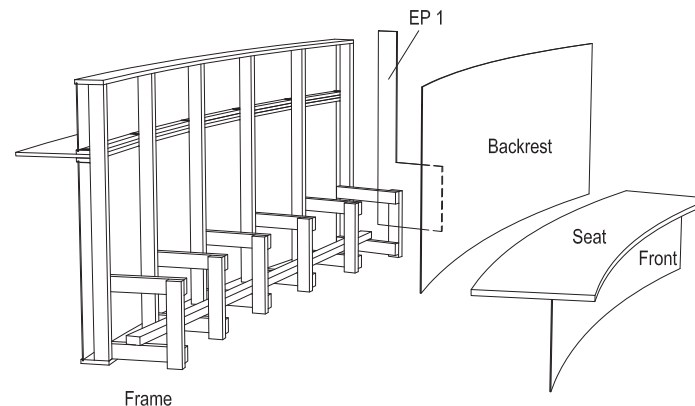
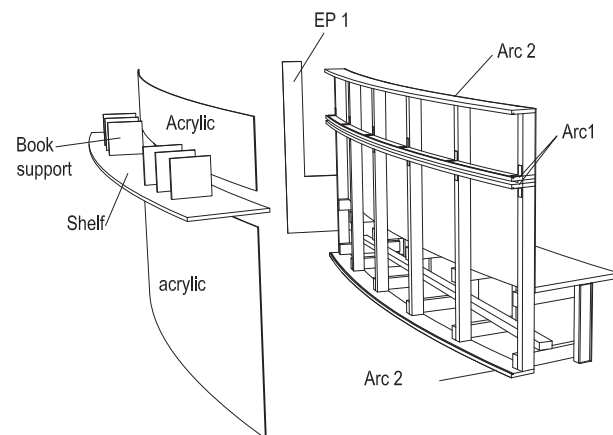
	Uloskäynnit	Uloskäyntien leveydet
Sylinteri 1: 200 m ²	2	2,6 m
Sylinteri 2: 200 m ²	2	1,2 / 1,4 m
Sylinteri 3: 95 m ²	2	1,4 m
Sylinteri 4: 50 m ²	1	1 m
Sylinteri 5: 50 m ²		
Sylinteri 6: 33 m ²	1	1,1 m



- AS1 10 pcs. Acrylic shelf, clear, 15 n
- AS2 6 pcs. Acrylic shelf, clear, 15 n
- EP1 2 pcs. End piece, mdf 10 mm
- EP2 2 pcs. End piece, mdf 10 mm



Kirjahyllykehä. Havainnekuva



Räjäytyskuva: kirjahylly moduuli.

Sylinteri 1.

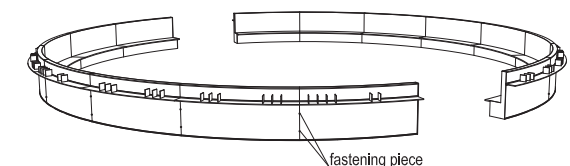
Books on Finland

Koko 200 m², uloskäynnit 2 kpl, uloskäyntien leveydet 2,6 m.

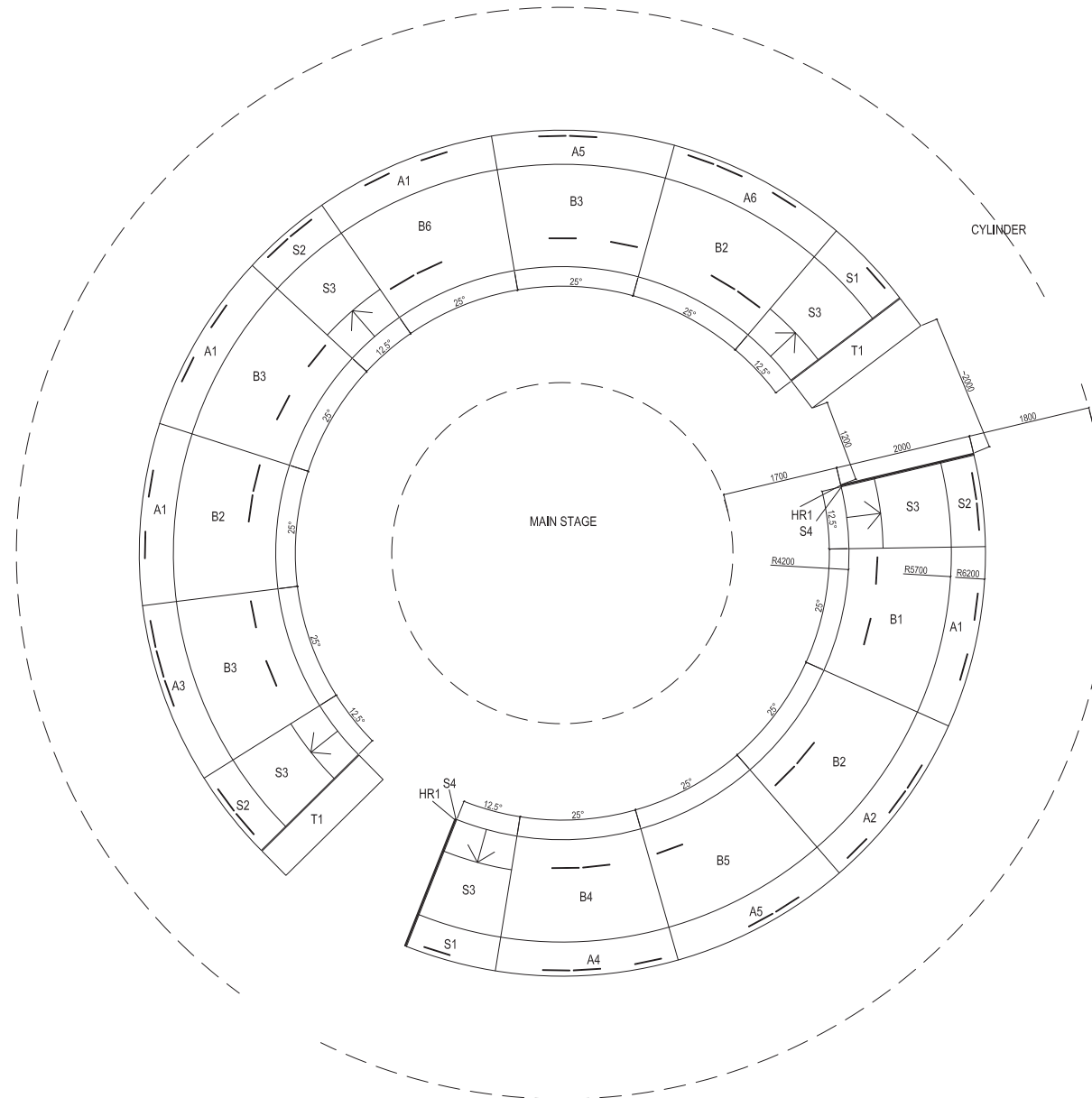
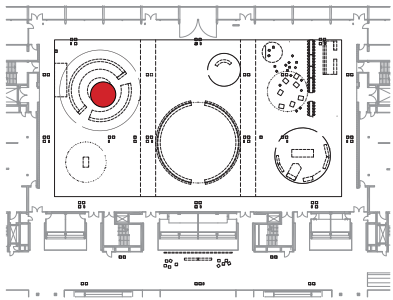
Books on Finland –näyttely toimi paviljongin keskeisenä elementtinä, keskustilana. Näyttely tarjosi kävijöille näkymän koko paviljonkiin ja antoi mahdollisuuden lukea kirjoja Books on Finland –näyttelyn yhdeksänsadanviidenkymmenen kirjan valikoimasta. Näyttely esitteli kirjamessuilla käännoiksi suomalaisesta kirjallisuudesta, aihepiireihin kuuluivat mm. Suomen kulttuuri, historia, politiikka, taide sekä arkkitehtuuri.¹³²

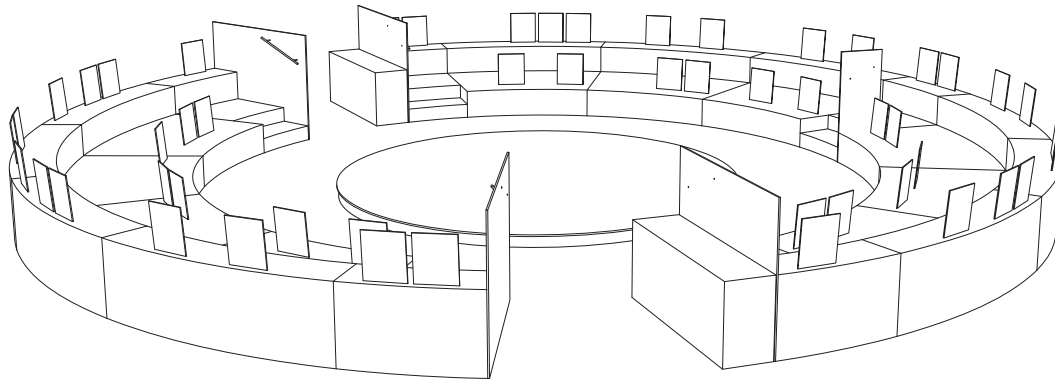
Kirjahyllykehä istumapaikkoineen muodostui 16 rakenteeltaan samanlaisesta moduulista. Moduulien runkomateriaaleina olivat Kerto-T palkki (39x66 mm), sisäpuolen kaarevat pinnat MDF-levyistä. Kirjahylly moduulien ulkopinnat olivat valkoista opaaliakryyli-levyä, joka oli taustavalaistu moduulien sisäpuolelta. Moduulit esivalmistettiin urakoitsijan toimesta ja liitettiin yhdeksi kokonaisuudeksi näyttelyn pystytysvaiheessa. Istumapaikat varustettiin tabletti-tietokonein, joista voitiin katsoa näyttelymateriaalia.

Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
10 Bookshelf topview ja 11 Bookshelf modules



¹³² Books on.

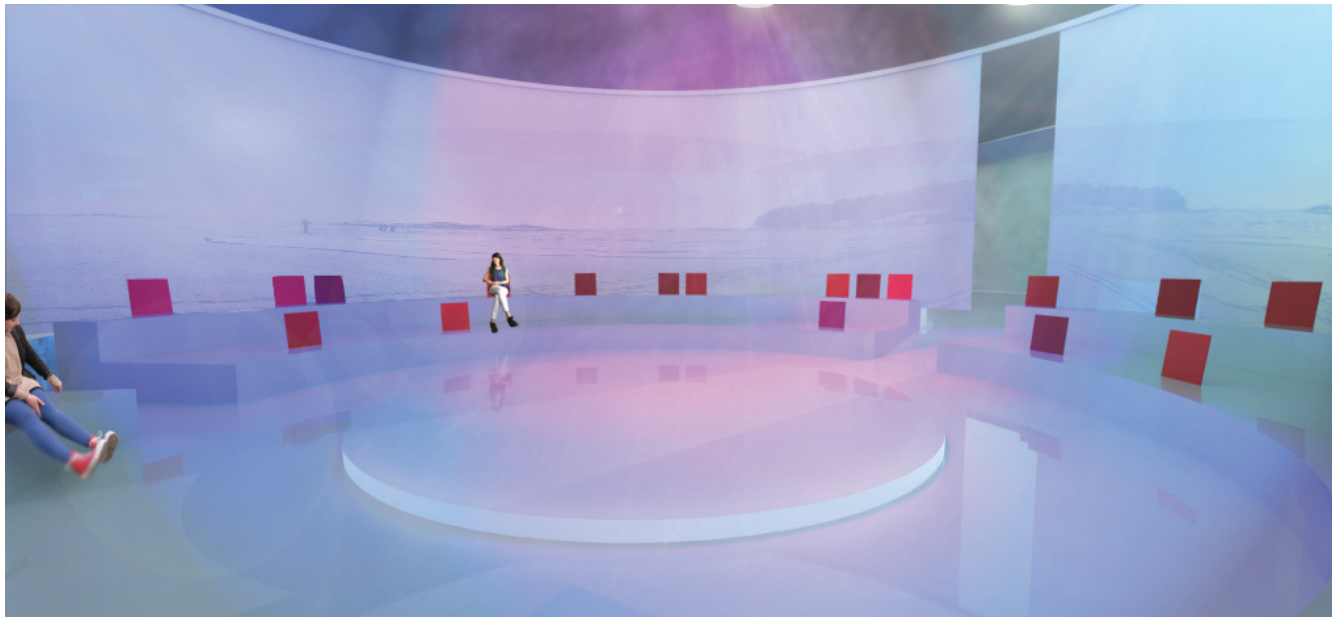




Sylinteri 2.

Auditorio

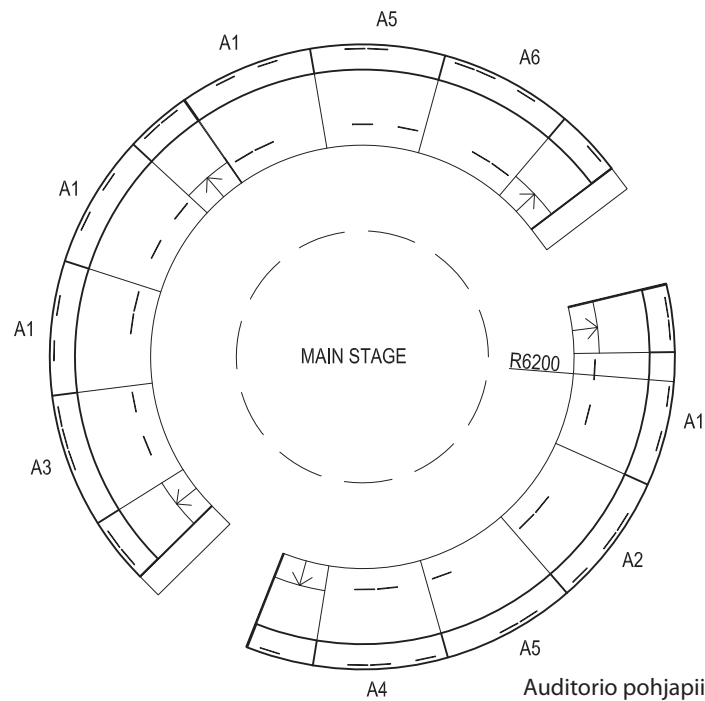
Koko: 200 m², uloskäynnit 2, uloskäyntien leveydet 1,2 / 1,4 m.



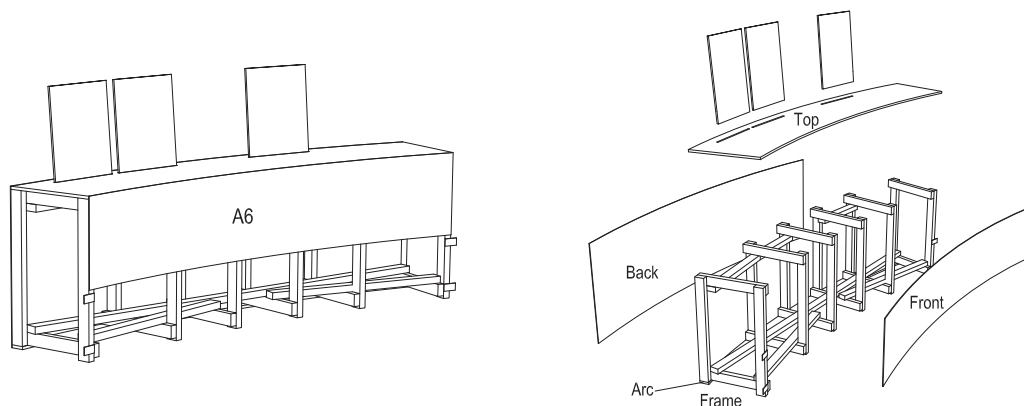
Auditorio. Havainnekuva.

Auditorio toimi Suomen paviljongin ohjelmien pääpisteenä. Tilassa järjestettiin Paviljongin avajaiset, musiikkiesityksiä, kirjailijahaastatteluita, yksityistilaisuuksia ja messujen päätteeksi kapulanvaihtotilaisuus, jossa Suomi luovutti Guest of Honour -statuksen Brasilialle. Auditorion oli tarkoitus toimia kaikille tasa-arvoisena ja nuotiopiirimäisenä tilana ja kokemuksena. Auditoriossa oli korkealuokkainen projisointi-, valo- ja äänentoistojärjestelmä, jolla tilan luonne muunnettiin jokaisen esityksen ja tilaisuuden tarpeiden mukaiseksi.

Auditorio noudatti paviljongin muotokieltä ja muodostui esivalmistetuista moduuleista, jotka kasattiin pystytysvaiheessa yhdeksi kokonaisuudeksi. Auditorioon kuului esiintymislava, katsomo sekä simultaanitulkit ja ääniteknikolle varattu työtila. Simultaanitulkit käänsivät päälavan tapahtumat reaaliaikaisesti saksaksi ja englanniksi. Auditorio mitoitettiin Messe Frankfurtin vaatimien teknisten ohjeistuksien mukaisesti.



Auditorio pohjapiirros.
Moduulit A1-A6. 1:150

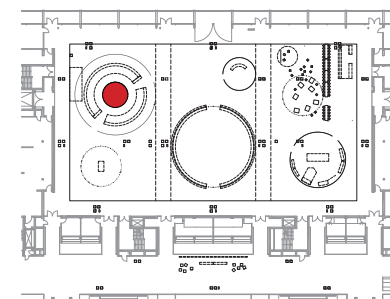


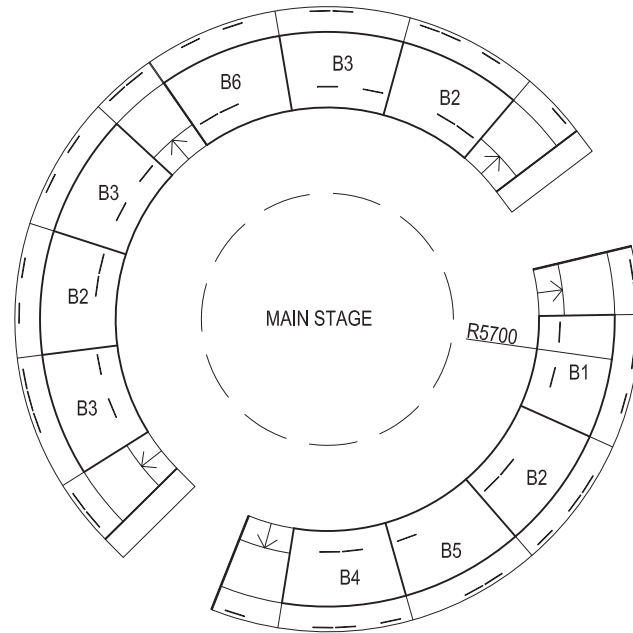
Räjätyskuva. Moduulit A1-A6

Moduulit A1-A6

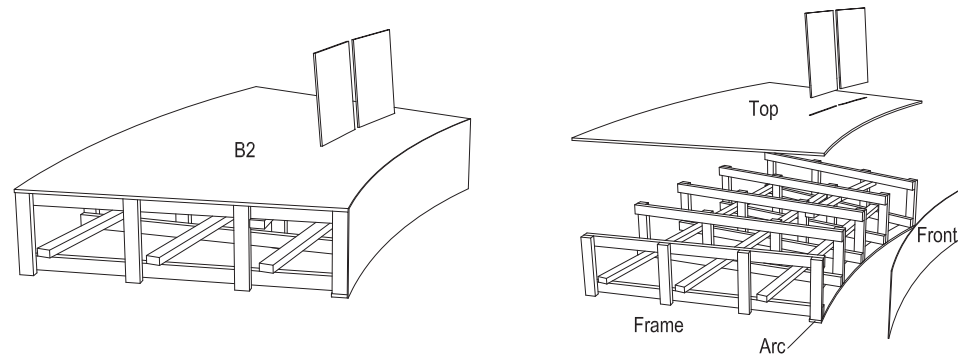
Olivat katsomon uloimmat osat, joiden etupuolelle oli tarkoitus asentaa moduulit B1-B6. Auditoriomoduulien rungot A1-A6 suunniteltiin rakennettaviksi Kerto T -palkista (39x66 mm). Moduulien rakenteet olivat identtisiä. Selkänojiin paikat ja määrät olivat moduulikohtaisia. Moduulien vaakapinnat olivat 16 mm:n MDF-levyä ja kaari 16 mm:n MDF-levyä, jonka oli tarkoitus ohjata etu- ja takapinnat kaareviksi.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
21 Auditorium Modules A1-A6.





Auditorio pohjapiirros.
Moduulit B1-B6. 1:150

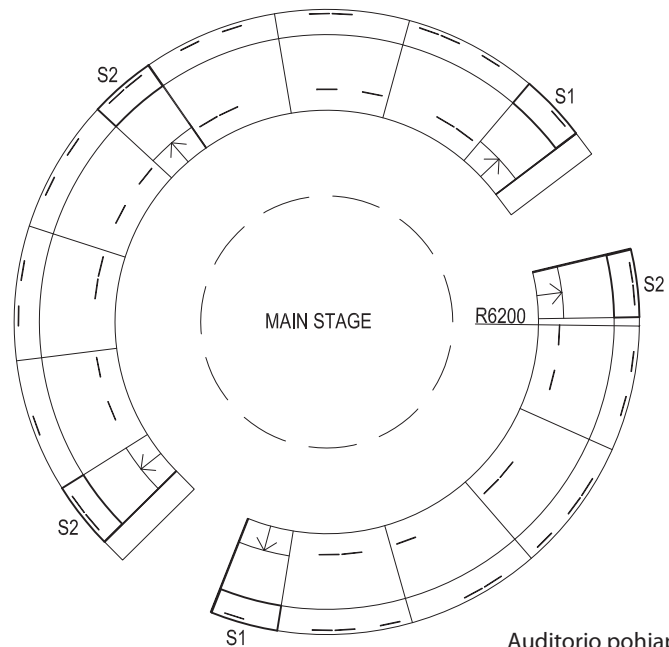


Räjätyskuva. Moduulit B1-B6

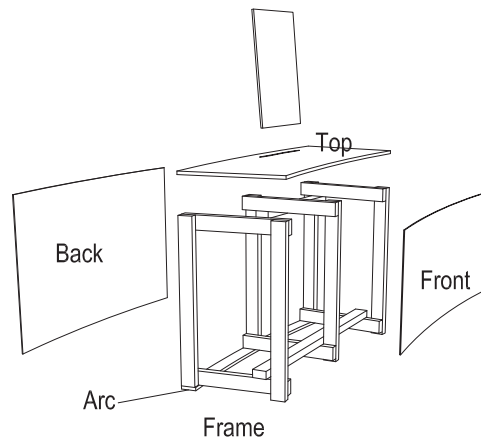
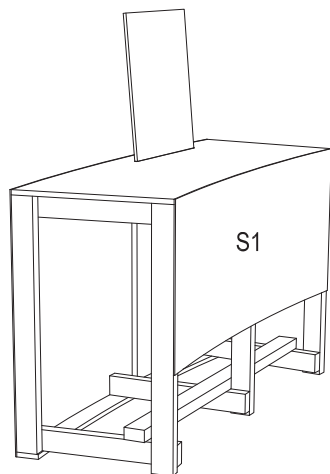
Moduulit B1-B6

Moduulien rungot B1-B6 muodostivat katsomon sisimmäiset istuimet, jotka suunniteltiin rakennettaviksi Kerto T -palkista (39x66 mm). Moduulien rakenteet olivat identtisiä. Selkänojen paikat ja määrät olivat moduulikohtaisia. Moduulien vaakapinnat olivat 16mm:n MDF-levyä ja kaari 16mm:n MDF-levyä, jonka oli tarkoitus ohjata etu- ja takapinnat kaareviksi.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
22 Auditorium Modules B1-B6.



Auditorio pohjapiirros.
Moduulit S1-S2. 1:50



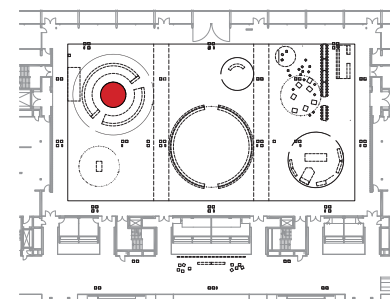
Räjätyskuva. Moduulit S1-S2

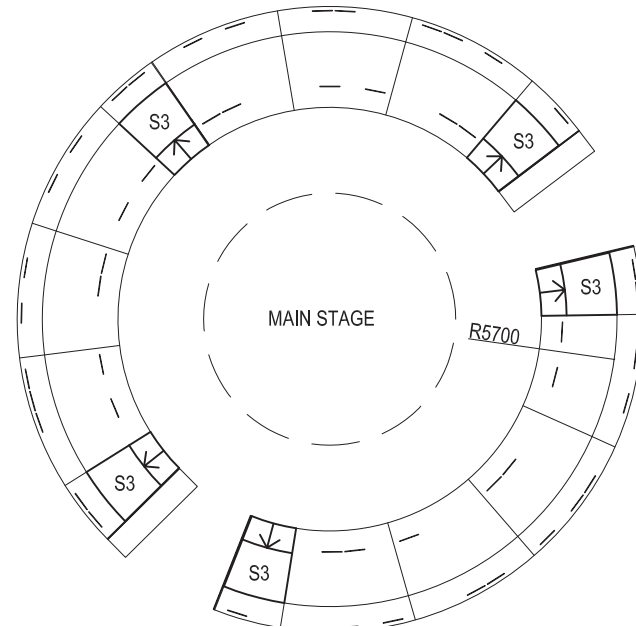
Moduulit S1 ja S2

Katsomon uloimmat osat, joiden etupuolelle asennettaisiin porrasmoduulit S3. Auditorio moduulien rungot S1-S2 suunniteltiin rakennettaviksi Kerto-T palkista (39x66 mm).

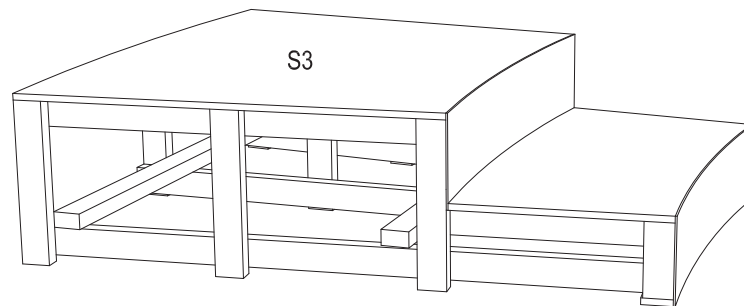
Moduulien rakenteet olivat identtisiä. Selkänojiin paikat ja määrät olivat moduulikohtaisia. Moduulien vaakapinnat olivat 16 mm:n MDF-levyä ja kaari 16 mm:n MDF-levyä, jonka oli tarkoitus ohjata etu- ja takapinnat kaareviksi.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
23 Auditorium Modules S1-S2





Auditorio pohjapiirros.
Moduuli S3. 1:150

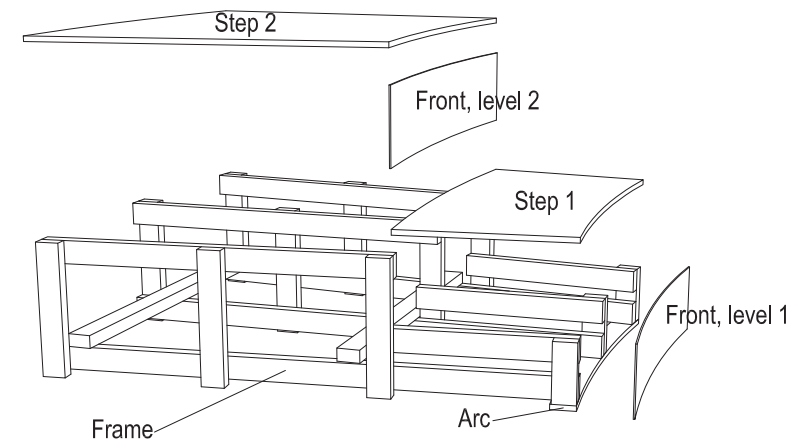


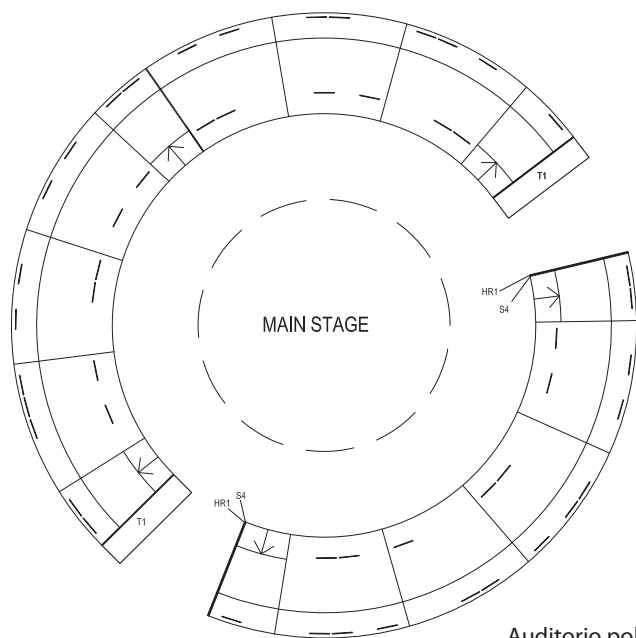
Räjätyskuva. Moduuli S3

Porrasmoduulit S3

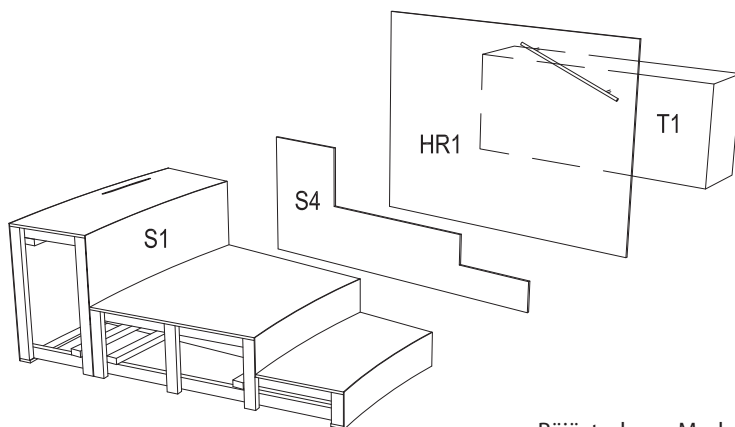
Katsomon porrasmoduuli oli tarkoitus rakentaa Kerto T -puusta (39x66 mm). Askelmien yksi ja kaksi kaari muodostaa moduulien kaarevan muodon. Kaarevat etulevyt olivat MDF-levyä (4 mm) ja kiinnitetty liimaamalla ja ruuveilla.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
24 Auditorium Module S3





Auditorio pohjapiirros.
Moduulit T1-S2. 1:150

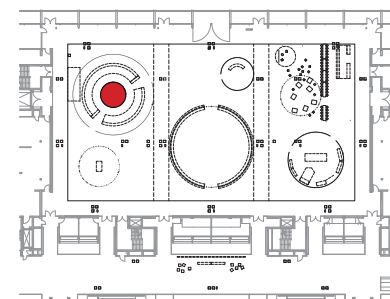


Räjätyskuva. Moduulit T1, HR1, S4 ja S1

Moduulit T1

T1 -laatikot sijoittuivat sylinterissä paviljongin sisääntuloaulaan, joissa ne toimivat tavaroiden välivarastona, pöytänä ja kuulokkeiden laskutasona. Tasojen ja askelmoduulien väliin sijoitettiin HR1-lasikaiteet (16 mm) ja käsijohteet.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
25 Auditorium S4 HR1 T1



Materials:

1. Aluminium Iist, 25x1,5mm, Fixed onto the edge with the glue
2. Kerto Wood (39x130mm)
3. MDF-arc, thickness 19mm
4. Carpet: Vorwerk, Modena, colour defined at a later stage
5. LED strip, with dimmer (white, 400-4500K) example: NA50, 300LED, (www.muudl.fi) Dimensions approx: 10mm x 2mm, lenght approx: 15,5m
6. Acrylic sheet, opal white, approx 3mm x 130mm x 15500mm (circumference)

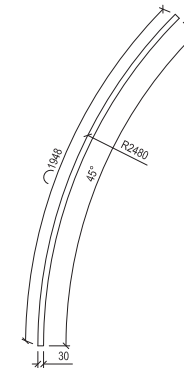
Esiintymislava(t)

Paviljongissa oli kokonaisuudessaan kaksi esiintymislavaa, joista suurempi sijaitsi auditoriossa ja pienempi kahvilan yhteydessä.

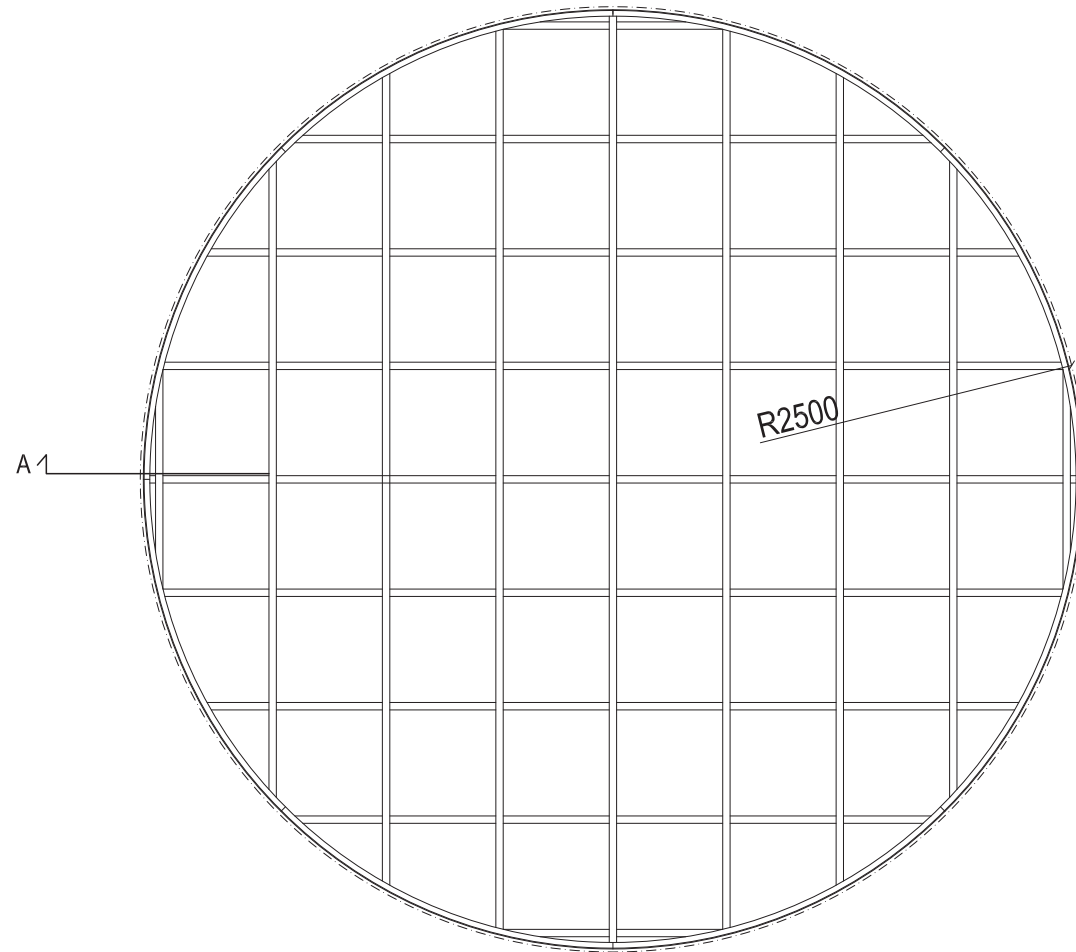
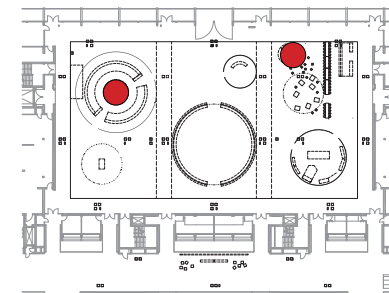
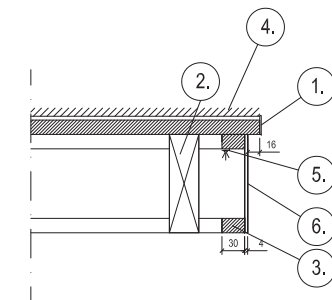
Esiintymislavat olivat rakenteeltaan samanlaisia, mutta ainoastaan päälavan koroke toteutettiin LED-taustavalaistuna. Rakenteet suunniteltiin ristikkomaisina Kerto T-palkista, jonka päälle oli tarkoitus asentaa MDF-levypinnat ja Vorwerkin Modena matot. Urakoitsija toteutti esiintymislavojen rakenteet huomattavasti keveämmällä ja nopeammin kasattavalla vaihtoehdolla.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
26 Main stage ja 52 Cafe stage

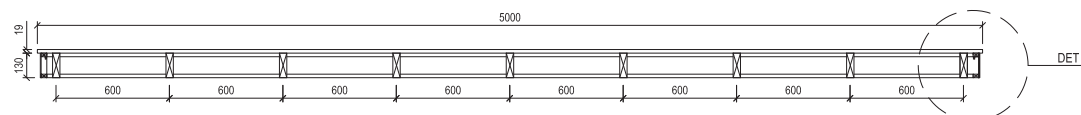
MDF ARC 1:20



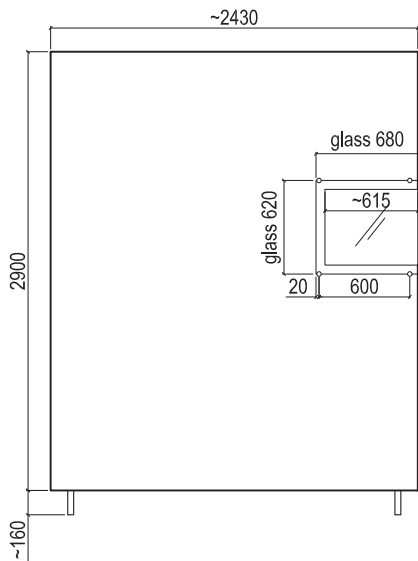
DET 1 1:5



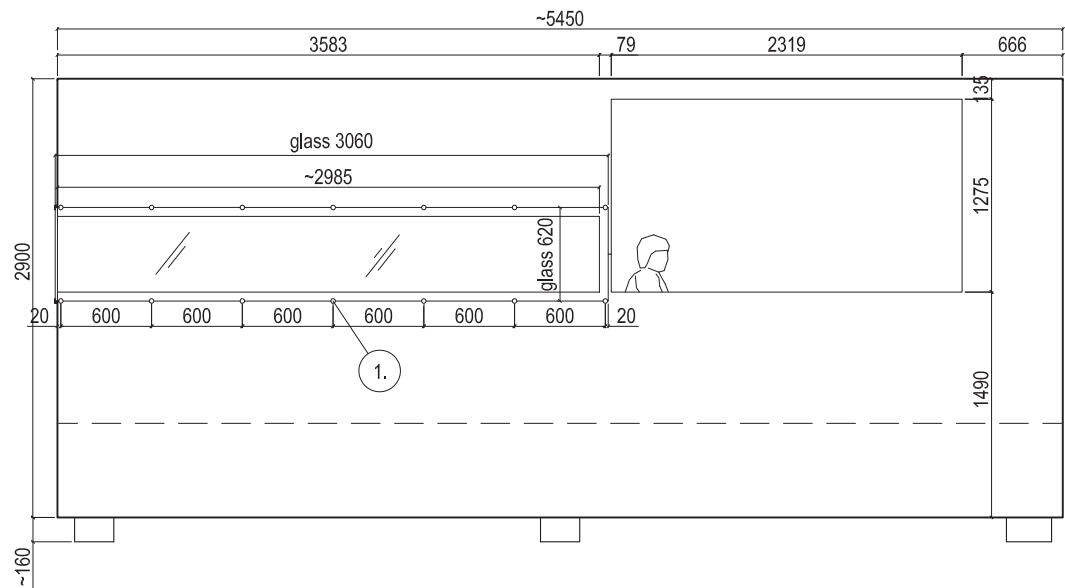
SECTION A 1:20



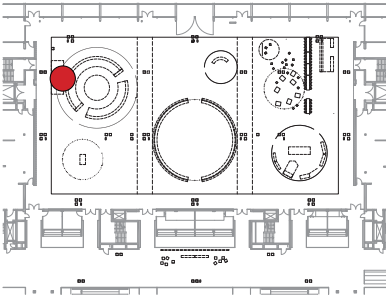
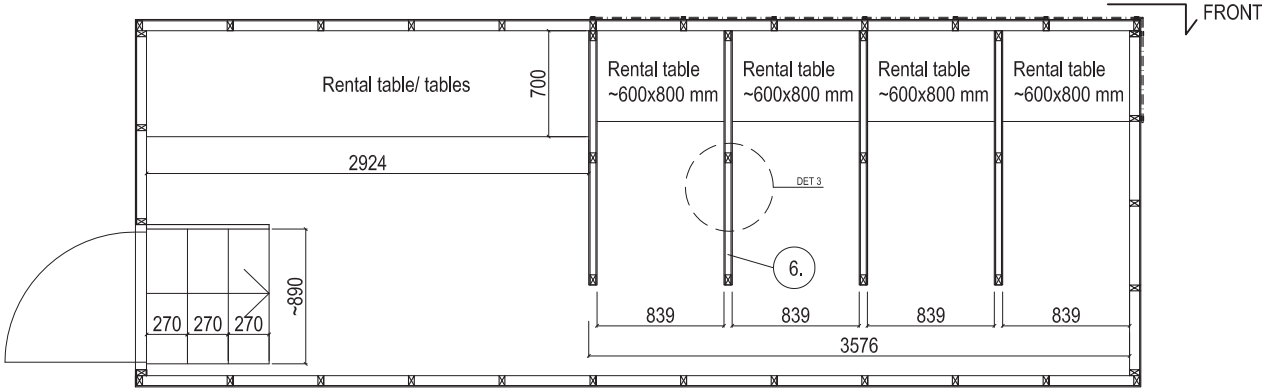
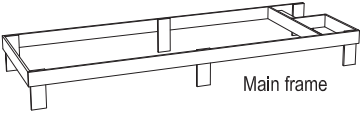
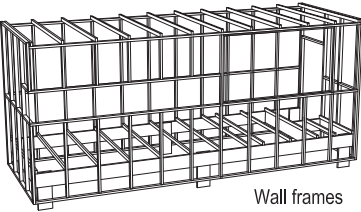
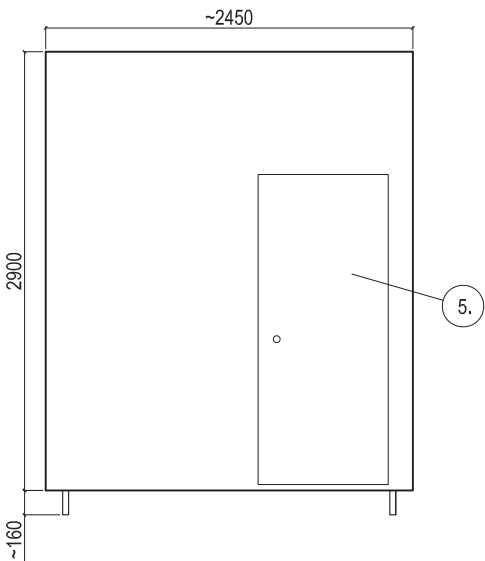
Left



Front



Right





Auditorio. Havainnekuva.

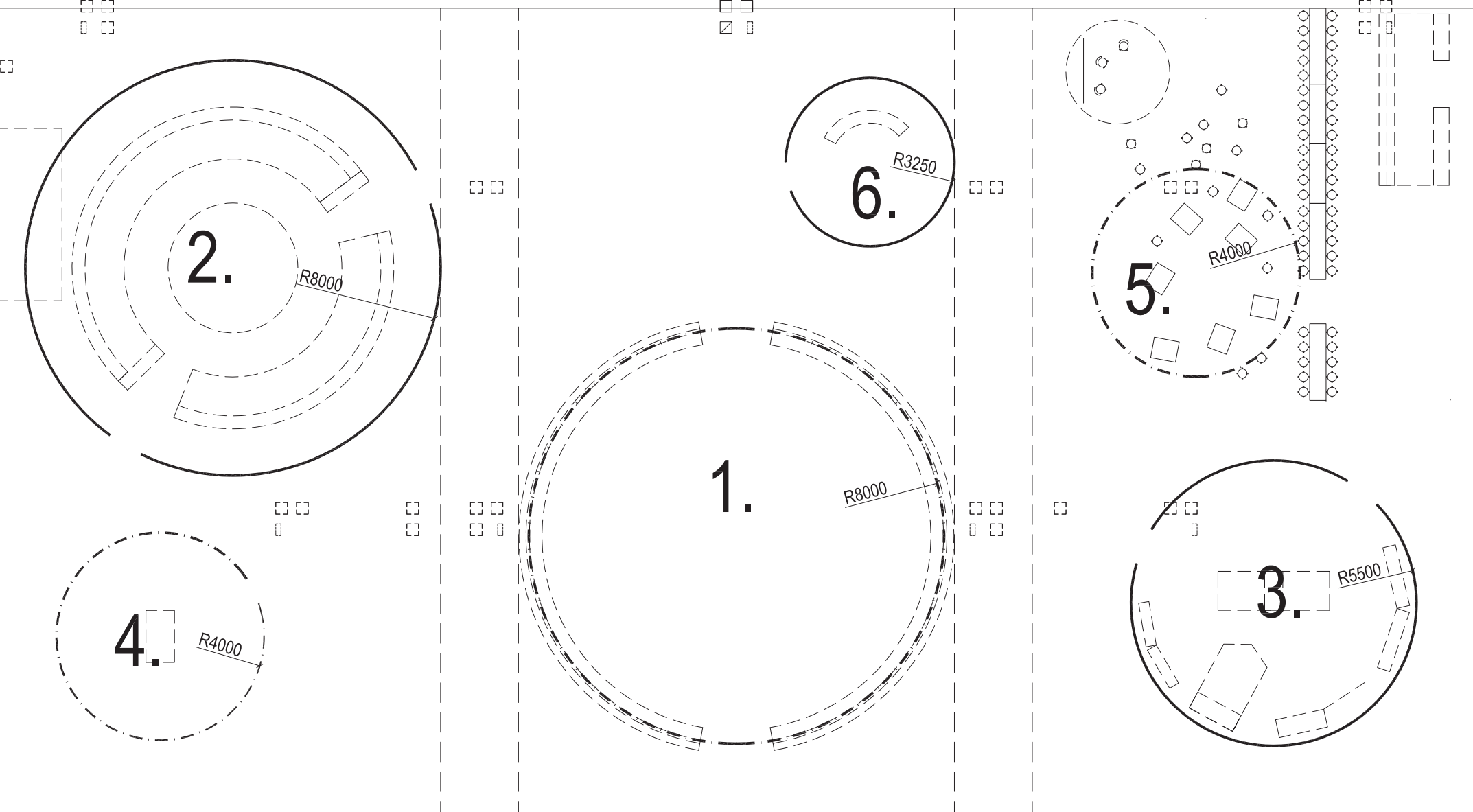
Teknikoiden tila

Teknikoiden tila poikkesi kahvilan ohella muusta näyttelyarkkitehtuurista muotokieleltään ja toi sylinterinmuotoisten elementtien joukkoon kaivattua suoraviivaisuutta ja rytmiä. Tila sijoitettiin auditoriokehän nurkkaan niin, että se lävisti sylinterin tuoden ryhdikkyyttä auditorioon. Teknikoiden tilassa työskenteli päälavan ääni -valoteknikko sekä simultaanitulkit. Tila mitoitettiin niin, että se tarjosi kaikille suoran esteettömän näkymän esiintymislavalle.

Tilan runko suunniteltiin rakennettavaksi Kerto S -palkista (39x260 mm) ja seinäelementit Kerto T -puusta (39x66 mm), jotka kiinnitettäisiin runkoon. Seinäelementtien materiaali oli maalattu MDF-levy (RAL-9003). Sisätila oli tarkoitus verhoilla mustalla messumatolla, joka toimi tilan pimentämisen lisäksi myös äänieristeenä.

Teknikoiden tilan keskeisin elementti oli sen pitkä ikkuna, joka kääntyi kulman yli. Ikkuna kiinnitettiin seinäelementtien ulkopuolelle pistekiinnitys heloilla.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
27 Technicians booth





BY-näyttely. Havainnekuvat.

Sylinteri 3.

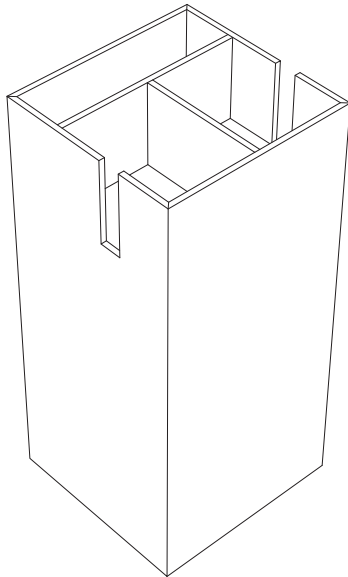
Koko: 95 m², kaksi uloskäyntiä,
Uloskäyntien leveys: 1,4 m

Sylinteri esitteli By-näyttelyn. BY (Kylä) on interaktiivinen seikkailu lapsille ja aikuisille. Näyttelyssä kävijä kohtaa kolmiulotteisessa ympäristössä satuhahmoja. Alkuperäispiirustukset ja animaatiot ovat näyttelyssä sulassa sovussa tiikereiden, linnojen sekä hämähäkkien kanssa yhdeksän taiteilijan fantasiamaailmoissa.¹³²

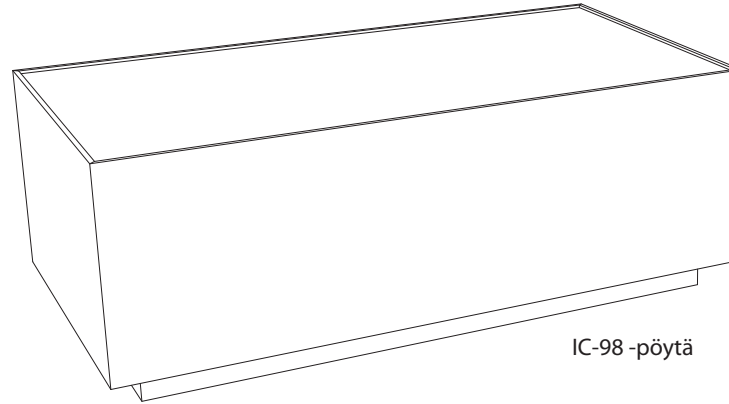
Sylinteri mitoitettiin BY-näyttelyn tarpeet huomioiden ja BY-näyttelyelementit sommiteltiin mielenkiintoiseksi kokonaisuudeksi. BY-näyttelyn valaistuksesta tehtiin lämmin ja valaistuksen osalta pyrittiin lapsenmieliseen tunnelmaan. BY-näyttelyn jokainen näyttelyrakenne tarvitsi toimiakseen sähköä. Sylinteriin otettiin sähköt hallin lattiasta ja kuljetettiin rakenteisiin laminaattilattiaan tehdyissä urissa niin, että ne olisivat mahdollisimman huomaamattomia.

¹³² BY-Lehdistötiedote-110914pdf.

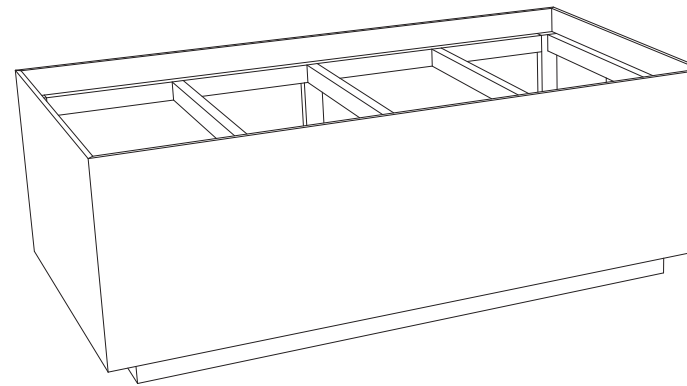
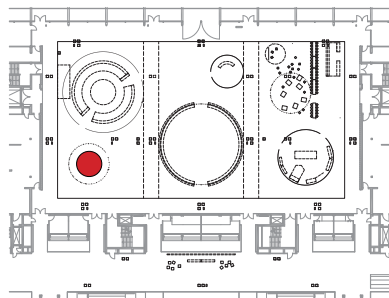




Paperi- ja kynäteline.



IC-98 -pöytä



Sylinteri 4.

Koko: 50 m², yksi uloskäynti. Uloskäynnin leveys: 1 m

Sylinterissä oli esillä taiteilijaryhmä IC-98:n teos Muistikirjoituksia (Recollected Writings) – yleisöä osallistava runoinstallaatio / installaatioantologia.¹³³ Teoksessa runot on kaiverrettu erimuotoisille Corian -paloille, jotka on sommiteltu pöydän pinnalle. Yleisöllä on mahdollisuus kynää apuna käyttäen hiertää pöydässä olevat tekstit paperille.

Lähtökohtana teoksessa ovat pöydän kulttuuriset ja symboliset merkitykset sekä niiden yhteys muisto- ja muistikirjoituksiin. Pöytä kokoaa ihmisiä ympärilleen. Teoksessa pöytä on eräänlainen tori, järjestäytyneen ja paikoilleen asettuneen yhteisöllisyyden symboli.¹³⁴

Pöytä oli teoksessa keskeinen elementti, ja se sijoitettiin suuren tilan keskelle, antamaan kävijöille mahdollisuuden kiertää pöytää vapaasti ja hiertää valitseman runot paperille.

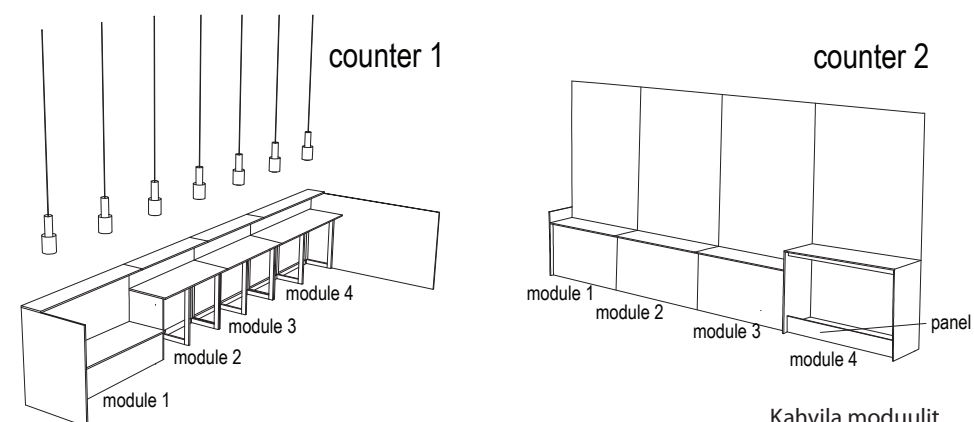
Pöytä suunniteltiin näyttelyarkkitehtuurin ja taideteoksen muotokieleen soveltuvaksi. Tilaan luotiin valaistus, joka korosti pöydän keskeistä roolia sylinterissä.

Pöytä teetettiin muista paviljongin rakenteista poiketen Suomessa Studio HH:lla. Pöydän runkomateriaali oli Kerto T -puu (39x66 mm) ja pintamateriaalina maalattu MDF-levy (RAL-9003).

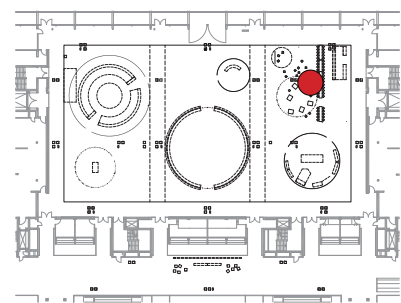
¹³³ Brainpoetry_Muistikirjoituksia.pdf.



Kahvila. Havainnekuva.



Kahvila moduulit.



Sylinteri 5:

Koko: 50 m², kulku sylinterin ali.

Sylinteri toimi Lounge-alueena kahvilan ja lavan yhteydessä. Se tarjosi kahvilan ohella mahdollisuuden levähtää hetkeksi sekä nauttia kahvia, keskustella, lukea kirjaa, sekä seurata kahvila-lavan ohjelmia tai sylinterin sisäpinnalle projisoitua Petteri Saarion dokumenttia. Lounge- tila oli hyvin vapaamuotoinen ja kävijät saivat muodostaa itse kalusteista ryhmiä omien intressiensä mukaisesti. Kalusteina olivat Aalto -jakkarat, Ilmari Tapiovaaran Mademoiselle keinu- sekä nojatuolit.

Kahvila ja kahvilapöytä

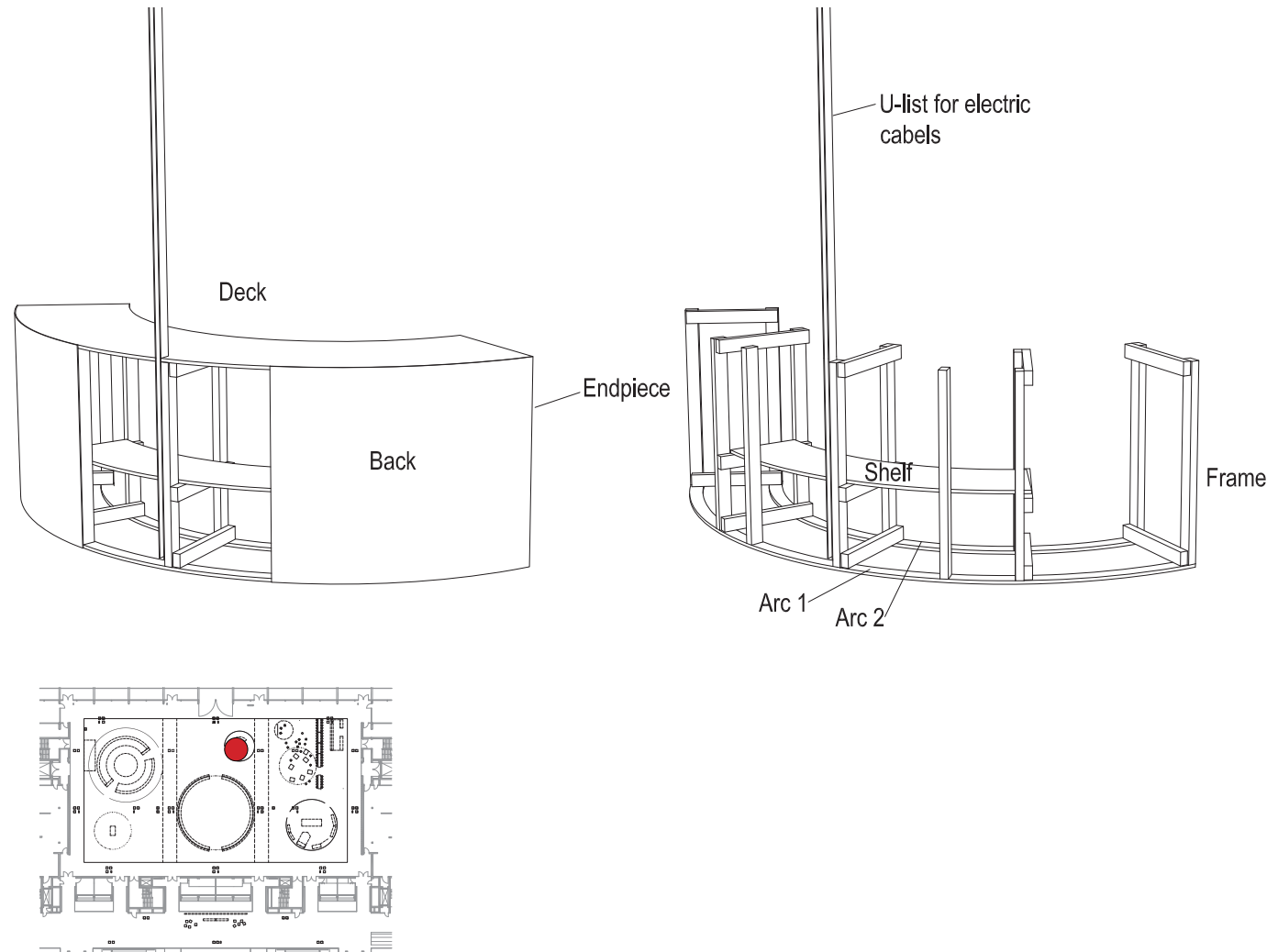
”Mutta pirtissä istui Juhani...”¹³⁴

Kahvila muodostettiin pitkän modernin pirttipöydän ympärille, joka sai inspiraationsa Aleksis Kiven kirjasta Seitsemän veljestä. Pöydässä oli istumapaikat noin 40 henkilölle.

Kahvilan tiskit muodostuivat moduuleista, joiden runkona käytettiin Kerto T -puuta (39x66 mm) ja pintamateriaalina maalattua MDF-levyä (12,19mm). Tiskit mitoitettiin kahvilalaitteille soveltuviksi ja antoivat toimijalle mahdollisuuden vaikuttaa laitteiden sijoittamiseen tiskeissä.

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
50 Cafe table ja 51 Counter.

¹³⁴ Aleksis, Kivi. 2003.



Sylinteri 6:

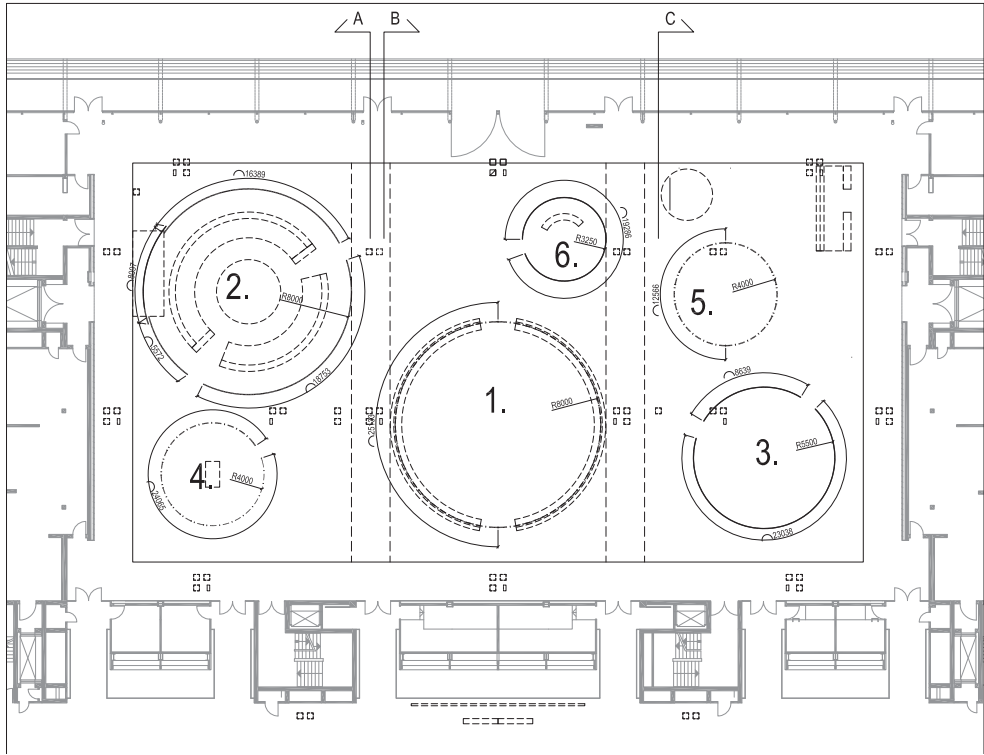
Koko: 33 m², yksi uloskäynti, uloskäyntien leveys: 1,1 m

Brains on Art -runogeneraattori esiteltiin kävijöille sylinterissä kuusi. Brains on Art on helsinkiläinen vuonna 2010 perustettu taidekollektiivi, joka yhdistää teoksissaan tieteen ja taiteen metodeja.¹³⁴

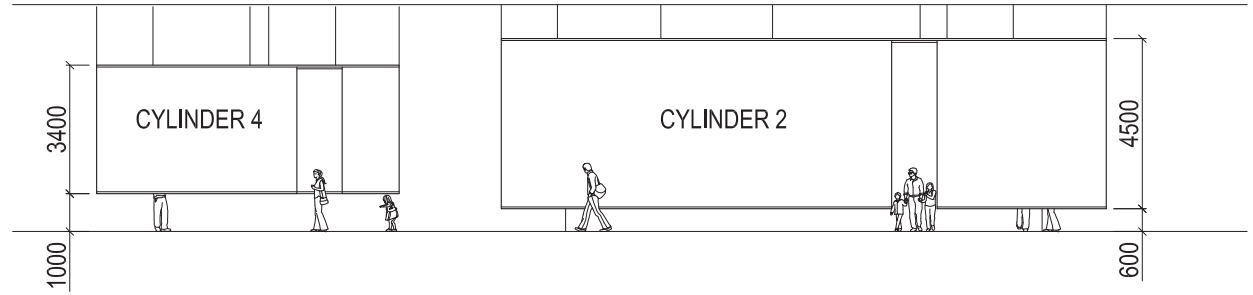
Brain Poetry on runogeneraattori, joka tuottaa käyttäjän aivosähkökäyrän pohjalta runoja. Käyttäjän EEG-signaali määrittelee runon rytmin ja tyyliä, runojen materiaalina toimii suuri tekstimassa eri aikakausien proosaa sekä runoutta. Teos pohjautuu laskennallisen luovuuden tutkija FM Jukka Toivasen menetelmiin.¹³⁵

Brains on Art – runogeneraattorille suunniteltiin pöytätaaso, joka yhdisti generaattorin näyttelyn arkkitehtuuriin sopivaksi kokonaisuudeksi. Pöydän runko oli valmistettu Kerto T puusta (39x66 mm) ja pinnat maalatusta MDF-levystä (RAL-9003). Pöytä mitoitettiin laitteistojen mukaisesti.

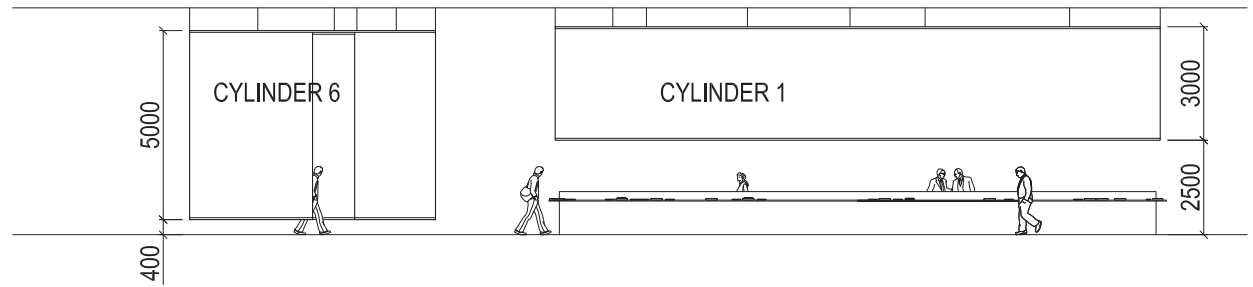
Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
60 Brains on art stand.



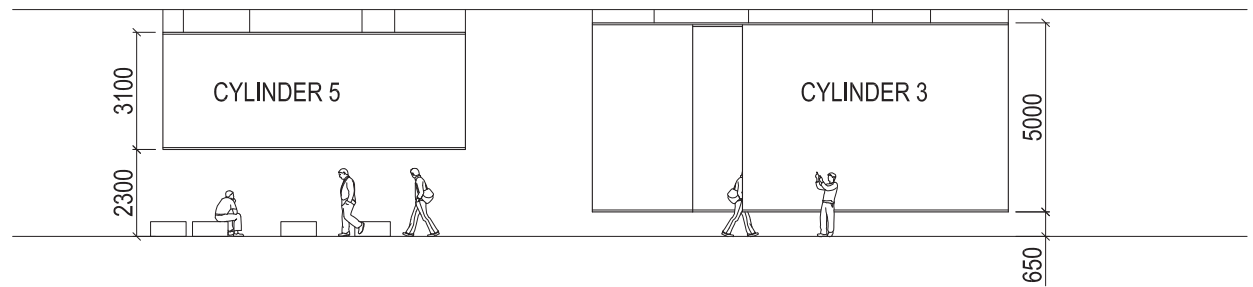
SECTION A

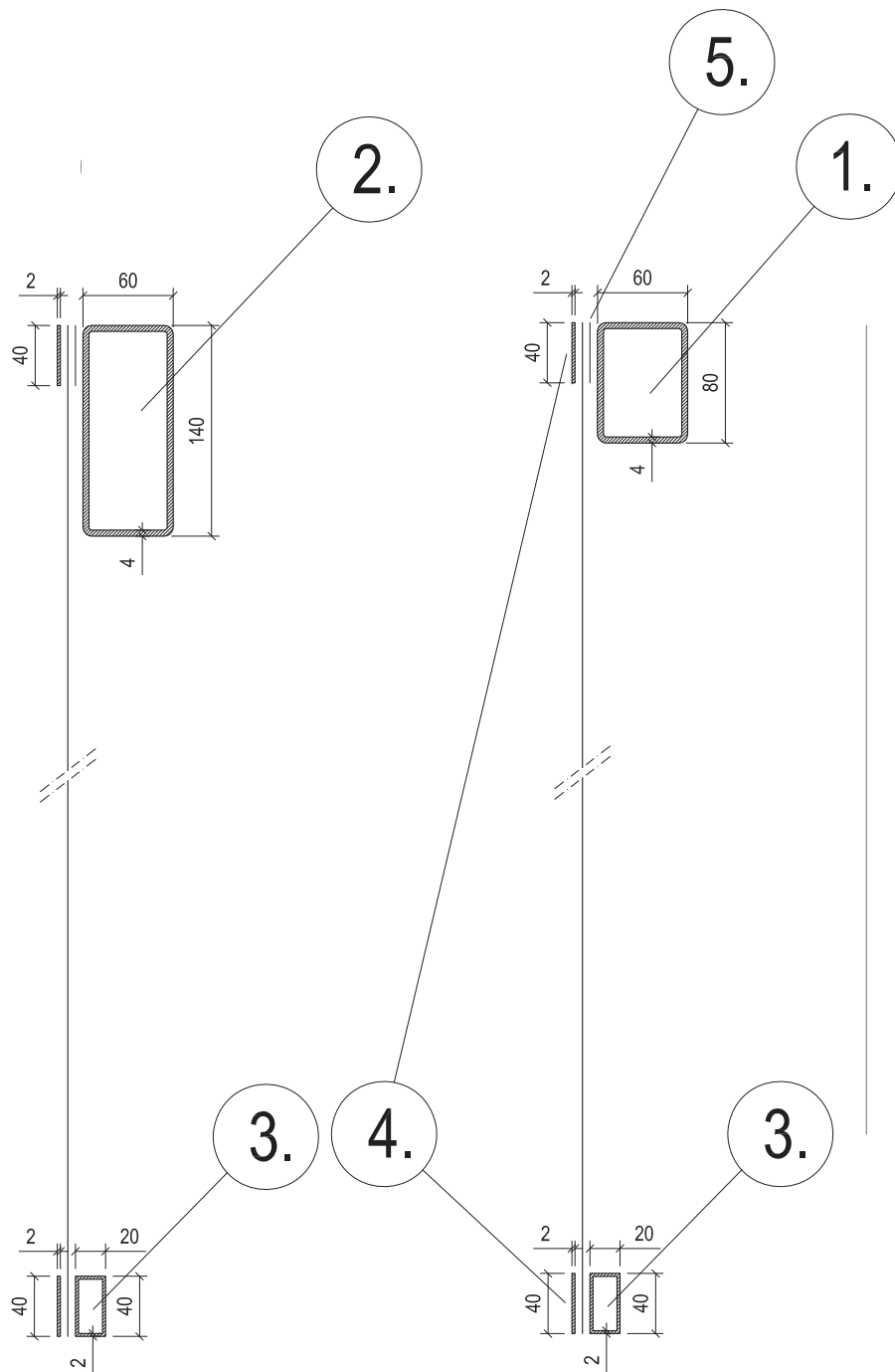


SECTION B



SECTION C





Sylinterit

Sylinterien mitoituksessa pyrittiin tekemään halkaisijaltaan samankokoisia pareja, minkä ajateltiin laskevan tuotantokustannuksia. Tämän ei kuitenkaan katsottu häiritsevän tilan kokonaissommitelmaa, sillä sommitelma luotiin sylinterien asemoinnilla sekä kehiin kankaiden korkeusvaihteluilla.

Emme uskoneet kenenkään havaitsevan silmämääräisesti halkaisijaltaan samankokoisten sylinterien olemassaoloa. Halkaisijaltaan symmetrisiksi pareiksi muodostuivat luontevasti sylinterit 1-2 ja 4-5. Sylinterien rungot suunniteltiin valmistettaviksi teräsmoduuleista, jotka liitettäisiin yhteen pystytysvaiheessa. Kokonaiset rungot riiputettiin trusseista vaijereilla.

Kankaat oli tarkoitus kiinnittää runkoihin seuraavalla tavalla:

1. Kaksipuoleinen teippi kiinnitetään runkoon
2. Kangas pingotetaan ja kiinnitetään teipin liimapinnalle
3. Kankaan päälle kiinnitetään alumiiniprofili ruuvein, jotka lukitsevat kankaan paikoilleen.

Urakoitsija käytti suunnitelmista poiketen sylinterien runkona alumiinista valmisprofiliä, jonka uraan kangas liu'utettiin. Tästä lisää Paviljongin pystytys ja valvonta -kappaleessa.

Materiaalit:

1. Terasprofili 80x60 mm, 4 mm seinämä
2. Teräsprofili 140x60 mm, 4 mm seinämä
3. Alumiiniprofili 20x40 mm, 2 mm seinämä
4. Alumiinilista 2x40 mm
5. kaksipuoleinen teippi

Sylinterien kankaat:

Sylinteri 1:

Läpikuultava kangas, Lightex 290g/m²

Pituus: 51m (2kpl 25,5m) Korkeus: 3,1m

Sylinteri 2:

"Blockout" kangas, Digitex Opaque 310g/m²

Pituus: 50m (5,6+8+16,4+18,8m), korkeus 4,5m

Sylinteri 3:

"Blockout" kangas, Digitex Opaque 310g/m²

Pituus: 32m (8,6+23m) korkeus 5m

Sylinteri 4:

"Blockout" kangas, Digitex Opaque 310g/m²

Pituus: 24m, korkeus: 3,4m

Sylinteri 5:

"Blockout" kangas, Digitex Opaque 310g/m²

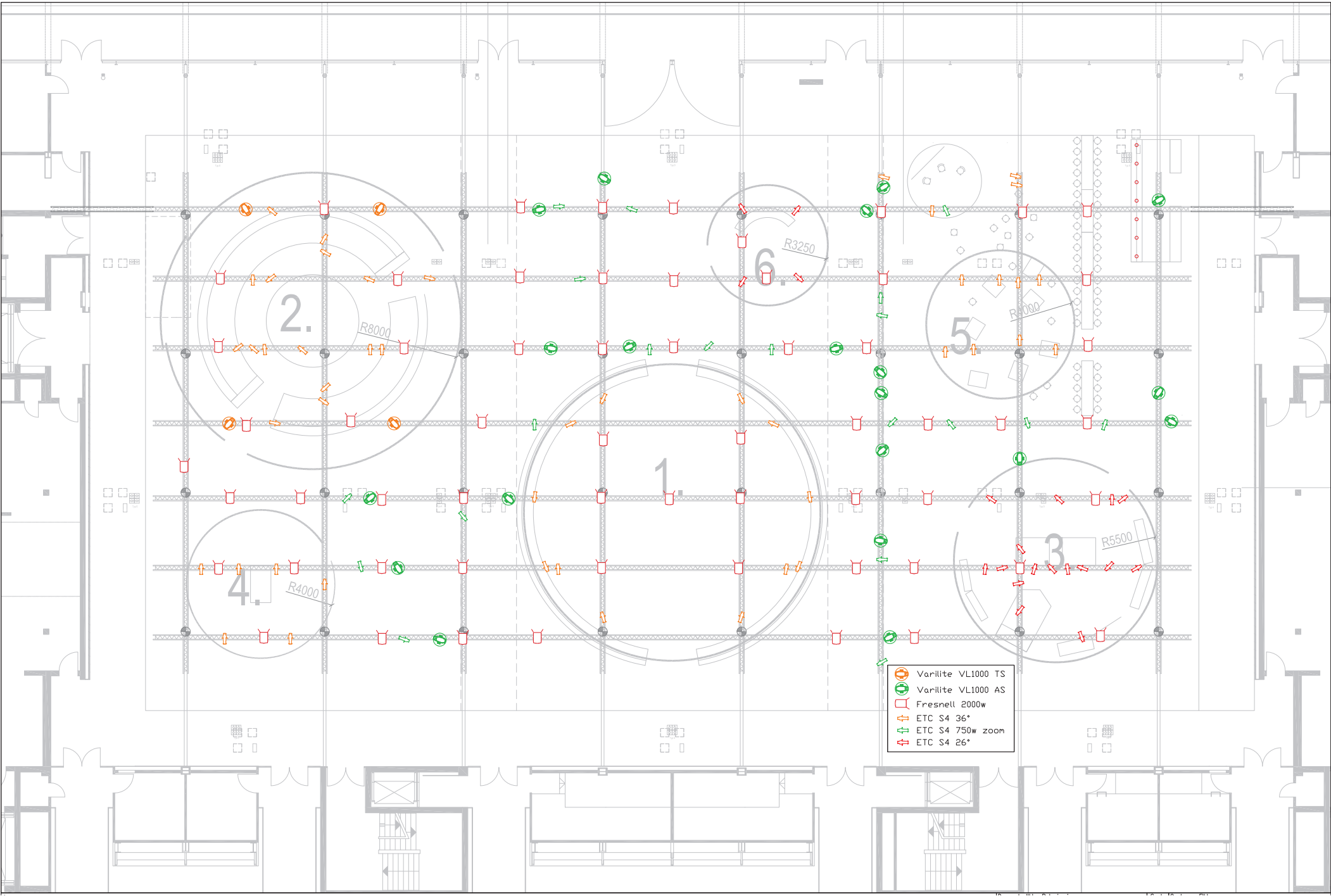
Pituus: 25,5m, korkeus: 3,1m

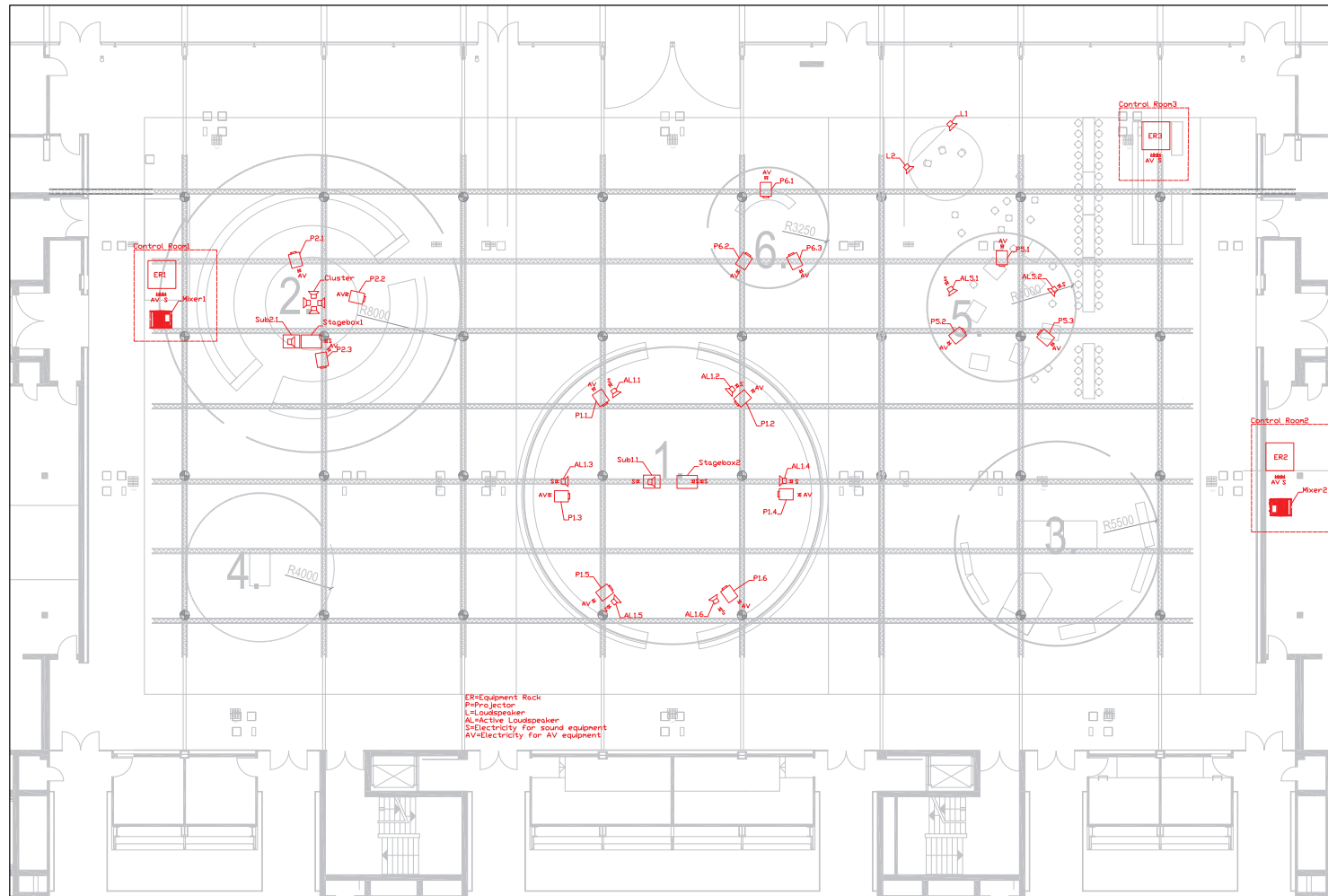
Sylinteri 6:

"Blockout" kangas, Digitex Opaque 310g/m²

Pituus: 19,3m, korkeus 5m

Huom. Piirustukset kokonaisuudessaan: liite 1.
80 Cylinders





Ääni- ja projisointisuunnitelma, Timo Muurinen.

Valosuunnitelma

Näyttelypaviljongin yksi seinämistä on kokonaan ikkunapintaa (n.70m). Lasiseinämän keskiosa jätettiin avoimeksi ulkonäkymän ja päivänvalon vuoksi. Ikkunaseinän molemmat ulkoreunat peitettiin verhoihin, jolloin paviljongin reuna-alueet jäivät hämärämmiksi.

Avoimeksi jätetyn ikkunapinnan vuoksi tilaan tuli vaihtelevasti luonnonvaloa, joka toimi osana valaistusta. Tilan valaistus ja tunnelma elivät vuorokausirytmien mukaisesti, tuoden tilaan mielenkiintoista vaihtelevuutta. Kävijälle tila näyttäytyi tyystin erilaisena päivä ja ilta aikaan, minkä ajateltiin tuovan kävijälle erilaisia tilakokemuksia ja mahdollisesti syyn vierailla paviljongissa uudestaan eri vuorokauden aikoina. Tilan keskiosan sähkökäyttöisiä verhoja laskettiin ja nostettiin tarpeen mukaan.

Näyttelykehät sisälsivät erilaisia teemoja ja näyttelyitä. Kehien sisäpuolelle oli tarkoitus muodostaa keskenään erilaisia vaihtuvia tunnelmia värivaloilla ja projisoinneilla. Kehien ulko- / sisäpinnoille projisoitiin varjokuvaa puiden lehvästöstä abstraktissa muodossa. Valaistuksen teknisen suunnittelun toteutti tekemämme konseptin pohjalta Ilkka Paloniemi, Jan Nikkinen ja Timo Muurinen.

Ristikkorakenteet

Paviljongin sylintereiden ja valaistuksen ripustukseen kului yhteensä noin 620 metriä trussia. Trussilinjastosta suunniteltiin yhtenäinen ristikko, minkä ajateltiin rauhoittavan jo entuudestaan levotonta alakattoa



Suomen paviljongin pystytys, valaisimien kiinnitys ristikkorakenteeseen.



Aulan supergrafiikka -banderollin asennus.



Esiteseinä.

5.2 Paviljongin pystytys ja valvonta

Paviljongin urakoitsijaksi valikoitui Saksalainen Messe Frankfurt Medien und Service GmbH Fairconstruction. Kyseinen yritys on toteuttanut useita Guest of Honour-teemamaa paviljonkeja Frankfurtin kirjamessuille, joten tämän kokoluokan hankkeet olivat heille entuudestaan tuttuja.

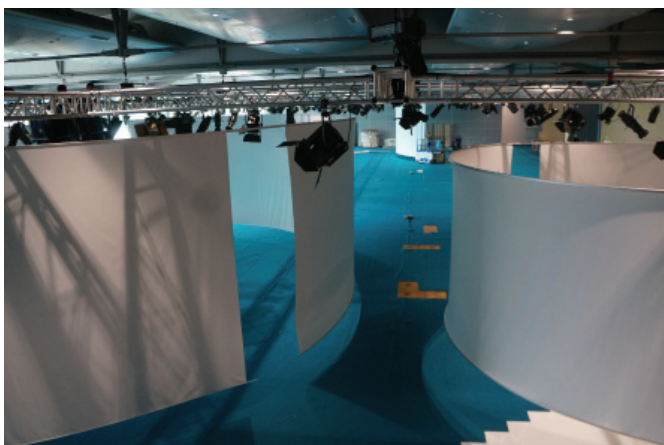
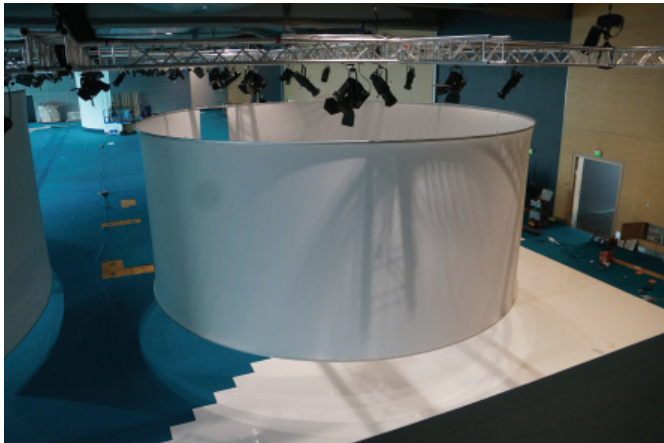
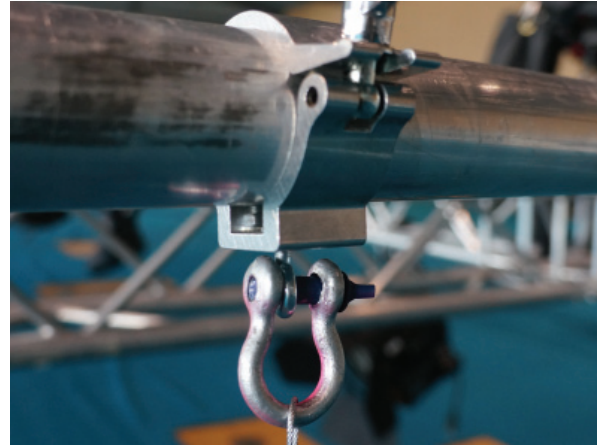
Paviljongin pystytysaika oli sunnuntaista 28.9.2014 kello 12:30 maanantaihin 6.10.2014 kello 22:30 saakka. Pystytysaika näyttelylle oli varattu yhteensä yhdeksän päivää.

Urakoitsija oli tehnyt todella tarkkaa työtä esivalmistettujen osien kanssa. Kaikki pinnat ja rakenteet olivat pääsääntöisesti ensiluokkaisia. Sama tarkka linja jatkui koko paviljongin pystytyksen kanssa. Paviljongin pystytys oli aikataulutettu päiväkohtaisesti ja urakoitsija oli aikataulusta edellä.

Mikäli urakoitsijalla oli pienintäkin epäselvyyttä jonkin asian kanssa, hän otti meihin yhteyttä ja ratkaisimme asian yhdessä. Urakoitsijalla oli kova tahtotila saada kaikki tehtyä niin hyvin kuin mahdollista, mikä näkyi hänen asenteessaan ja työn jäljessä.



Kankaan kiinnitys alumiiniprofiiliin.



Paviljongin pystytys, kankaiden kiinnitys alumiiniprofiiliin.

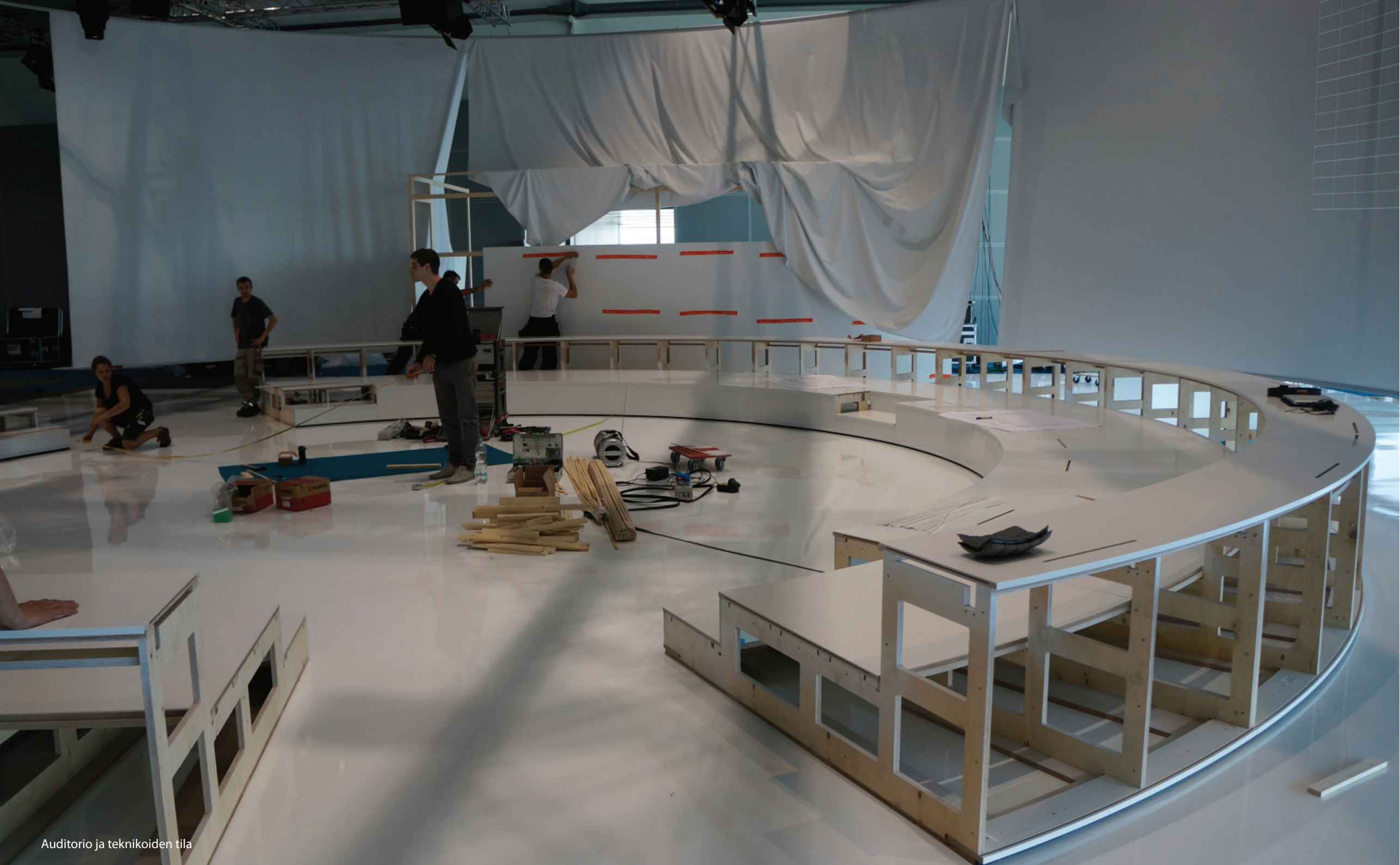
Alumiiniprofiili kankaiden kiinnitystä varten.

Sylinterit

Urakoitsija oli korvannut sylintereiden ylä- ja alapuoliset rakenteet kevyillä alumiinisilla valmisprofiileilla. Kankaisiin oli ommeltu kujat, joiden sisään pujotettiin nylon tangot. Kangas tankoineen liu'utettiin alumiiniprofilissa olevaan uraan ja kangas saatiin pingotettua kireäksi poikittaissuunnassa.

Kankaiden asennus tapahtui pystyssä olevasta kangsrullasta, samaan tapaan kuin olimme itse tehneet omassa testissämme koululla, pienemmässä mittakaavassa. Asennusvaiheessa tapahtui kankaiden venymistä, mikä näkyi sylinterien kulkuaukkojen kohdalla ikävinä ryppyinä.

Asennuksen jälkeen kulkuaukkojen sivut viimeisteltiin leikkaamalla reunasta suurimmat venymisjäljet pois, minimoiden aiheutuneet vahingot. Urakoitsija ehdotti painojen asentamista kulkuaukkojen reunoille, jolloin kangas kiristyisi koko korkeudelta ja reunoista tulisi suuremmat ja viimeistellymmän näköiset.



Auditorio ja teknikoiden tila



Teknikoiden tilan pystytys, tummennetut lasipinnat.



Auditorio istuin moduuli.

Auditorio ja teknikoiden tila

Auditorion katsomon rakenteet toteutettiin yhtenäisistä moduuleista. Kuten kirjahylly / istuin moduulissa suunniteltu runkomateriaali (Kerto-T), oli korvattu vanerisella CNC-jyrsityllä rungolla varjourineen.

Teknikoiden tilan ulkoasu toteutettiin lavastemaisena rakenteena, jonka sisäpuolelle sijoitettiin neljä kappaletta vuokrattuja simultaanitulkkauskoppeja. Tämä järjestely takasi tulkeille asianmukaisen äänieristetyt työskentelytilan, edullisemmalla ja yksinkertaisemmalla rakenteella kuin mitä olimme suunnitelleet.

Osittain muutoksista johtuen katsomoon näkyi ikävästi tilan sisällä olevia rakenteita. Päädyimme tummentamaan lasien pinnat tummennuskalvolla, joka loi viimeistellyn ulkoasun teknikoiden tilaan.





Books on Finland -sylinteri



Books on Finland -kirjahylly / istuin-moduulit



Kahvilan pystytys.

360° projisointi

Muutamia ongelmia pystytysvaiheessa kuitenkin ilmeni. Yhtenä esimerkkinä mainittakoon Books on Finland -sylinterin 360° -projisointi. Urakoitsija oli virheellisesti asentanut projektorit niin, ettei saumatonta koko sylinterin kattavaa projisointia pystytty muodostamaan.

Jokaisen kuvapinnan väliin olisi jäänyt noin kahden metrin rako. Toinen ratkaisu oli sijoittaa yhtenäiset kuvapinnat kirjahyllykehien kohdalle siten, että projisoinnit alkoivat ja päättyivät aina sylinterin uloskäynteistä.

Mikäli emme olisi päässeet urakoitsijan kanssa yhteisymmärrykseen asiasta, olisimme joutuneet tekemään meitä tyydyttämättömän kompromissin. Tämä olisi vaikuttanut koko paviljongin suunnitelmaan negatiivisesti. Loppujen lopuksi sylinteriin asennettiin kaksi ylimääräistä projektoria saumattoman projisoinnin muodostamiseksi.

Books on Finland – kirjahylly / istuin-moduulit

Kirjahylly / istuin-moduulien suunniteltu runkomateriaali (Kerto-T), oli korvattu vanerisella CNC-jyrsityllä rungolla. Kalusteen ja lattiapinnan väliin oli muodostettu varjoura, joka peitti lattian mahdollista epäsuoruutta, ja kalusteet näyttivät leijuvan lattiapinnan yläpuolella.

Kahvila

Kahvila rakentui moduuleista. Kahvila sijoitettiin noin 40 cm suunniteltua edemmäksi sähköjen vaatiman muuntajan vuoksi.



6 SUOMEN GUEST OF HONOUR –PAVILJONKI 2014

Kappaleessa esitellään Suomen Guest of Honour –paviljonki valmiina.

”Avajaispäivän aamuna oli havaittavissa pientä jännitystä koko suunnittelijaryhmässämme. Odotukset olivat kaikilla korkealla, sillä olimme nähneet paviljongin valmiina edellisenä päivänä. Mitään moitittavaa paviljongissa ei ollut, vaan kaikki näytti siltä kuin olimme suunnitelleetkin. Emme kuitenkaan voineet tietää kuinka yleisö ottaa paviljongin vastaan. Toivoimme myös, että kaikki toimisi moitteettomasti koko messujen ajan, ilman että jokin hajoaa tai menee muutoin pieleen.”

Ote opinnäytepäiväkirjasta 23.10.2014.

6.1 Paviljonki

Frankfurtin kirjamessujen ja Suomen Guest of Honour –paviljongin avajaiset olivat tiistaina 7.10.2014. Kirjamessujen avajaiset järjestettiin messukeskuksen konferenssi-salissa ja sinne saapui noin 2000 kutsuvierasta. Tämän jälkeen kutsuvieraat siirtyivät Suomen Guest of Honour –paviljongin avajaisiin. Paviljongin vihki käyttöön kulttuuri- ja asuntoministeri Pia Viitanen.

Keskiviikosta perjantaihin 8.–10.10.2014 messut olivat avoinna ammattilaisille ja perjantaista sunnuntaihin messuille pääsi myös suuri yleisö. Messut päättyivät sunnuntaina 12.10.2014, jolloin Suomi siirsi teemamaastatuksen eteenpäin Indonesialle.

Paviljongin kuusi sylinteriä näyttäytyivät rauhallisina veistoksellisina elementteinä luoden erilaisia näkymiä ja tilakokemuksia riippuen katsomispisteestä ja vuorokaudenajasta. Hienoimpia yksityiskohtia paviljongissa oli tilan valaistuksen ja tunnelman eläminen tilaan vaihtelevasti tulevan luonnonvalon johdosta. Valaistus projisointeineen tukivat näyttelyarkkitehtuuria ja näyttelysisältöä, korostaen tärkeimpiä kohtia ja jättäen toissijaisemmat kohdat varjoon sekä luoden mielenkiintoista vaihtelua sekä rytmitystä tilaan.

Paviljongin tilakokemusta on vaikea esittää kirjoittamalla tai kertomalla, se pitäisi jokaisen kokea paikan päällä henkilökohtaisesti. Seuraavilla sivuilla esitellään paviljonki kuvina.

14.







20. Paviljonki. Kuva: Katja Maria Nyman.









24. Kahvila. Kuva: Katja Maria Nyman.



25. Kahvilan pöytäryhmä ja lounge. Kuva: Stephan Horch.







6.2 Näkyvyys mediassa

Suomen teemamaaesittäytyminen sai kokonaisuudessaan 7770 mediaosumaa lokakuusta 2013 lokakuuhun 2014. Tämä selviää FILI:n käyttämän mediatoimisto (Wöllstein Business Communications GMBH) WBCO:n tekemästä raportista.¹³⁶ Tämä oli suurempi luku kuin aiempina vuosina suurta huomiota saaneilla mailla kuten, Argentiinalla, Kiinalla ja Saksalla.¹³⁷

Suomen saamassa mediahuomiossa näkyi määrän lisäksi artikkeleiden laatu ja niiden myönteisyys sekä keskittyminen hankkeen strategiaan pääkohtiin: suomalaisiin kirjailijoihin, kirjallisuuteen ja koulutukseen. Medianäkyvyydellä oli hankkeen tavoitteisiin pääsemisen kannalta keskeinen merkitys. Suomalaisen kirjallisuuden ja sen saksannosten näkyvyys suurelle yleisölle vaikuttavat kustantajien haluun panostaa suomalaiseen kirjallisuuteen sekä kasvattavat kirjojen myyntiä.¹³⁸



Books on Finland kirjahylly.

¹³⁶ Finland.-Cool.-Final-Report, 3.

¹³⁷⁻¹³⁸ Epressi FINNLAND. COOL.

¹³⁹ Finland.-Cool.-Final-Report, 27.

¹⁴⁰ Epressi FINNLAND. COOL.

¹⁴¹ Finland.-Cool.-Final-Report, 4.

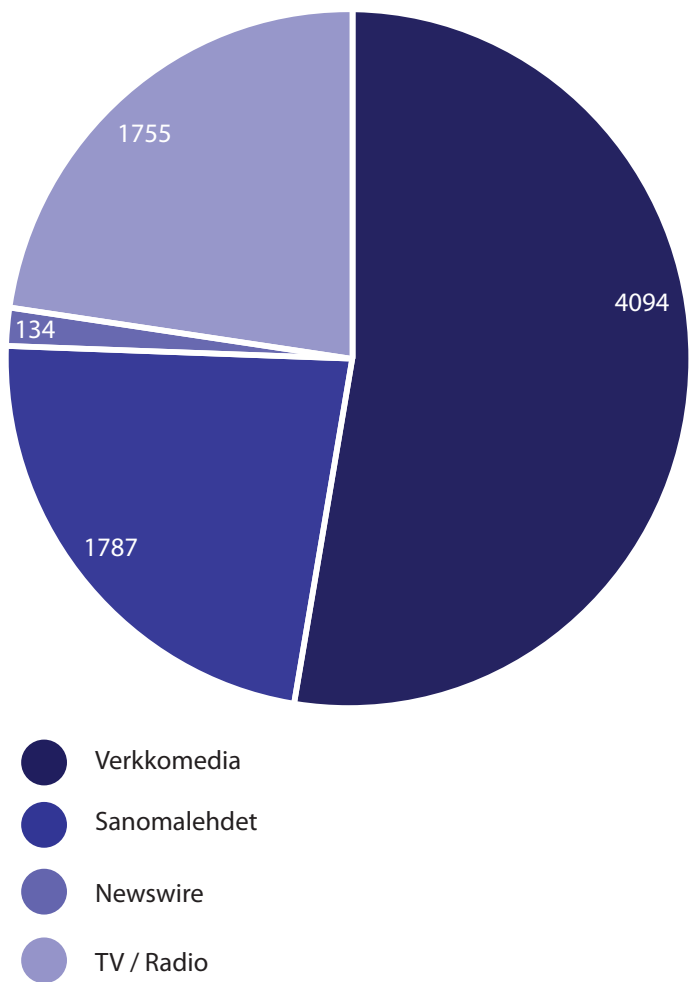
¹⁴² Finland.-Cool.-Final-Report, 5.

WBCO:n raportin mukaan myös FINNLAND.COOL -paviljonki keräsi paljon positiivista mediahuomiot. Paviljonkia kuvattiin esimerkiksi seuraavin termein: "cool", "clear", "fresh" ja "ice pavilion". Paviljongin skandinaavisen "viileyden" katsottiin raportin mukaan tavoittaneen kävijöiden, median, journalistien ja ammattilaisten mielenkiinnon positiivisella tavalla.¹³⁹

Paviljongin kävijämäärä oli messujen ammattilaispäivinä huomattavan suuri, kävijöitä oli tunnissa noin tuhat. Ovien auettua suurelle yleisölle viikonlopuksi määrä oli yli kaksinkertaistunut. Molemmilla esiintymislavoilla oli ohjelmanumeroita kymmenestä iltakuuteen, ja yleisöä riitti niihin kaikkiin.¹⁴⁰

Teemamaahanke näkyi laajasti sanomalehdissä, verkkomediassa, radiossa ja televisiossa. Mediaseuranta keskittyi WBCO:n tekemän raportin mukaan: FINNLAND. COOL -teemamaahankkeeseen. Aihe näkyi noin 1787 kirjoitettuna artikkelina eri sanomalehdissä, verkkomediassa noin 4000 artikkelina, radiossa 287704 lähetettynä sekuntina sekä televisiossa noin 30655 esitettynä sekuntina yhteensä 148 eri tv-lähetyksessä.¹⁴¹

Suomen teemamaahankkeen mediaosumat, lokakuusta 2013 lokakuuhun 2014, yhteensä 7770.¹⁴²





6.3 Palautekysely

Saamamme suora palaute sekä mediasta lukemamme palaute Suomen Guest of Honour -paviljongista olivat pääsääntöisesti positiivista ja kertoivat paviljongin olleen onnistunut monelta eri osa-alueelta tarkasteltuna. Toimimme palveluammattissa, jossa asiakkaan tyytyväisyys on keskeisessä roolissa ja määrittelee suurelta osin tekemämme työn todellista onnistumista. Tästä johtuen tein asiakkaamme FILL:n keskeisessä roolissa toimineille henkilöille palautekyselyn, mukaan luettuna tuottaja ja hänen assistenttinsa sekä Messeforum Oy:n edustajan.

Kyselyllä pyrittiin selvittämään, kuinka olimme onnistuneet paviljongin suunnitteluprojektissa ja kuinka yhteistyömme oli asiakkaan näkökulmasta toiminut. Lisäksi pyrin selvittämään, olisimmeko voineet tehdä suunnittelijoina jotain toisin. Palautekysely toteutettiin sähköpostilla lähetetyllä kyselylomakkeella. Kysely lähetettiin 13 henkilölle, ja vastauksia saatiin yhteensä 8 kpl. Palautekyselylomake on opinnäytetyön liitteissä.

Otteita palautekyselystä.¹⁴³ Vastaukset ovat suoria lainauksia, vastaaja merkitty nimikirjaimin.

¹⁴³ Palautekysely 1. 2015.

Vastasiko Suomen paviljonki odotuksiasi?

"Kyllä. Se oli itse asiassa parempi kuin olisin voinut kuvitella." AV

"Se ylitti ne." SH

"Paviljonki ylitti odotukset monin kerroin!" IS

"Vastasi enemmän kuin hyvin. Oli mielenkiintoista saada seurata alusta alkaen suunnittelun edistymistä vaihe vaiheelta ajatuksista ja ideoista keskustelujen, pohdintojen ja eri versioiden jälkeen lopulliseen muotoonsa." PH

"Kyllä vastasi, paviljongista tuli toteutukseltaan suunnitellun kaltainen." VR

"Yli kaikkien odotusten." TS

"Ylitti odotukset." MA

"Paviljonki ylitti odotukseni. Olin nähnyt kuvia toteutuksesta ja kun paviljonki oli valmis, vastasi se täydellisesti tehtyjä 3D kuvia ja oli jopa hienempi. Ja tämä on todella harvinaista, että toteutus vastaa täydellisesti 3D kuvia." HH

Mikä oli mieleenpainuvuin näyttely / tila / tapahtuma paviljongissa?

"Brainpoetry. Myös stage oli erittäin onnistunut." AV

"Kokonaisuus. Jälkikäteen kuvat kahvilasta ja kahvilalavasta ovat olleet kivoja, mutta erityisesti pidin tunnelmasta, valoista, rauhasta." SH

"Kokonaisuus, teemamaan sanoman elegantti ilmiä." IS

"Suosikin valinta on vaikeaa, kaikki tilat toimivat hyvin ja tarkoituksenmukaisesti. Oma suosikkini oli ehkä Book on Finland -kehä, joka rauhallisena keitaana houkutteli ihmisiä lukemaan. On rohkeaa suunnitella tila, jossa "ei tapahdu" mitään. Lattia, jonka pelkäsin olevan liukas ja vaikeasti puhdistettava, oli lopulta täydellisen kaunis. Oman päiväni paras hetki oli se, kun kävin aamuisin ennen messuvieraiden tuloa tarkistamassa, että paviljongissa kaikki oli kunnossa. Kun oven avasi, vastassa oli tosiaan mieleenpainuva näky!" PH

"Kokonaisuus, tilojen ja tapahtumien harmonia." VR

"Iso auditorio toimi erinomaisesti keskustelutilana, Books on Finland-tila oli myös vaikuttava." TS

"Mieleenpainuvinta oli se, että yleisö näytti viihtyvän, jonoja eri aktiviteettipisteisiin, haastattelujen kuuntelijoita riitti – super!" MA

"Pidin tunnelmaltaan eniten kahvilan alueesta. Todella rento, rauhoittava ja kotoisa. Myös Books of Finland -kehä oli hieno ja toimiva tila ja toi kirjat hienosti esille ja helposti saataville." HH



By -näyttely



Kahvilan esiintymislava

Toimiko yhteistyö näyttelysuunnittelijoiden kanssa? Mitä olisimme voineet tehdä toisin?

"Yhteistyö toimi hyvin. Paljon oli oppimista puolin ja toisin ja jokaisen täytyi tehdä kompromisseja, jotta homma saatiin kasaan. Mielestäni kaikki kunnioittivat toistensa osaamista, jolloin työilmapiiri oli hyvä. Vaikka asiat välillä olivat monimutkaisia ja hankaliakin, niin mitään paniikkia ei koskaan tullut tai en sitten ainakaan sitä havainnut, jos tuli." AV

"Toimi paremmin kuin hyvin, osasitte tulkita oikein sanomat ja ottaa omaan käyttöönne." SH

"Kaikki sujui mitä parhaiten! Paviljongin rakennuttaja ei ollut koskaan nähnyt yhtä tarkkoja piirustuksia eikä yhtä sujuvaa yhteistyötä suurissa ja pienissä asioissa." IS

"Toimi erinomaisen hyvin ja voin vain onnitella suunnittelijatrioa siitä, miten mainiosti myös keskinäinen yhteistyönne näytti sujuvan. Joustava ja kypsä kommunikointi hankkeen kaikkien toimijoiden kanssa (tilaaja, rakentaja, tuottajat, AV-suunnittelijat ja muut yhteistyökumppanit niin Suomessa kuin Saksassa) teki yhteistyöstä kutakuinkin saumatonta. Pysyitte oman mielipiteenne takana silloin kun se oli kannaltanne tarpeen ja toisaalta olitte valmiita keskustelemaan kaikesta. Ehkäpä vielä tiiviimpi yhteydenpito hankkeen tilaajan ja suunnittelijoiden välillä olisi ollut järkevää, tässä tosin resurssipula olisi luultavasti tullut vastaan." PH

"Yhteistyö sujui erinomaisesti, suunnittelijat toimivat hyvin yhdessä ja yhteistyömme oli koko projektin ajan vaivatonta ja ratkaisuhakuista." VR

"Loistavasti! Ette mitään, olitte asiantuntevia, ammattimaisia, luovia, joustavia, älykkäitä, luotettavia ja mukavia." TS

"Toimi erittäin hyvin (näin olen kuullut kollegoiltani, vaikka en suunnittelijoiden kanssa kovin paljon yhteistyötä tehnytään)" MA

"Yhteistyö suunnittelijoiden kanssa toimi hienosti. He osasivat hyvin ottaa huomioon myös muun tuotannon kannalta oleelliset ja tärkeät asiat. Näin saatiin aikaan hienosti toimiva kokonaisuus. En oikeasti keksi mitään mitä olisi pitänyt tehdä toisin." HH

Kuvaile Teemamaa- paviljongin tunnelmaa ja ilmapiiriä.

"Valoisa, rauhallinen, järjestelmällinen, puhdas... juuri niin kuin Suomi (ehkä valoisuutta lukuunottamatta). Hyvä käyntikortti Suomesta ja suomalaisista maailmalle." AV

"Tulikin jo edellä. Se oli rauhoittava, valaistus oli sekä päivällä että avajaisissa hieno. Vaaleus miellytti." SH

"Tunnelma oli yhtäältä harras ja hiljentymiseen kutsuva, toisaalta mutkaton ja helposti lähestyttävä." IS

"Vaikka tila oli yhtenäinen eikä seiniä ollut, tunnelma vaihteli kehästä kehään. Auditorion äänieristys toimi ja siellä pystyi rauhassa kuuntelemaan esityksiä. Kahvilalava oli menestys Aalto-huonekaluineen ja pitkine pöytineen. Se tuntui ajoittain olevan jopa suosituampi kuin ns. päälava. Books on Finland -kehä oli se kaivattu rauhallinen keidas kaiken messuhälinän keskellä." PH

"COOL. Harmoninen kokonaisuus joka toimi funktionaalisesti erinomaisesti." VR

"Inspiroiva, rauhoittava, kaunis, puhdas, kirjallinen, yhteisöllinen, maaginen." TS

"Rauhoittava kaiken messuhumun jälkeen. Oma, suomalainen, viihtyisä..." MA

"Rento, rauhoittava, kotoisa, viihtyisä, tyylikäs. Ihmiset selkeästi hämmästyivät tilan rauhallisuutta ja kodikkuutta." HH





IC-98:n teos Muistikirjoituksia (Recollected Writings)
-yleisöä osallistava runoinstallaatio / installaatioantologia.

Oletko tyytyväinen Suomen FINNLAND. COOL.
esittäytymiseen Frankfurtin kirjamessuilla 2014?
Miten onnistuimme asteikolla 1-10?

"Olin tyytyväinen ja ylpeä. Oli hienoa olla hankkeessa mukana. Hanke oli kiitettävä 9 ½." AV

"Koskaan ei voi antaa kymppiä, joten 9! Vaikea kyllä keksiä parannettavaakaan, vaikka aina pitää jotain olla." SH

"Ansaitsemme kaikki täyden kympin!" IS

"Finland. Cool. -hanke kokonaisuudessaan onnistui yli odotusten; mediahuomio Saksassa oli ennen näkemätöntä ja se kohdistui "oikeisiin" aiheisiin eli kirjallisuuteen, Suomeen yleensä ja paviljonkiin. Suunnittelijoille annan täyden kympin." PH

"Erittäin tyytyväinen, 10 suorus." VR

"11". TS

"10 / 10+." MA

"Olen erittäin tyytyväinen. 10!" HH

Muita huomioita ja kommentteja?

"Paviljonki sai erittäin paljon mediahuomiota ja oli yksi keskeinen osatekijä tässäkin onnistumisessa. Suuret kiitokset ihanasta yhteistyöstä ja kaikkea hyvää jatkossa jokaiselle!" IS

"Oli etuoikeus olla mukana tässä hankkeessa, saada tehdä paljon uusia asioita ja työskennellä eri aloilta tulevien ammattilaisten kanssa. Paviljonkisuunnittelijoiden usko ja sitoutuminen omaan konseptiinsa oli vakuuttavaa. On haikaa ajatella, että paviljonkia ei enää ole, mutta onneksi meillä on valokuvat!" PH

"Kiitettävää oli nuorten suunnittelijoiden asenne ja halu etsiä ratkaisuja haastavissakin tilanteissa. Koko idea ja näyttely suunnitelma oli erittäin hyvä. Erityistä kiitosta suunnittelijoille antoi myös Frankfurt Messen projektivastaava Christopher Sicurella: koko suunnitelma, detaljikuvat ja prosessin aikaiset muutokset esitettiin selkeästi ja muutoksiin ja pyyntöihin reagoitiin suunnittelijoiden toimesta nopeasti." VR

"Mahtava kokemus meille kaikille. Kun tästä selvittiin, selvittään kaikesta muustakin. Kiitos suunnittelijat – olette hyvä porukka ja teitte todella erinomaista työtä." MA

"Oli ilo työskennellä kanssanne!" HH



Paviljonki auki suurelle yleisölle

7 Päätelmät

Tässä osuudessa pohditaan näyttelysuunnittelua prosessina ja sitä kuinka suunnitteluprosessi eteni.

7.1 Pohdinta

Näyttelysuunnittelu on monimuotoinen prosessi ja näyttelyä suunniteltaessa tulee ottaa lukuisia seikkoja huomioon. Näyttely on viestintää tilassa.¹⁴⁴

Myös näyttelysuunnittelu on viestintää, suunnittelijoiden, asiakkaan, urakoitsijan, tavarantoimittajien ja eri organisaatioiden välillä. Ilman tätä viestintää mitään näyttelyä tai suunnitelmaa ei pystyttäisi toteuttamaan kunnolla. Näin ajatellen kommunikointi on yksi suunnittelijan tärkeimmistä työkaluista.

Optimitilanteessa näyttelysuunnittelu aloitetaan asiakkaalta tulevan sisällön (viestin), tarinan tai käsikirjoituksen tai niiden kaikkien pohjalta, jolloin näyttelyarkkitehtuuri ja sisältö sulautuvat yhdeksi eheäksi kokonaisuudeksi.¹⁴⁵ Suunnitelmassa otetaan huomioon tila, johon näyttely suunnitellaan, käsikirjoitus, rahoitus (budjetti) ja katsojan aisteihin sekä liikkumiseen perustuvat tekijät.¹⁴⁶

Kokemukseni perusteella suunnittelija joutuu valitettavan usein tilanteeseen, jossa kaikkea suunnittelun vaatimaa tietoa asiakkaan tai muun tahon puolelta ei ole saatavilla. Tällöin suunnittelijan tulee tehdä tarkentavia kysymyksiä ja tehdä niihin saatujen vastausten perusteella tapauskohtainen toimintasuunnitelma tilanteen ratkaisemiseksi.

Oli suuri etuoikeus olla yksi Suomen Guest of Honour –paviljongin suunnittelijoista. Suunnitteluprosessi oli ajallisesti pitkä ja vaati enemmän työtä kuin olisin voinut etukäteen kuvitella. Oppimisprosessina hankkeen tekeminen on ollut melkoinen ja vienyt koko suunnittelijaryhmämme ammattitaitoa suuren harppauksen eteenpäin, mikä varmasti heijastuu positiivisella tavalla tulevissa projekteissamme. Toimimme ryhmänä hyvin yhteen ja työskentely Nina Kososen ja Natalia Baczyńska Kimberleyn kanssa oli vaivatonta ja mukavaa.

Paviljongin suunnittelu, yhteistyö asiakkaan ja urakoitsijan kanssa sekä paviljongin toteutus onnistuivat hyvin. FILI:lle tehdyn palautekyselyn perusteella yhteistyömme heidän kanssaan oli onnistunutta ja sujuvaa sekä pystyimme vastaamaan heidän odotuksiinsa paviljonkisuunnitelmallamme.

Saamme olla kiitollisia pätevästä urakoitsijasta, jolla oli keskeinen rooli koko paviljongin onnistumisen kannalta. Vaikka projektissa oli loistava urakoitsija, niin paviljongin onnistumisen kannalta oli tärkeää, että valvoimme näyttelyn pystytystä paikan päällä. Muutoin lopputulos ei olisi vastannut odotuksiamme eikä suunnitelmiamme kaikilta osin. Viimeistely lopputulos syntyy pienten ja suurten asioiden summasta, jossa kaikkien yksityiskohtien tulee olla loppuun saakka suunniteltuja sekä toteutukseltaan ensiluokkaisia. Näyttelysuunnittelu on äärimmäisen mielenkiintoinen aihe, jossa riittäisi paljon tutkittavaa laajemmassa mittakaavassa.

¹⁴⁴ Korkeila, Seppo1977, 21.

¹⁴⁵ Haastattelu1. 2013.

¹⁴⁶ Korkeila, Seppo1977, 18-19.

Brains on Art

Brain Poetry



8 LÄHTEET:

Painamattomat lähteet:

Arkisto: MM, sijainti: Espoo.

Brainpoetry_Muistikirjoituksia.pdf
 BY-Lehdistötiedote-110914pdf
 Forum 1, Technische Daten/ Technical Specifications pdf
 Goldberg, Karina. Messenger keskustelu.
 Palautekysely 1. 2015
 Paloniemi, Ilkka. Haastattelu 2. 2014
 Ripatti, Timo. Haastattelu 1. 2013

Painetut lähteet:

Ahponen, Veikko & Oksaharju, Sinikka. 1982.
 Valaistuksen käsikirja II.
 Turku: Suomen Sähköurakoitsijaliitto ry ja Suomen
 Valoteknillinen seura Ry.

Allwood, John. & Montgomery, Bryan. 1989.
 Exhibition Planning and Design. A Guide for Exhibitors,
 designers and Contractors. London: B.T Batsford Ltd

ERCO 1994/96. Valaistus 1994/96.
 Lüdenscheid: Erco.

Kinnunen, Ulla. 2009. Näyttelyviennin ABC.
 Helsinki: Suomen museoliiton julkaisuja 59.

Kivi, Aleksis. 2003. Seitsemän veljestä.
 Helsinki: Otava, 2003. Painos: 2. p. - 3. p. 2007

Korkeila, Seppo. 1976. Museonäyttelyiden suunnittelua ja
 tekniikkaa. (Toim.) Pennanen, J.
 Helsinki: Suomen museoliiton julkaisuja 15.

Messe Frankfurt. 2013. Technical Guidelines 2013.

Rihlama, Seppo. 2000. Valaistus ja värit
 sisustussuunnittelussa.
 Hämeenlinna: Rakennustieto oy.

Rönehlm, Harry. 1945. Markkinat, Messut ja Näyttelyt 1.
 Helsinki: Suomen messut osuuskunta, Oy Tilgmann Ab.

Weidhaas, Peter, Gossage, Carolyn & Wright, Wendy. 2007.
 A History of the Frankfurt Book Fair.
 Frankfurt: Dundurn Press Limited

Elektroniset lähteet:

About our Guest of Honour programme
 <<http://www.buchmesse.de/en/guestofhonour/about/>>.
 Luettu: 20.12.2013, klo:16.56

Books on
 <http://book-fair.com/en/guestofhonour/books_on/>.
 Luettu: 26.1.2015, klo:15.33

Epressi FINNLAND.COOL.
 <<http://www.epressi.com/tiedotteet/kulttuuri-ja-taide/finnland.-cool.-rajaytti-pankin-frankfurter-allgemeine-zeitung-kaikki-ihastelevat-suomea.html>> Luettu:
 23.2.2014, klo:12.58

Finnland.-Cool.-Final-Report
 <http://www.finlit.fi/fili/hallinta/wp-content/uploads/2014/11/Finnland.-Cool.-Final-Report-31102014_small.pdf> Luettu:23.2.2014,klo: 12.50

Guests of honour, focuses of interests.
 <http://en.wikipedia.org/wiki/Frankfurt_Book_Fair#Guests_of_honour.2C_focuses_of_interests>. Luettu:
 8.12.2013, klo:17:38

Helsingin kaupunki.
 Keskustakirjastohanke.
 Verkkoavioriheen loppuraportin liite:
 Unelmat teemaluokittain.
 <<http://keskustakirjasto.fi/wp-content/uploads/2012/11/Kaikki-unelmat-teemaluokittain.pdf>>. Luettu: 20.1.2015,
 Klo: 21.37)

Maailmannäyttelyistä maailmansotiin
 <<http://www.arkisto.fi/fi/palvelut/viestinta/profinlandia>>
 Luettu: 11.3.2015, klo 11:11

Mikä on teemamaahanke?
 <<http://www.finlit.fi/fili/frankfurt2014/teemamaahankkeesta>>. Luettu: 27.12.2013, klo:12.54.

Opetusministeriön kirjastopolitiikka 2015. Yleiset kirjastot.
 Kansalliset strategiset painoalueet.
 <<http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2009/liitteet/opm32.pdf?lang=fi>>. Luettu:
 20.1.2015, Klo: 21.30

Suomi teemamaana Frankfurtin kirjamesseilla 2014.
 FINNLAND.COOL.<http://www.finlit.fi/fili/frankfurt2014/wordpress/wp-content/uploads/2012/03/strategia_suomi_2012.pdf>. Luettu: 29.12.2013, klo:14.41

Swot-analyysi
 <<http://ok-opintokeskus.fi/node/125>>. Luettu. 26.1.2015,
 klo: 12.21

Visio 2017.
 <<http://www.hel.fi/hki/Kirjasto/fi/Tietoa+meista/Missio%2C+visio%2C+arvot>>. Luettu: 3.10.13, klo: 11:00

152

Kuvalähteet:

Kuvat omia, ellei toisin mainita.

1. Suomen paviljonki Pariisiin maailmanäyttelyssä.
Julkaisusta: Viherjuuri, H.J., Alho, Asmo: Vuosisatamme kuvissa 1
Oman aikamme historiaa, Otava, Helsinki, 1986 (Toinen painos) sivu 1.
2. Frankfurtin kirjamessejen avajaisjulist, vuodelta 1949.
Weidhaas, Peter, Gossage, Carolyn & Wright, Wendy. 2007.
A History of the Frankfurt Book Fair.
Frankfurt: Dundurn Press Limited. sivu 128.
3. FINNLAND.COOL. -logo
Jinhee Kim, Anssi Kokkonen ja Tommi Leskinen
4. Näyttely on viestintää tilassa.
<http://brandonsteiner.com/blog/effective-communication>.
Haettu. 11.3.2015
5. Näyttelytilan sijainti messualueella.
Messe Frankfurt
- 6-9. Näyttelytila tyhjänä.
Messe Frankfurt.
10. Uuden Seelannin paviljonki 2012
www.pattersons.com/mobile/project/frankfurt-bookfair-pavilion.
Haettu. 30.3.2015
- 11-12. Piirrokset FINNLAND. UNIK paviljongista.
Natalia Baczyńska Kimberley
13. Piirros FINNLAND. ICE paviljongista.
Natalia Baczyńska Kimberley

- 14-15. Piirrokset FINNLAND. AAMU paviljongista.
Natalia Baczyńska Kimberley

16. Seinäjoen kirjasto. JKMM Architects
Tuomas Uusheimo
<http://www.archdaily.com/360049/city-library-in-seinajoki-jkmm-architects/516c7299b3fc4b_c7f90000d2_city-library-in-seinajoki-jkmm-architects_tuomas_uusheimo_tu-120921-apila-kirjasto-046-jpg/> Haettu: 6.4.2015

17. Käsisammutin.
<<http://sammutinhuolto.teroturunen.fi/wp/tuotteet/sammuttimet/>> Haettu: 6.4.2015

18. 360° projisoinnin testaus.
Natalia Baczyńska Kimberley

19. Suomen paviljongin avajaiset 7.10.2014.
Kari Hakarauta

20. Paviljonki.
Katja Maria Nyman.

- 21-23. Auditorio.
Stephan Horsch.

24. Kahvila.
Katja Maria Nyman.

25. Kahvilan pöytäryhmä ja lounge.
Stephan Horsch.

26. Brains on Art.
Katja Maria Nyman

9 LIITTEET.

Liitteet löytyvät opinnäytetyö kansioista.

Liite1.

Piirustusluettelo
Piirustussarja
(muistitikku)

Liite2.

Construction specifications

Liite3.

Palautekyselylomake

TECHNICAL DRAWINGS

		Scale	Date	Rev.A	Rev.B
PAVILION					
01	Floor plan	1:200	8.4.2014		
02	Floor construction	1:200, 1:10	8.4.2014	4.7.2014	
03	Exit routes	1:200	8.4.2014		
04	Trusses and hoist, floor	1:200	7.4.2014	4.7.2014	
05	Trusses and hoist, section C	1:200	7.4.2014		
06	Trusses and hoist, section D	1:200	7.4.2014		

BOOKSHELF, Cylinder 1

10	Top view	1:50	8.4.2014		
11	Modules, acrylic shelves	1:20, 1:10, 1:5	8.4.2014	4.7.2014	

AUDITORIUM, Cylinder 2

20	Top view	1:100, 1:50	8.4.2014		
21	Modules A1-A6	1:150, 1:20, 1:10, 1:5	8.4.2014		
22	Modules B1-B6	1:150, 1:20, 1:10, 1:5	8.4.2014		
23	Modules S1-S2	1:150, 1:10, 1:5	8.4.2014		
24	Module S3	1:150, 1:10, 1:5	8.4.2014		
25	S4, HR1 and T1	1:150, 1:20, 1:10	8.4.2014		
26	Mainstage	1:20, 1:5	8.4.2014		
27	Technician's booth	1:50, 1:5	8.4.2014		

TECHNICAL DRAWINGS

		Scale	Date	Rev.A	Rev.B
CAFE, Cylinder 5					
50	Cafe table	1:20, 1:5	8.4.2014	4.7.2014	
51	Counter	1:10, 1:5	8.4.2014		
52	Cafe stage	1:20, 1:5	8.4.2014		
53	Technican's table	1:10	8.4.2014	4.7.2014	
EXHIBITION, Cylinder 6					
60	Brains on art stand	1:20, 1:10, 1:5	8.4.2014		
LOBBY AREA					
70	Information desk	1:50, 1:10	8.4.2014		
71	Brochure stand	1:100, 1:10, 1:5	8.4.2014		
CYLINDERS					
80	Cylinders	1:200, 1:5	8.4.2014		

FLOOR PLAN

Finland's Guest of Honour Exhibition includes 6 cylinders (consisting of a steel frame and white fabric, see drawing 05), with varying dimensions. The Cylinders are all suspended from the ceiling. The smallest cylinder has a diameter of 6,5m, and the largest has a diameter of 16m. The height of the cylinders varies between 3,1 - 5m.

The Cylinders create separate interiors (e.g. a café, a reading lounge, smaller exhibition areas, stages etc.) intended for different events and activities. The largest and most important areas of the entire Guest of Honour Exhibition, are the Books on Finland exhibition, located below Cylinder 1, and the Auditorium, located in Cylinder 2.

The Cylinders, and their content:

- Cylinder 1:

Cylinder 2:

Cylinder 3:

Cylinder 4:

Cylinder 5:

Cylinder 6:

Lobby 7:
- Circular Bookshelf, see drawings 10-11

Circular Auditorium, see drawings 20-25
Main stage, see drawing 26
Technician's Booth, see drawing 27

BY Exhibition, assembled by BY exhibition curator

IC-98 Exhibition Stand

Cafe Area, see drawings 50-53 (Table, Counters, Cafe's Stage, Technician's Table)

Brains on Art Exhibition Stand, see drawing 60

Information Desk, see drawing 70
Brochure Stand, see drawing 71

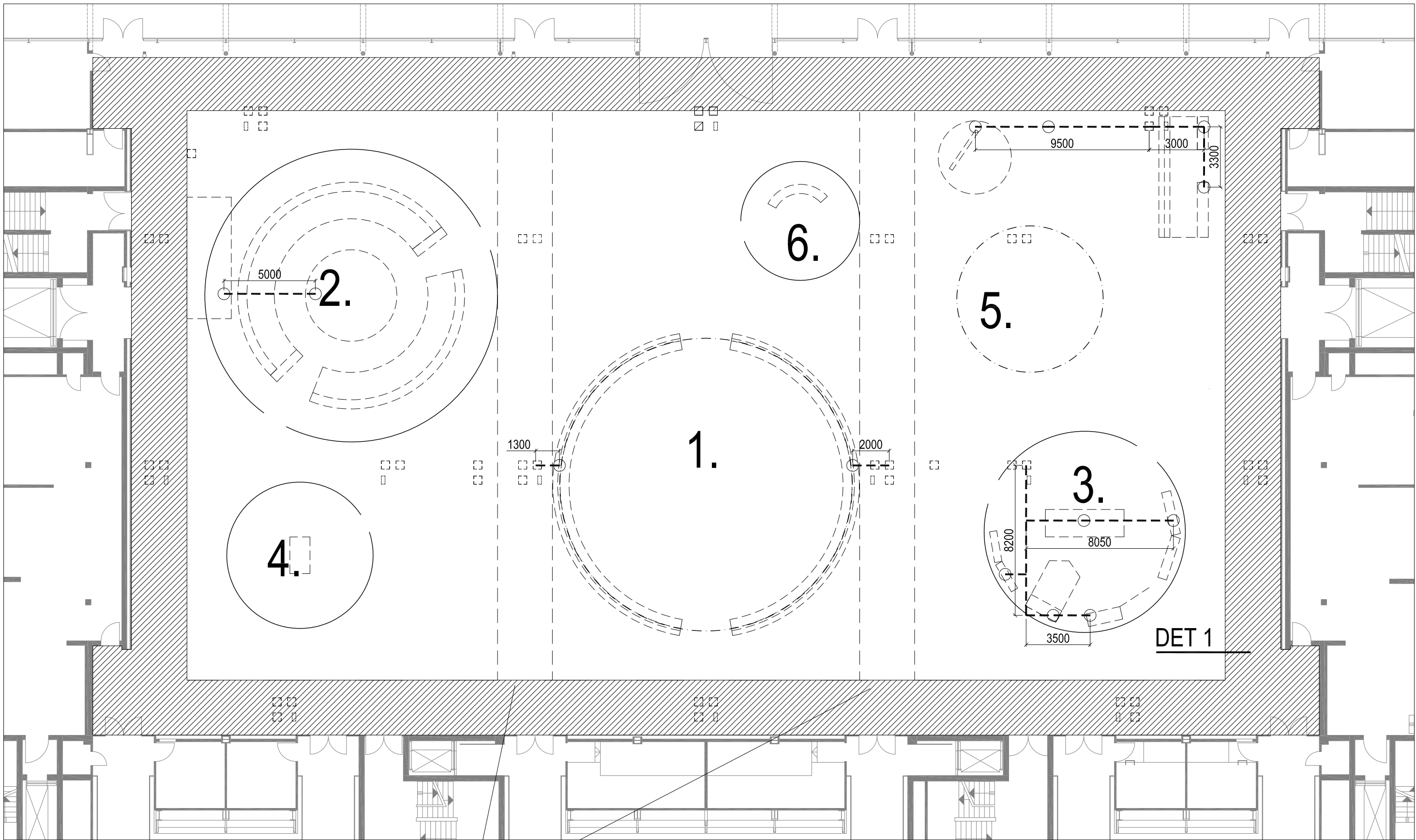
NOTE!! The final locations of the Cylinders, and the furniture listed above, will be determined after Messe Frankfurt has approved the design

FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

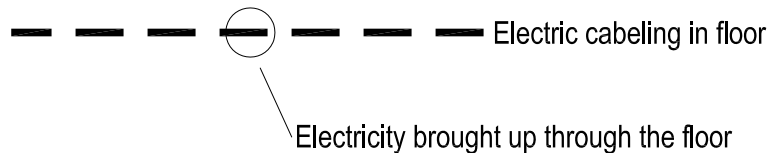
FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014
Frankfurt Bookfair

08.04.2014

DRAWING FLOOR PLAN
SCALE 1:200
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi



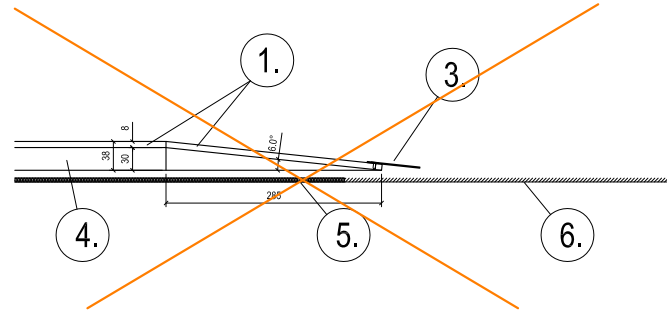
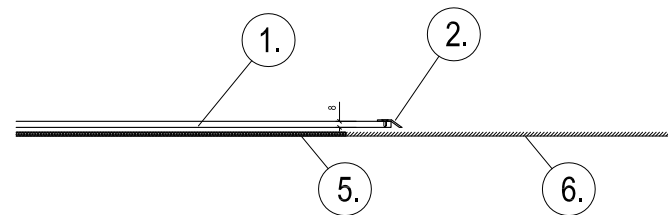
NOTE: There will be 4 ramps in the end of the exit routes,
in case of the elevated floor, option 2.



FLOOR CONSTRUCTION

DET 1 1:10

DET 2 1:10



Option 1: Laminate flooring will be assembled directly on top of the pavilion floor. In this case, all electricity will come from the pavilion's ceiling. The edge of the laminate is protected with an aluminium list. Acoustic underlay will be installed underneath the laminate, if needed.

Option 2, Elevated floor: The laminate flooring will be assembled on top of 30 mm plywood, which is placed directly onto the pavilion floor, see drawing DET 1 and 2. Grooves for electric cables will be made in the plywood. Approx. 45 m of electric cables are integrated into the plywood. Electricity will be brought up through the floor in 13 places (see drawing). Acoustic underlay will be installed underneath the plywood, and additional layer underneath the laminate as well, if needed.

MATERIALS:

- 1. Laminate Witex Blanc Brilliant. Color: CHC500CH, 853x329x8 mm. Total amount approx: 1800m2
- 2. Aluminum L-list, 20x40 mm list
- 3. Aluminium list, 1,5x70 mm
- 4. Plywood 30mm
- 5. Acoustic underlay for laminate flooring (if needed)
- 6. Carpet, e.g. Expoflat, dark grey (966 Granite), covering all areas outside the laminate floor, total amount approx. 600m2

Rev. A: DET 1 is updated, DET 2 has been left out 04.07.2014

FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014

Frankfurt Bookfair

08.04.2014

DRAWING FLOOR CONSTRUCTION
SCALE 1:200, 1:10
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi

EXIT ROUTES

CYLINDER AREAS:

		EXITS	WIDTH of exits
Cylinder 1:	200m2	2	2,6 m
Cylinder 2:	200m2	2	1,2/1,4 m
Cylinder 3:	95m2	2	1,4 m
Cylinder 4:	50m2	1	1 m
Cylinder 5:	50m2		
Cylinder 6:	33m2	1	1,1 m

Exit routes will be marked with the circular marks (diameter 10 cm) placed on the laminate. The marks are placed on the floor at 1 m intervals.
The colour of the circular marks is light grey.

Exit signs, 4 pcs. will placed above the Cylinder 1 and 2 entrances.

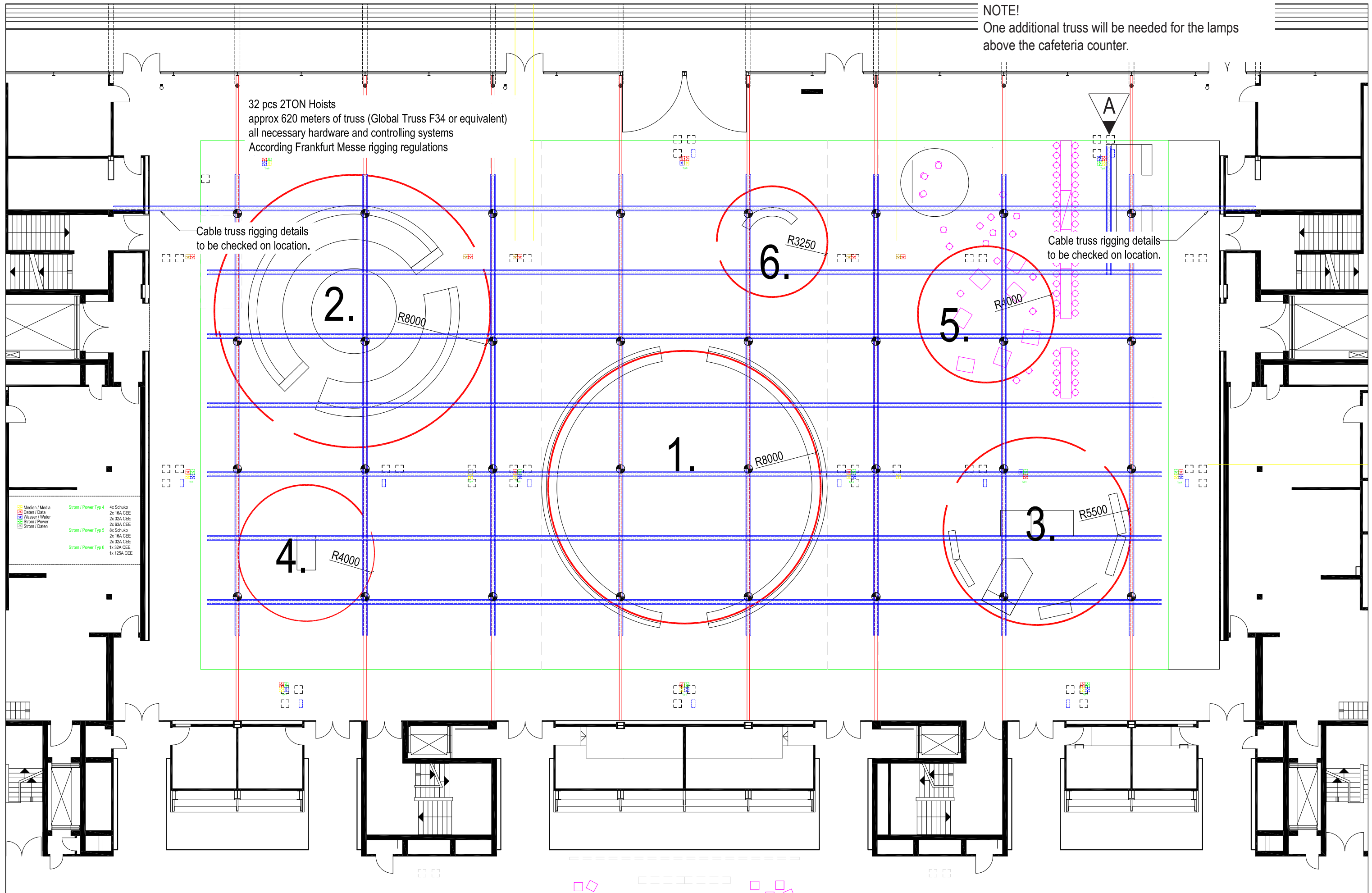
Fire extinguisher, 9 pcs. (according to Messe Frankfurt's regulations, 1/ 200m²)
and in addition technical areas must be equipped with fire CO₂ extinguishers, 3 pcs.

FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

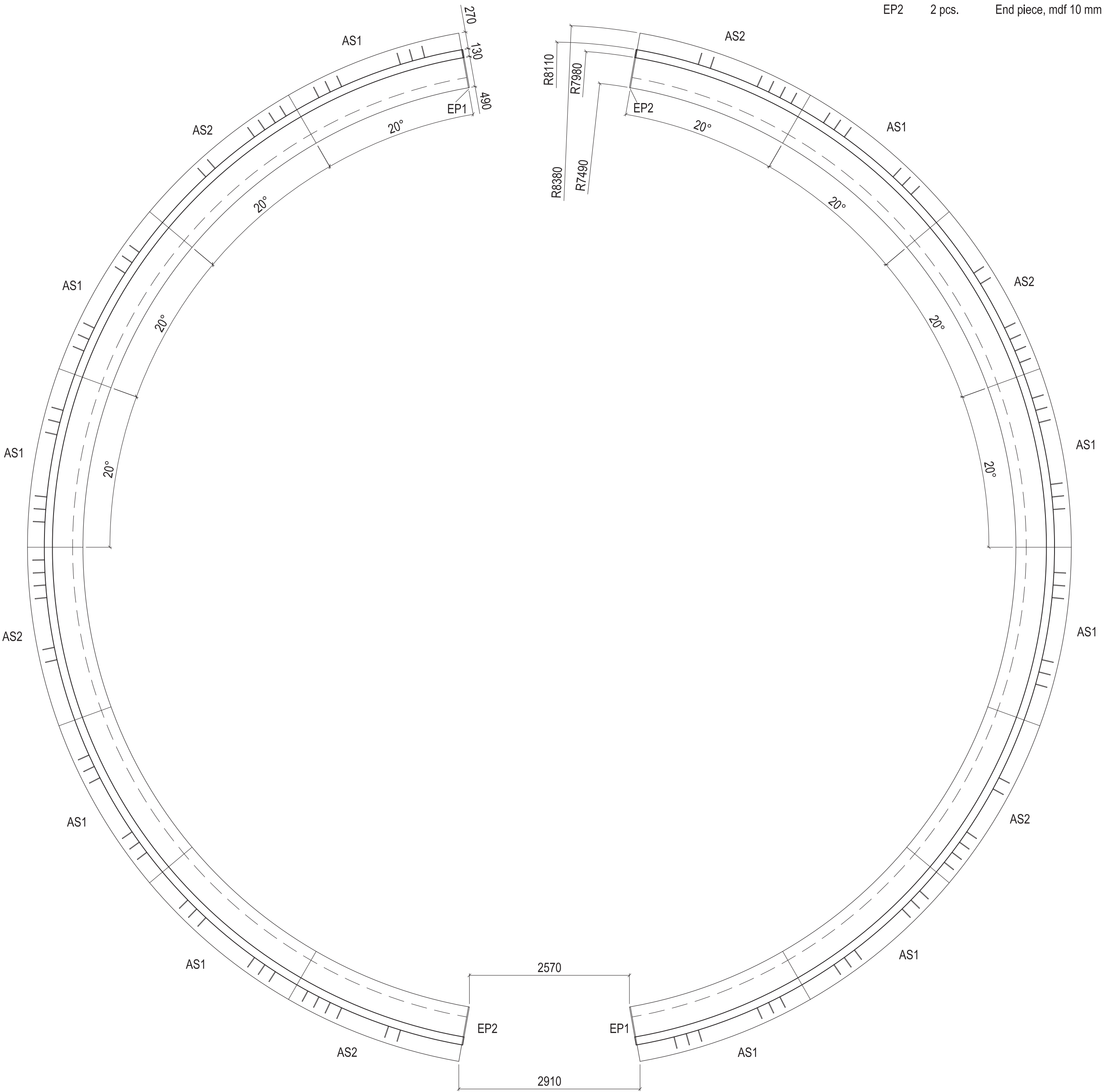
FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014
Frankfurt Bookfair

08.04.2014

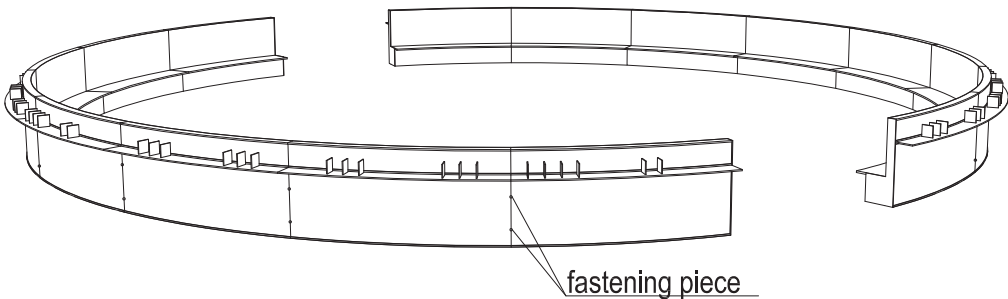
DRAWING EXIT ROUTES
SCALE 1:200
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi



TOP VIEW 1:50



BOOKSHELF 16 MODULES



The circular bookshelf is made out of 16 modules. All of the modules have an identical wooden structure. The frames of the modules are made out of the Kerto T-wood (39x66 mm). The curved surfaces on the Bookshelf's interior, are MDF board (thickness 4 mm). The curved surfaces on the Bookshelf's exterior, are opal frost (white) acrylic sheet (thickness 3 mm). There are also 5 fluorescent lamps (with dimmer) placed inside each module. The lamps are located behind the acrylic sheets (see drawing 11).

The bookshelf modules are identical, but the acrylic shelves (clear) vary. The difference between AS1, and AS2, is the location of the book supports (see drawing 11).

The modules are prefabricated, and will be joined together on site, during the exhibition's construction phase. The shelves, and the frosted acrylic sheet will be placed in to the modules on site, to make sure that acrylic pieces are not damaged during transportation.

End pieces are fixed on the modules situated by the entrances to the Bookshelf Cylinder.

NOTE!! Every second bookshelf module will have one iPad, and a headset attached to the inner surface or the seat. The places for these, will be determined at a later stage.

All modules are painted Signal White, glossy, RAL9003, see Construction Specifications.

NOTE!! The inside of the modules should also be painted white, to make sure that the wooden structure will not be visible through the frosted acrylic sheet. One thick coat of primary paint will suffice.

FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014

Frankfurt Bookfair

08.04.2014

DRAWING BOOKSHELF
SCALE 1:50
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi

Technical drawing of the side view of the table. The drawing shows the table's profile with the following dimensions:

- Overall height: 1250
- Height from the floor to the top of the table top: 1218
- Table top thickness: 16
- Leg thickness: 16
- Detail callout: DET 1 (pointing to the top edge detail)
- Base plate height: 375

Technical drawing of a vertical assembly, likely a door or window frame, showing dimensions in millimeters. The drawing includes a side view and a cross-section view.

Side View Dimensions:

- Top horizontal dimension: 130
- Top horizontal dimension: 126
- Top horizontal dimension: 4
- Left vertical dimension: 16
- Left vertical dimension: 16
- Left vertical dimension: 323
- Left vertical dimension: 15
- Left vertical dimension: 16
- Left vertical dimension: 16
- Left vertical dimension: 848
- Right vertical dimension: 875
- Right vertical dimension: 25
- Right vertical dimension: 490
- Right vertical dimension: 375
- Right vertical dimension: 4
- Bottom horizontal dimension: 126
- Bottom horizontal dimension: 4

Cross-section View:

- Shows a vertical profile with a central opening.
- Dimensions include 15, 16, 16, 16, 848, 875, 25, 490, 375, and 4.

Label: A

Technical drawing of a window frame assembly. The drawing shows a cross-section of the frame with the following dimensions and components:

- 15**: Dimension of the top flange.
- 333**: Dimension of the main frame body.
- 330**: Dimension of the inner frame body.
- 858**: Dimension of the total frame height.

The drawing also includes a detail view of a corner joint, showing a cross-section of the frame with a diagonal line indicating the joint location.

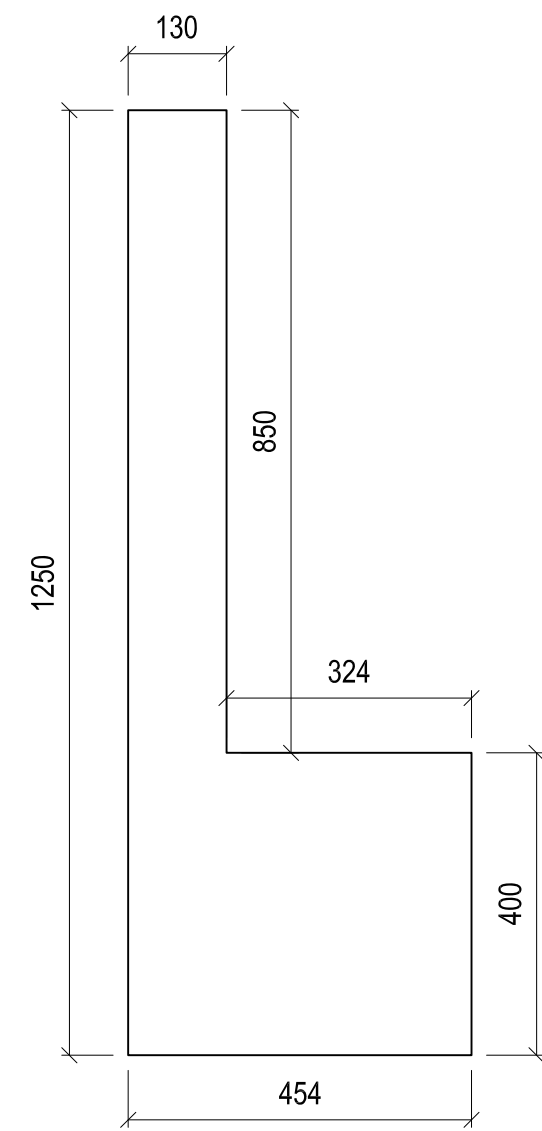
Technical drawing of a roof structure, likely a gable roof, showing a cross-section. The drawing includes the following dimensions and features:

- Dimensions:**
 - 542 (multiple occurrences, indicating height or length)
 - 562 (multiple occurrences, indicating width or length)
 - 535 (multiple occurrences, indicating width or length)
 - 515 (multiple occurrences, indicating width or length)
- Angle:** 20° (indicated on the right side of the drawing).
- Structural Elements:**
 - Roof trusses (indicated by dashed lines and cross-sections).
 - Roof rafters (indicated by solid lines and cross-sections).
 - Roof sheathing (indicated by a solid line).
 - Roof ridge (indicated by a dashed line).
 - Roof eaves (indicated by a solid line).
 - Roof gable end (indicated by a dashed line).
- Annotations:**
 - A circled number "1." is located on the left side of the drawing.
 - A dashed circle is located at the top right corner of the drawing.

A NOTE!! Every second bookshelf module will have one iPad, and a headset attached to the inner surface or seat with wire cable. Their places will be determined at a later stage.

Rev. A:	Holes for the iPads has been marked onto the seats	04.07.2014
---------	--	------------

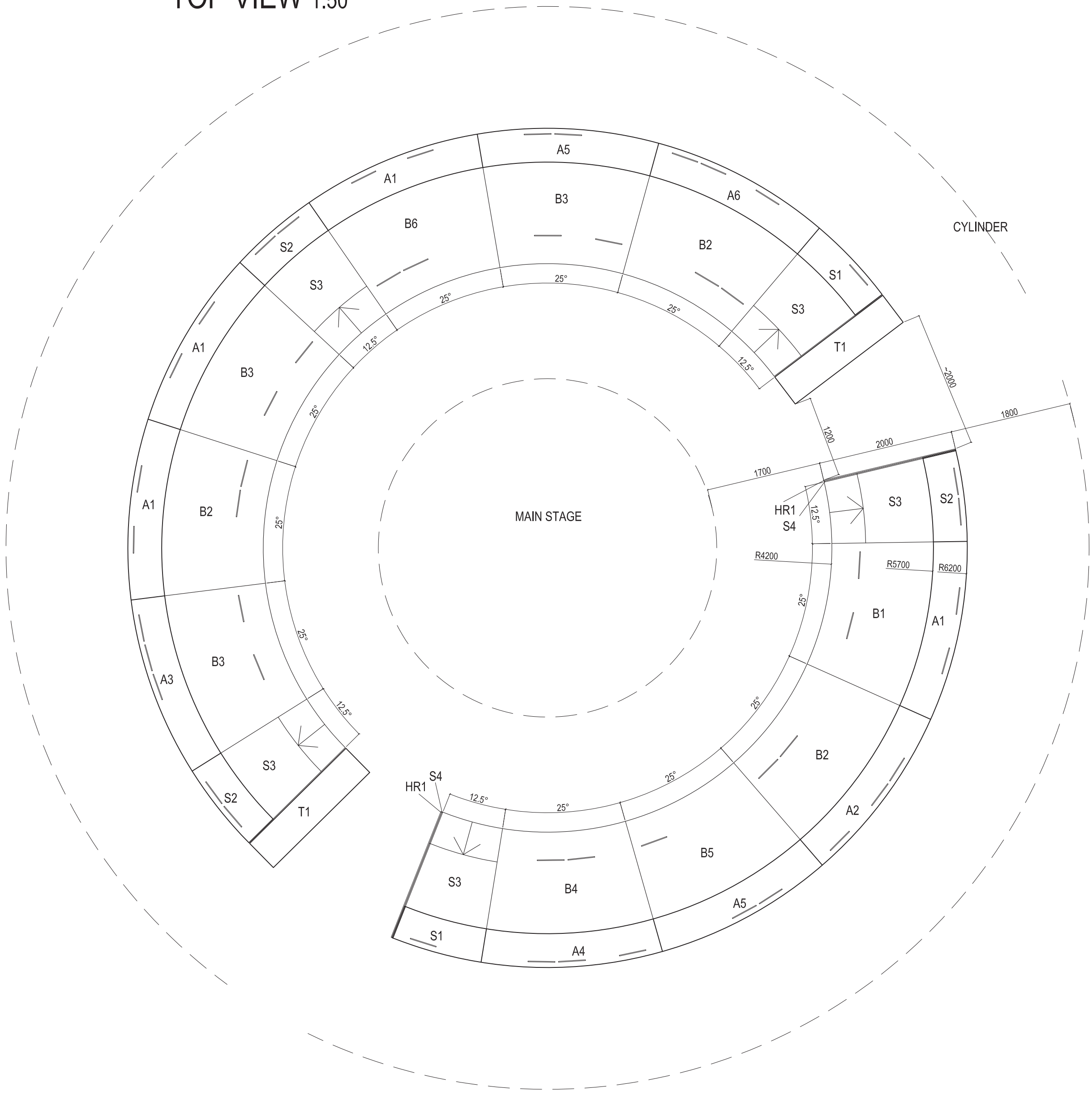
- EP 1 and EP2 mirrored 1:10



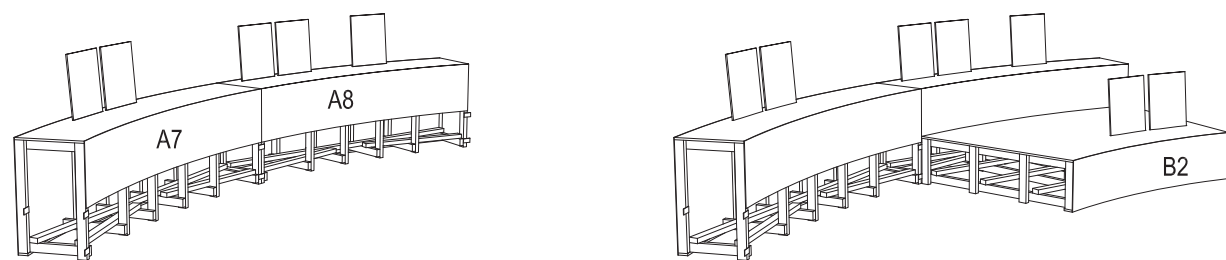
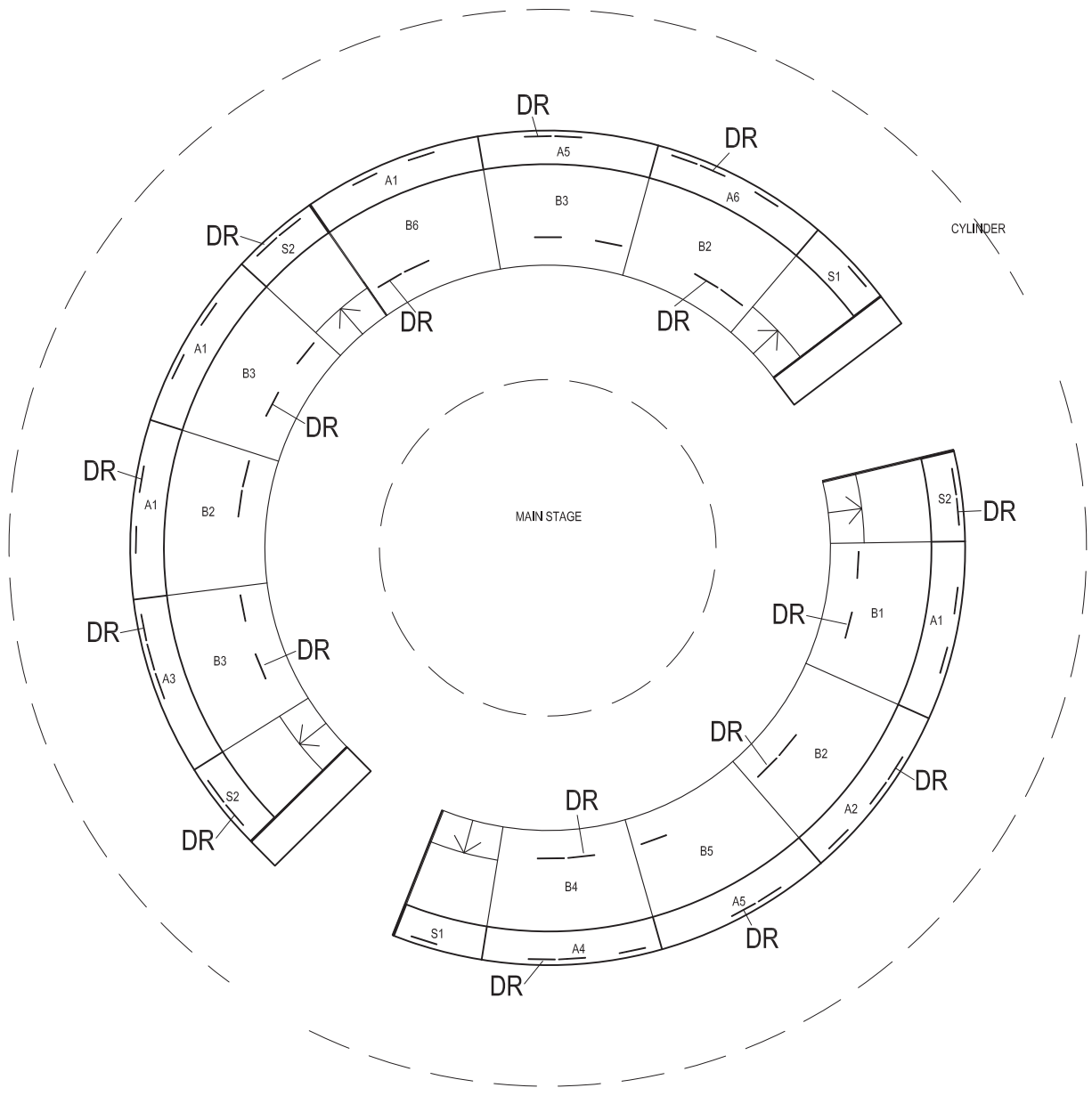
Technical drawing of a curved metal plate. The drawing shows a side view of a plate with a curved top edge and a straight bottom edge. The bottom edge is dimensioned as 325. The left vertical edge is dimensioned as 8380. The top edge is dimensioned as 2325. The plate is curved at an angle of 20°. There are four small rectangular slots along the top edge and four small rectangular slots along the bottom edge. The bottom right corner is dimensioned as R8055.

A square with side length 165.

TOP VIEW 1:50

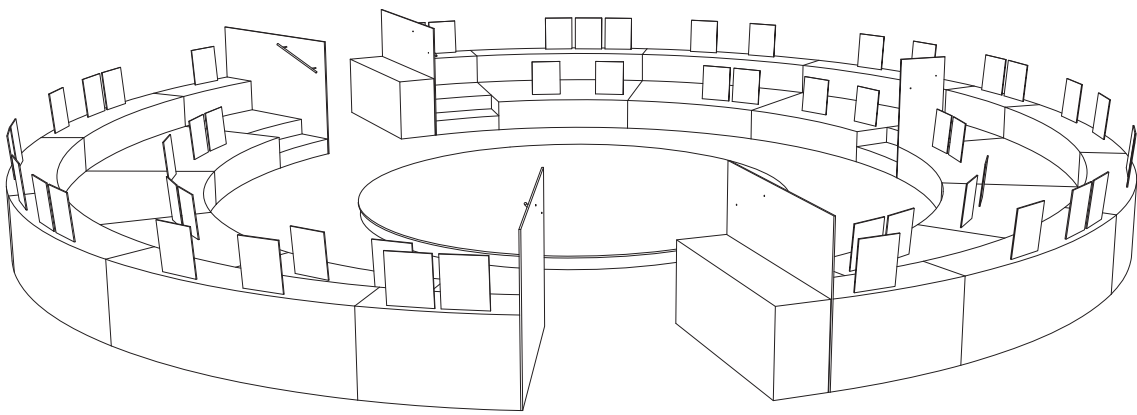


BACKRESTS 1:100



- A1-A6 800 mm high modules form the back row of the auditorium
- B1-B6 400 mm high modules form the front row of the auditorium
- S1-S3 stair modules
- S4 end pieces, 2 pcs.
- HR1 glass (16 mm) with the handrail , 2 pcs.
- T1 box/table for the headphone sets, 2 pcs.

AUDITORIUM



The circular Auditorium is made out of modules. The frames of the modules are made out of Kerto T Wood (39x66 mm). The curved surfaces of the modules are made out of MDF board (thickness 4 mm). The tops of the modules are MDF board (thickness 16 mm).

The modules are prefabricated, and will be joined together on site, during the exhibition's construction phase. The Auditorium's back row will be constructed first. Afterwards, the front row will be constructed. The backrests will be placed into the Auditorium modules on site, during the exhibition's construction phase, to make the transportation of the modules easier.

The last stage of the Auditorium's construction phase, is installing the end pieces and handrails.

All Auditorium modules are painted white (RAL 9003, Signal White, glossy, see Construction Specifications).

Backrests (10x400x550, painted plywood) total amount 51 pcs.
17 pcs. are painted Ruby Red, RAL3003, glossy.
34 pcs. are painted Flame Red, RAL3000, glossy.

For the specific locations of the backrests, see drawing BACKRESTS.

SECTION A 1:10

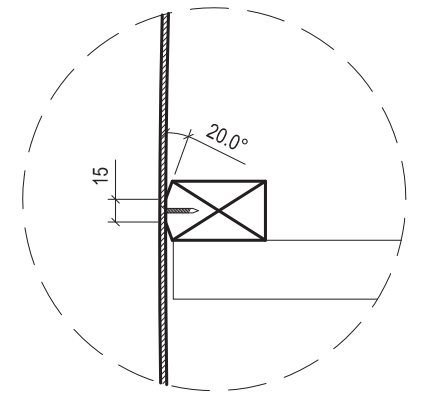
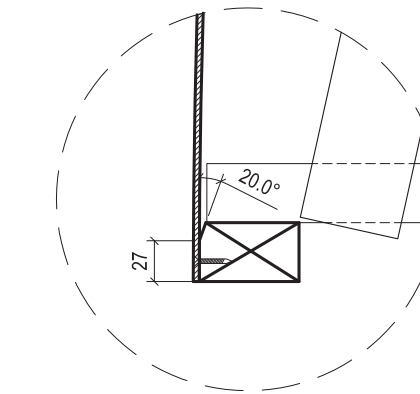
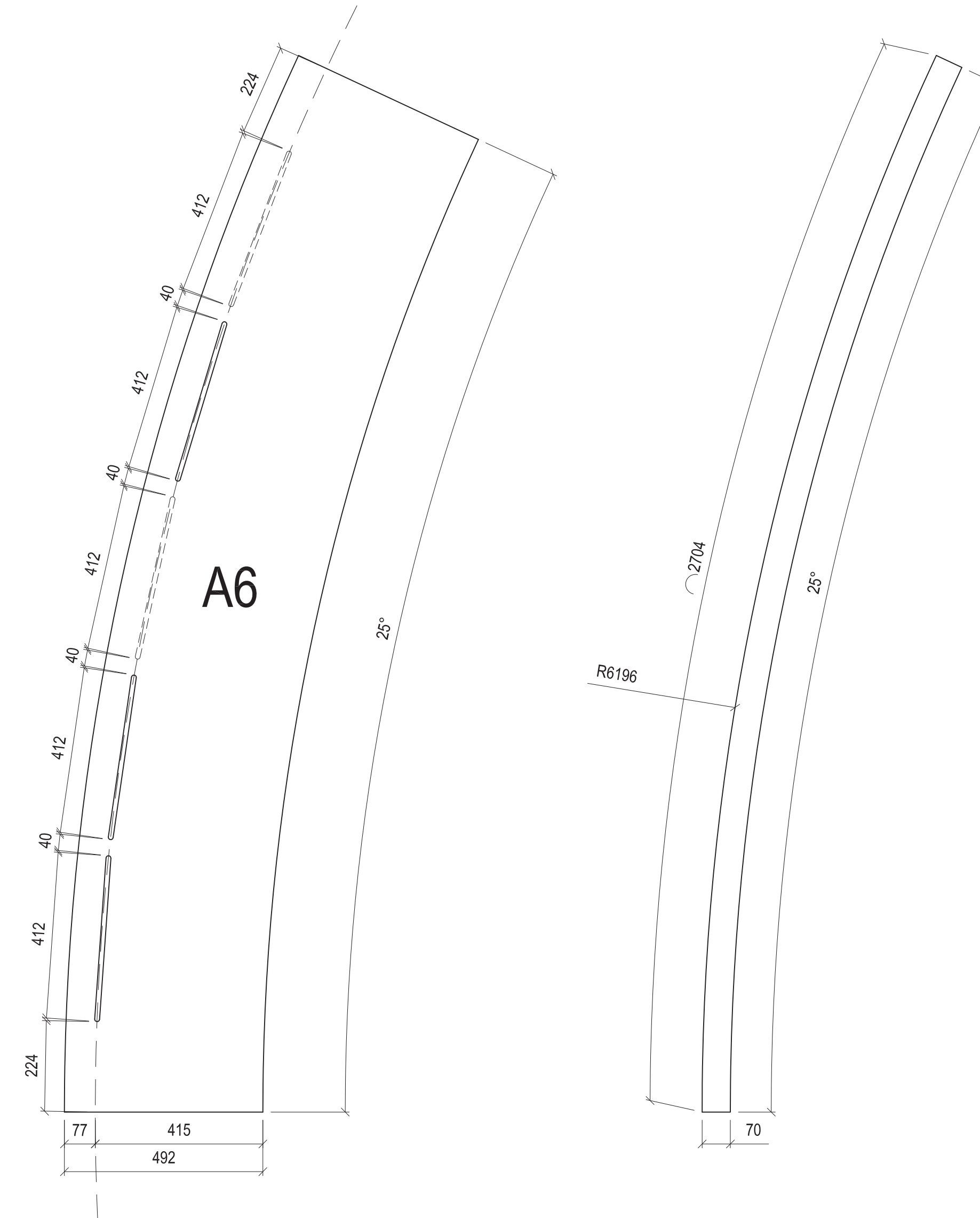
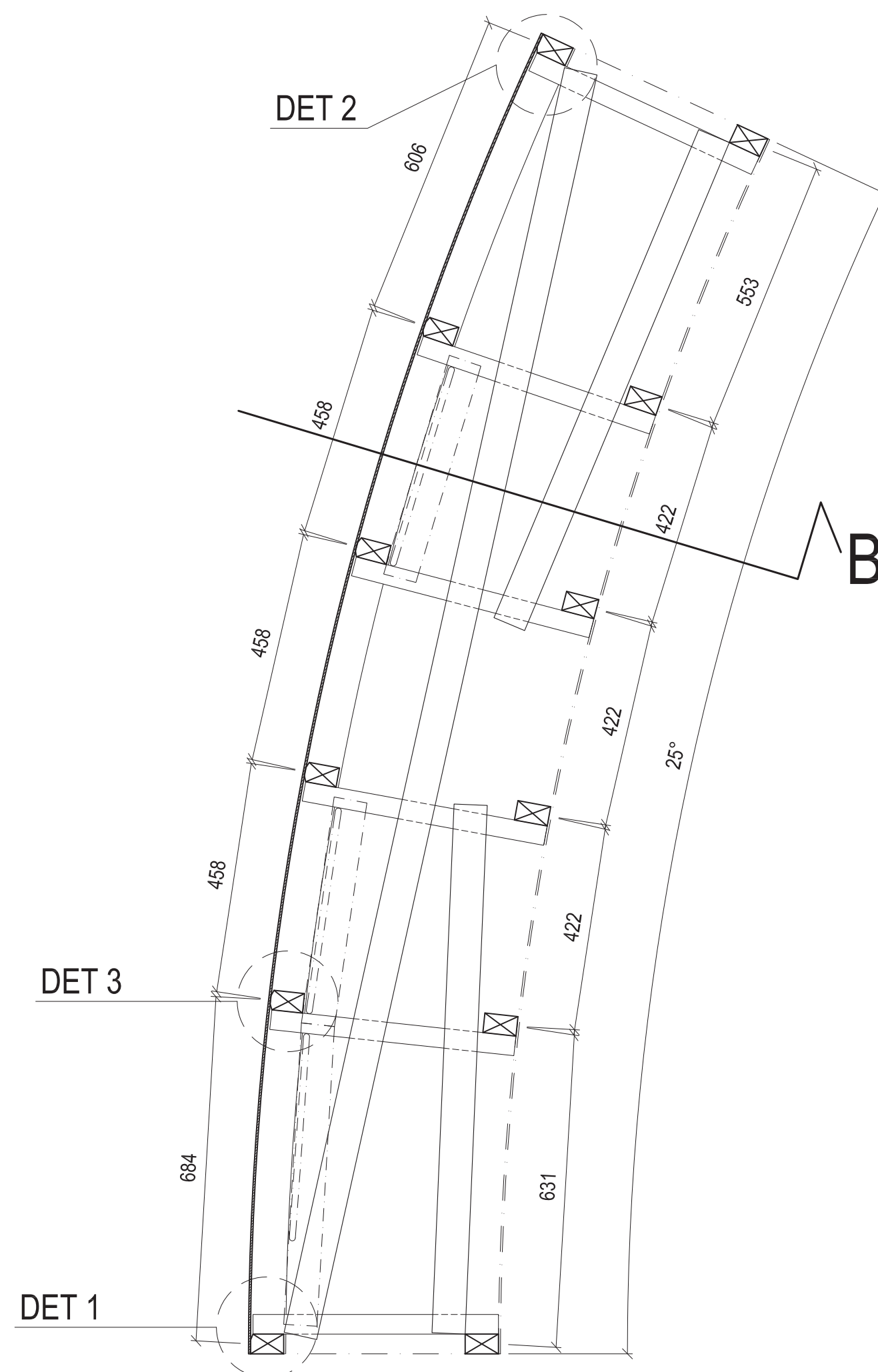
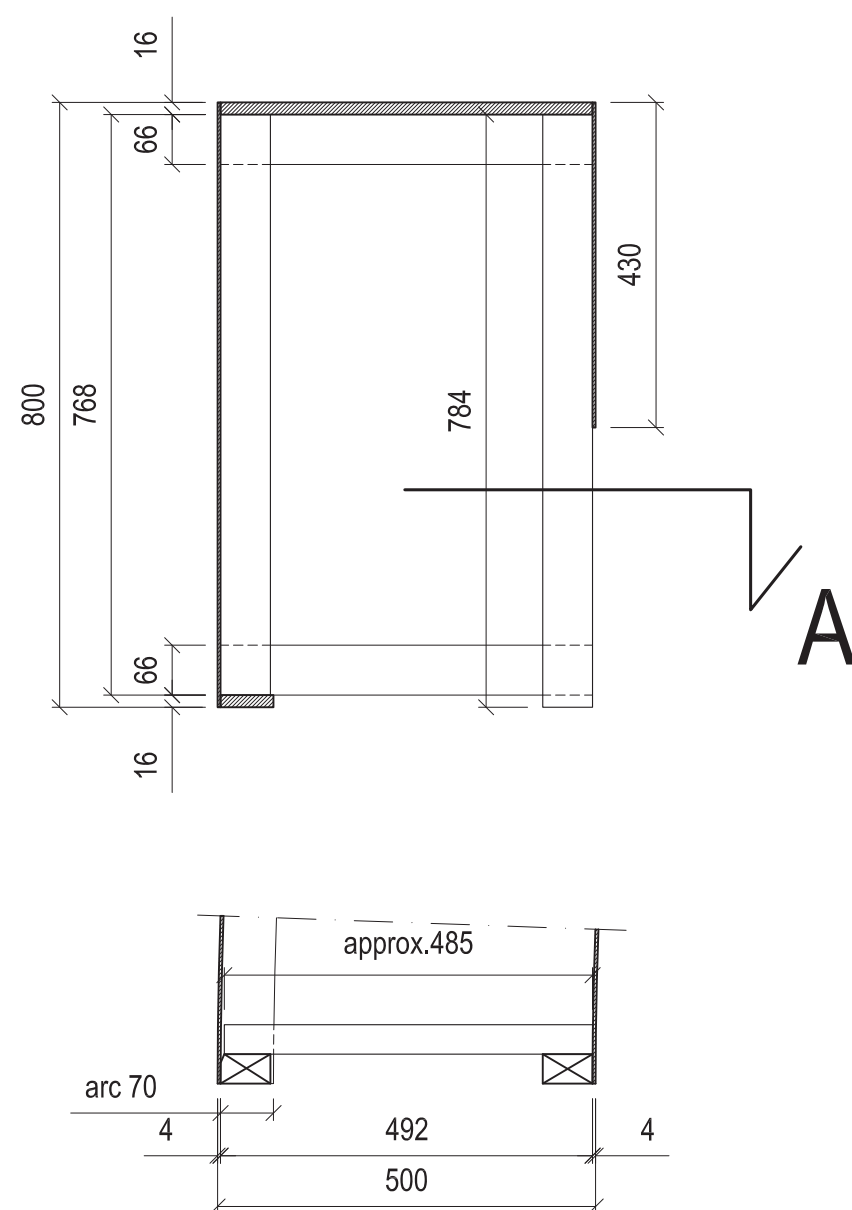
TOP VIEW 1:10

ARC 1:10

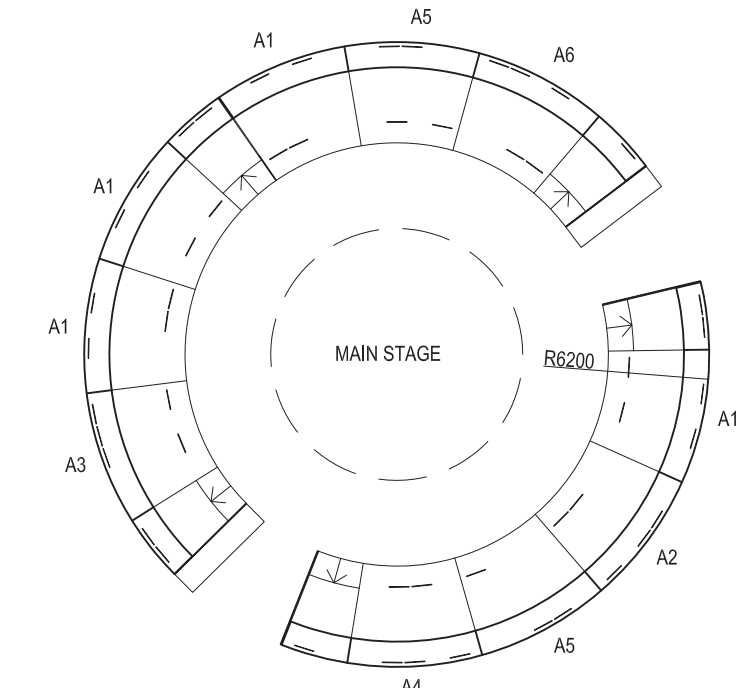
DET 1 and DET 2 mirrored 1:5

DET 3 1:5

FRAME 1:10

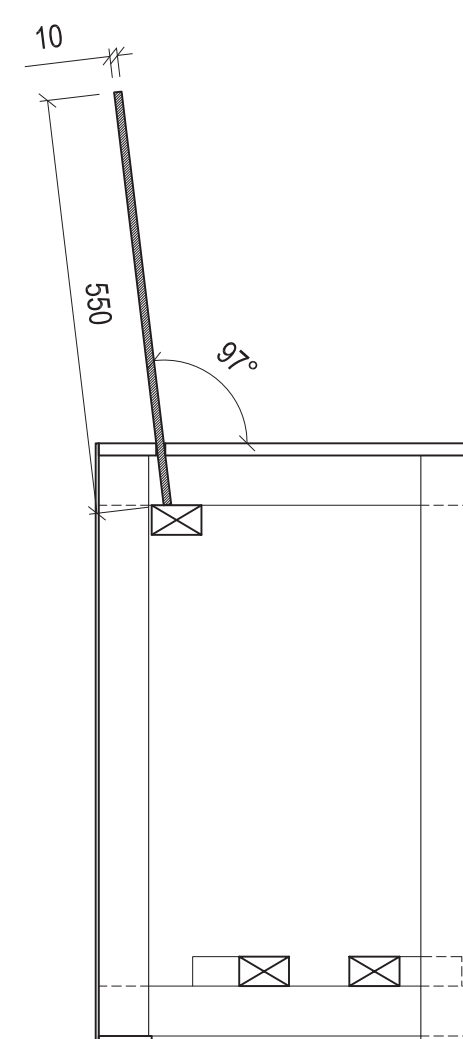


AUDITORIUM PLAN 1:150

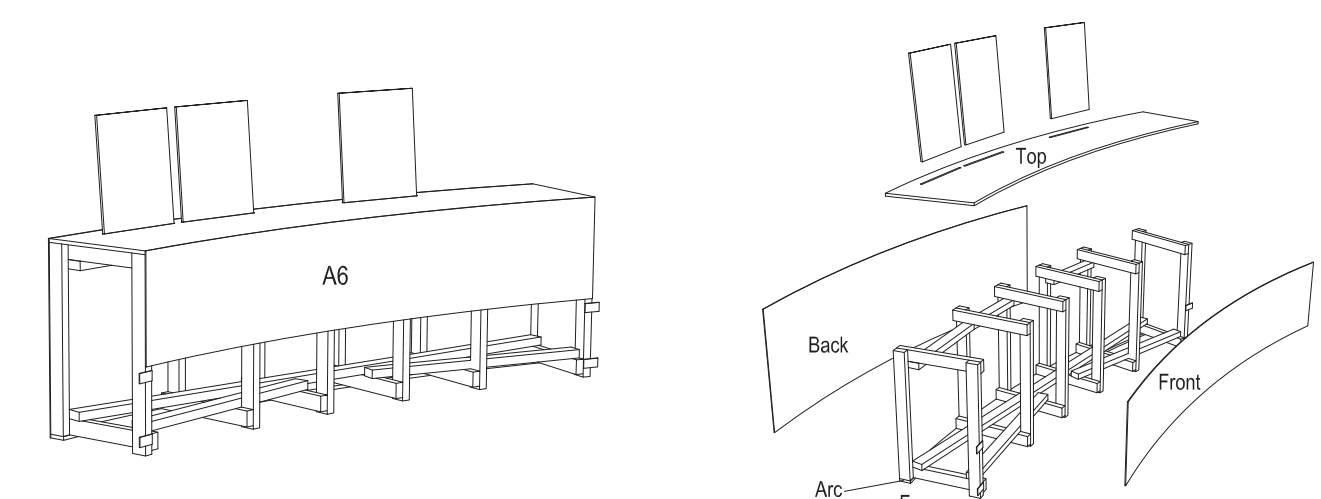
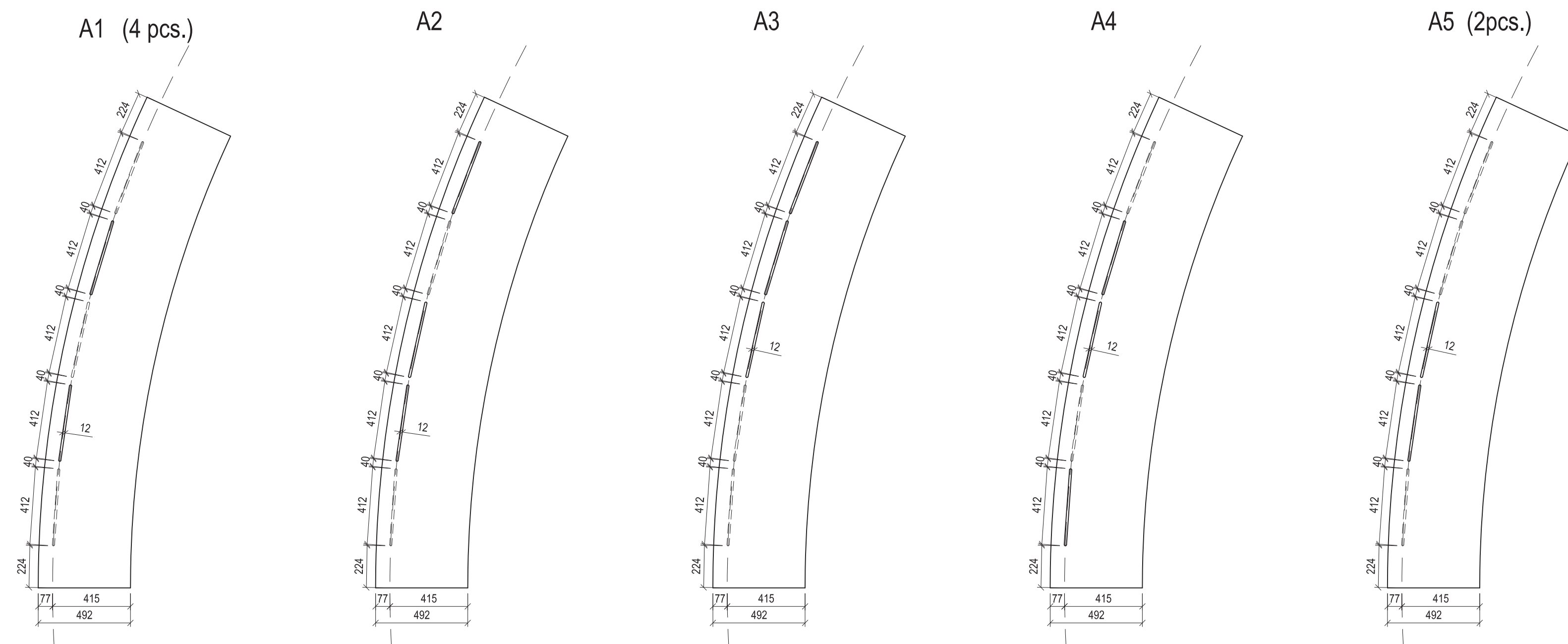


AUDITORIUM MODULES A1-A6

BACKREST
SECTION B 1:10



TOP VIEW A1-A5 1:20 (A6 see above)



The Auditorium modules A1-A6 frames are built out of Kerto T Wood (39x66 mm). The frames of all the modules are identical. The amount and location of the backrests, as well as the supporting elements placed underneath the backrests, will vary depending on the module.

The TOP piece (16 mm MDF), and the ARC (16 mm MDF) located at the base of the frame, arrange the FRAMES into the module's curved shape, and also forces the BACK and FRONT pieces into a curve. The FRONT and BACK pieces are 4mm thick MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

The backrests are loose, and are slotted into place on site, during the exhibition's construction phase.

1 Module:
 Arc 1 pcs. 16 mm mdf (gives form to the back piece)
 Top 1 pcs. 16 mm mdf
 Front 1 pcs. 4 x 430 x ~2489 mm mdf
 Back 1 pcs. 4 x 800 x ~2704 mm mdf
 Backrest 2-3 pcs. 10x 400x 550 mm painted plywood (see the drawing 20)

DET 4

702

558

624

524

413

446

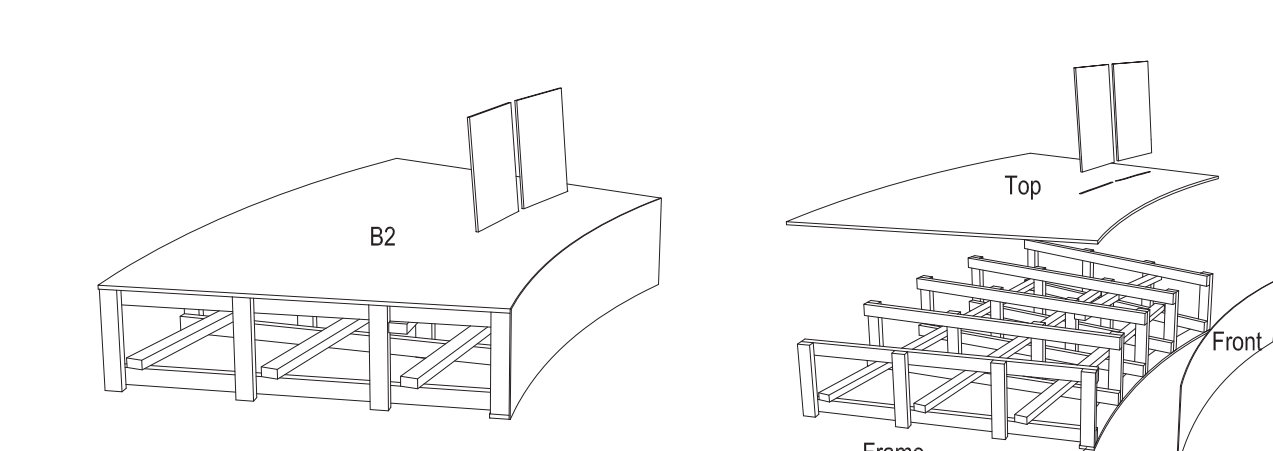
25°

B-B

Technical drawing of a curved wall section, labeled B2. The drawing shows a large curved area with dimensions and labels. The bottom edge is divided into segments of 1081 and 415, with a total width of 1496. The left side has a radius of R5700 and a height of 2487. The right side has a radius of R4204 and a height of 1834. The wall thickness is 121. The wall is divided into sections with dimensions 412, 41, and 121. The wall is labeled B2.

Technical drawing of a curved structural member. The drawing shows a cross-section of a curved beam with a width of 70. The inner radius is labeled R4204, and the outer radius is labeled R4274. The thickness of the member is indicated by a dimension line at the bottom, showing a value of 70. The drawing also includes two curved dimension lines indicating radii of 1865 and 1834.

Technical drawing of a rectangular table. The main drawing shows a top view with dimensions: overall width 400, overall length 1500, and a central section with a width of 384 and a length of 1485 (approx.). The table has a height of 750. A detail view A shows a cross-section of the table edge, indicating a thickness of 16 and a height of 384. The table is shown with a light-colored top and a darker base.

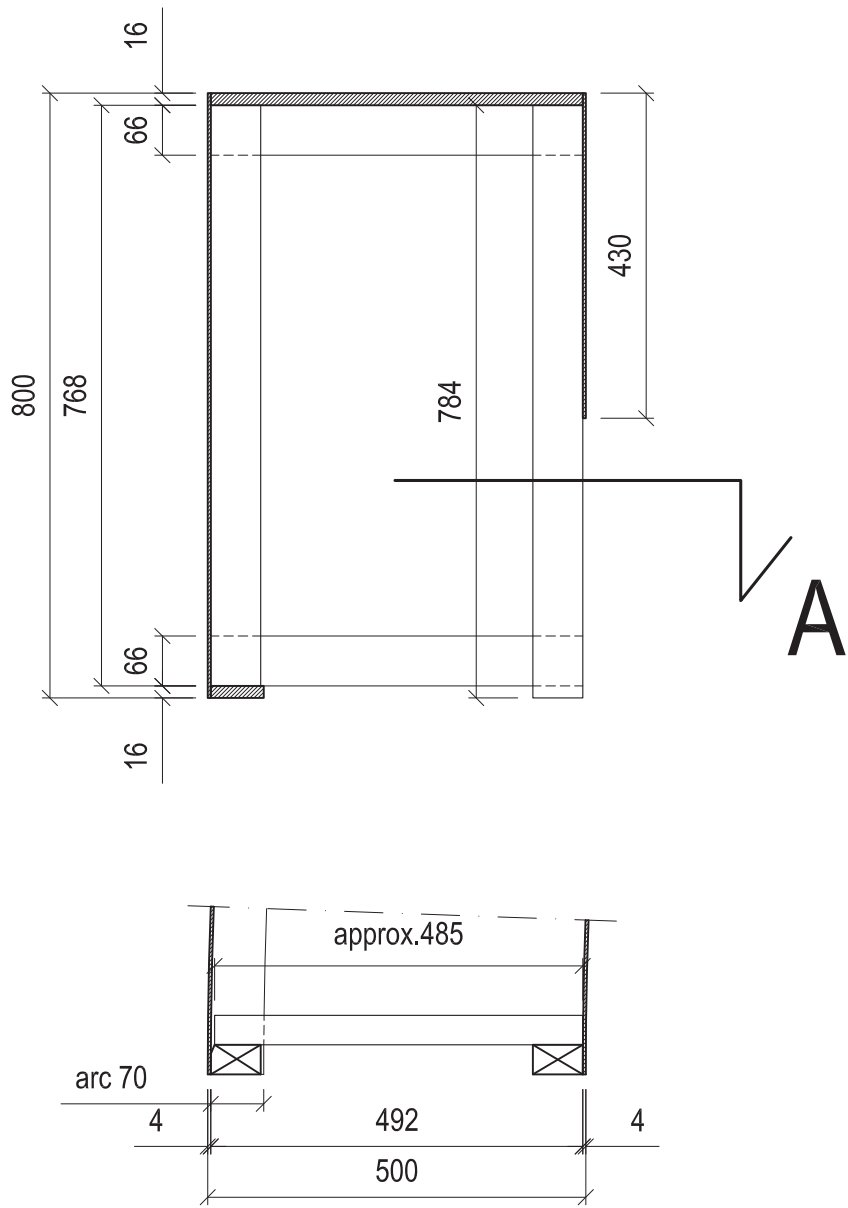


The TOP piece (16 mm MDF), and the ARC (16 mm MDF) located at the base of the frame, arrange the FRAMES into the module's curved shape, and also forces the BACK and FRONT pieces into a curve. The FRONT and BACK pieces are 4mm thick MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

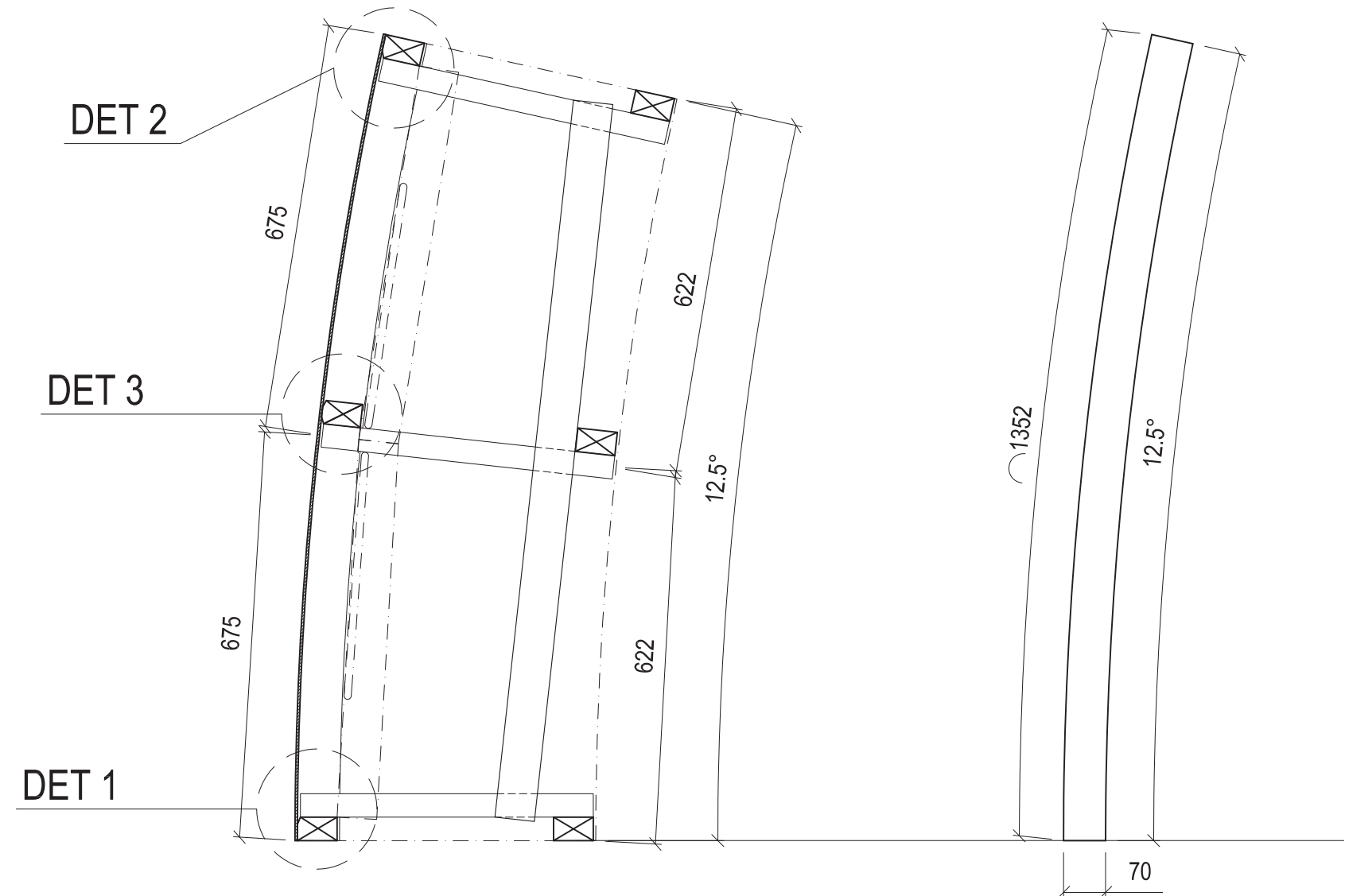
1 Module:

Arc	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the front piece)
Top	1 pcs.	16 mm mdf
Front	1 pcs.	4 x 400 x ~1834 mm mdf
Backrest	1-2 pcs.	10x 400x 550 mm painted plywood (see the drawing 20)

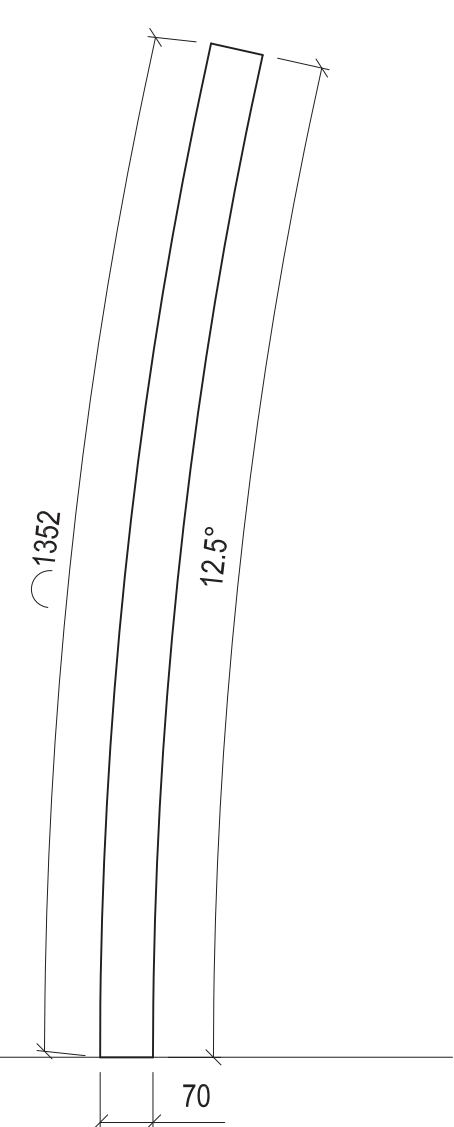
FRAME 1:10



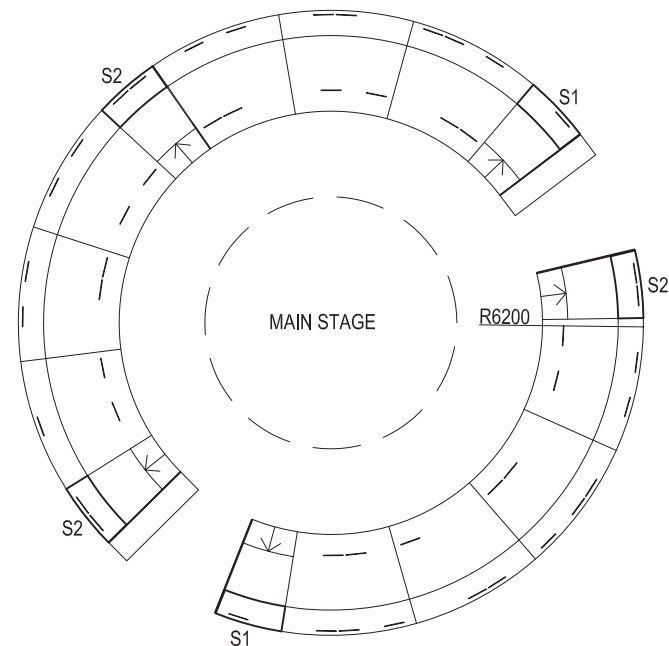
SECTION A 1:10



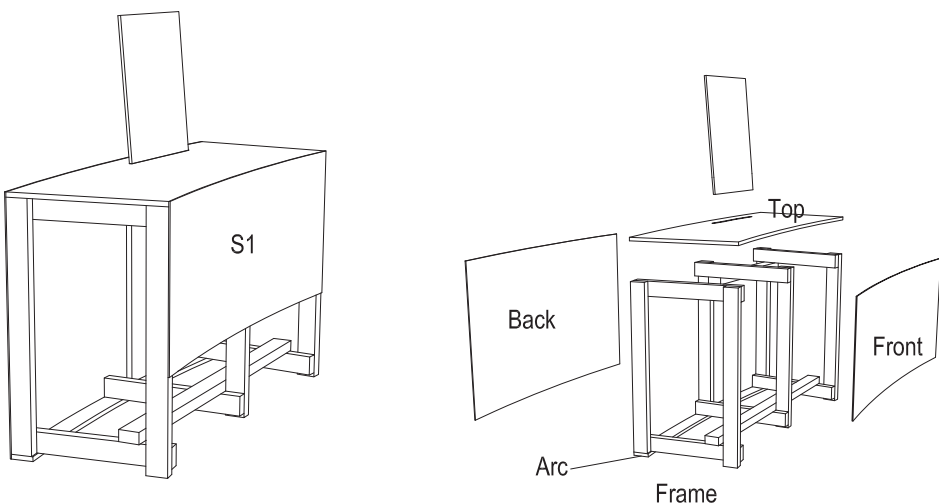
ARC 1:10



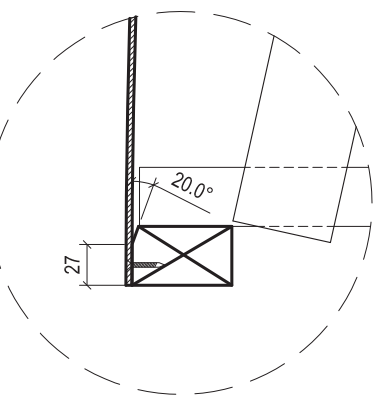
AUDITORIUM PLAN 1:150



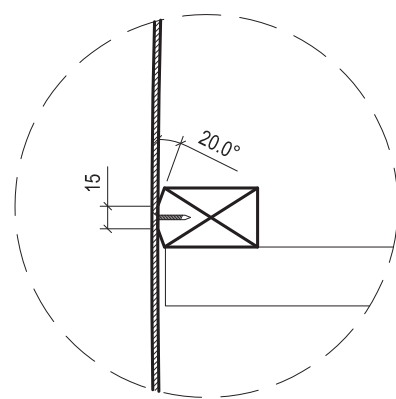
AUDITORIUM MODULE S1 and S2



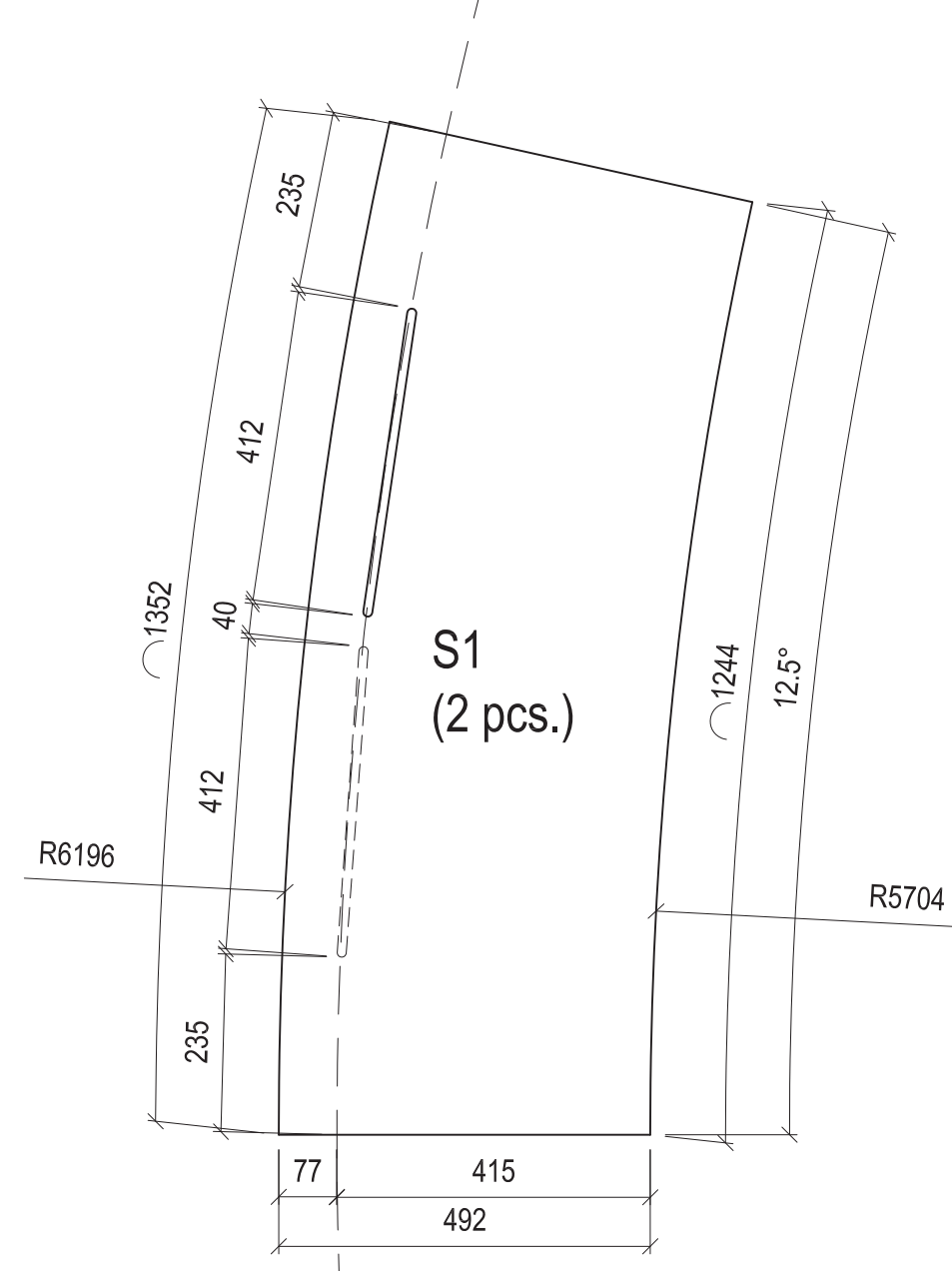
DET 1 and DET 2 (mirrored) 1:5



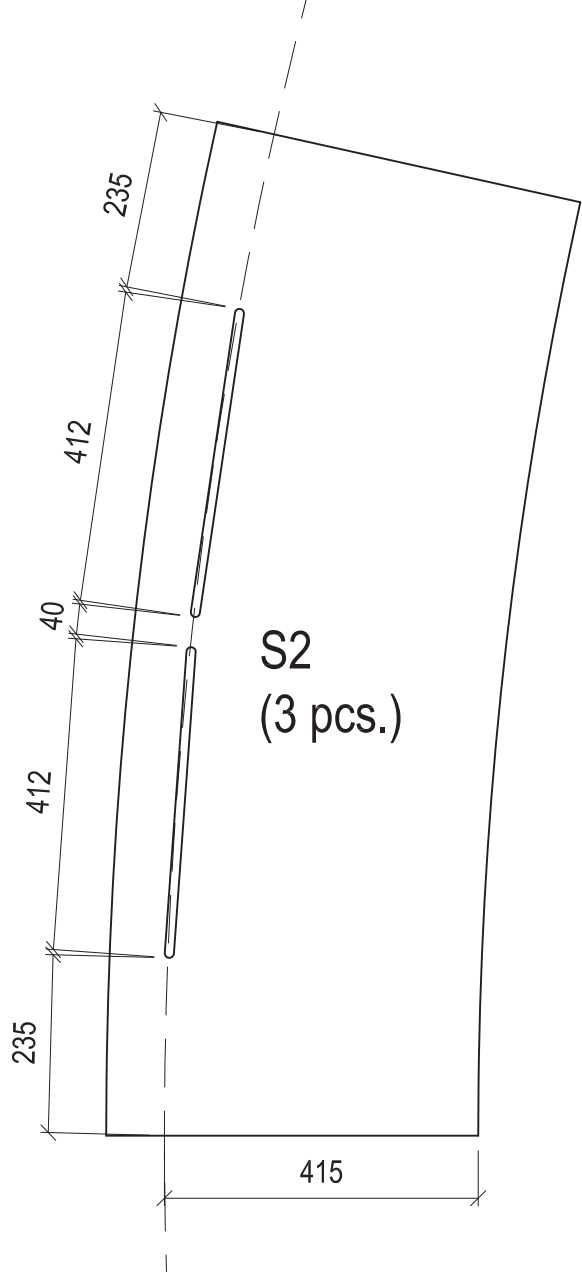
DET 3 1:5



S1 TOP VIEW 1:10



S2 TOP VIEW 1:10



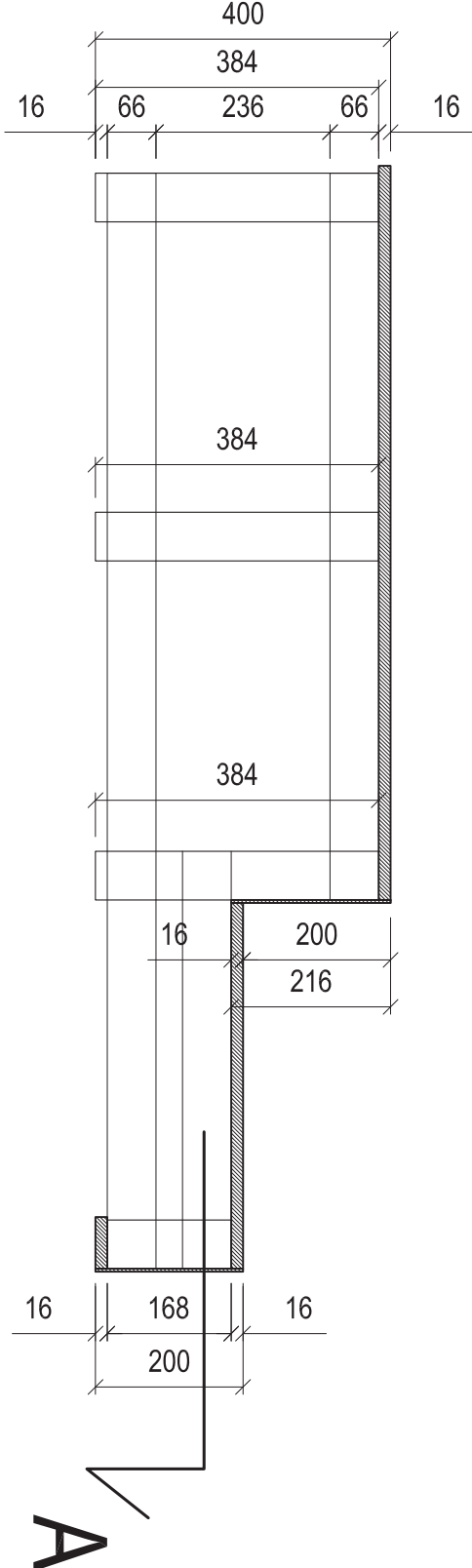
The Auditorium modules S1-S2 frames are built out of Kerto T Wood (39x66 mm). The frames of all the modules are identical. The amount and location of the backrests, as well as the supporting elements placed underneath the backrests, will vary depending on the module.

The TOP piece (16 mm MDF), and the ARC (16 mm MDF) located at the base of the frame, arrange the FRAMES into the module's curved shape, and also forces the BACK and FRONT pieces into a curve. The FRONT and BACK pieces are 4mm thick MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

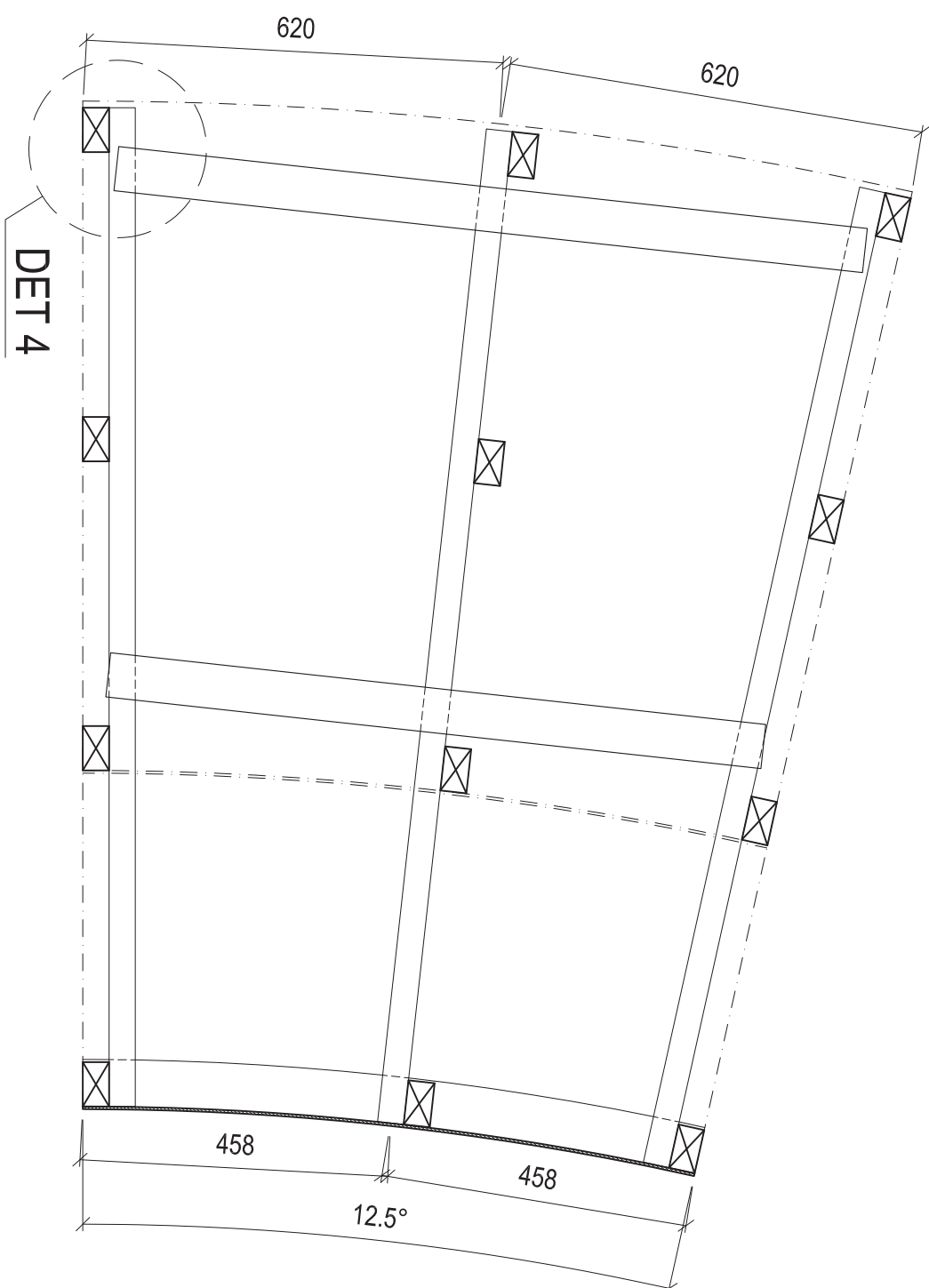
The backrests are loose, and are slotted into place on site, during the exhibition's construction phase.

1 Module:			
Arc	1 pcs.	16 mm mdf	(gives form to the back piece)
Top	1 pcs.	16 mm mdf	
Front	1 pcs.	4 x 430 x ~1244 mm mdf	
Back	1 pcs.	4 x 800 x ~1352 mm mdf	
Backrest	1-2 pcs.	10x 400x 550 mm painted plywood	(see the drawing 20)

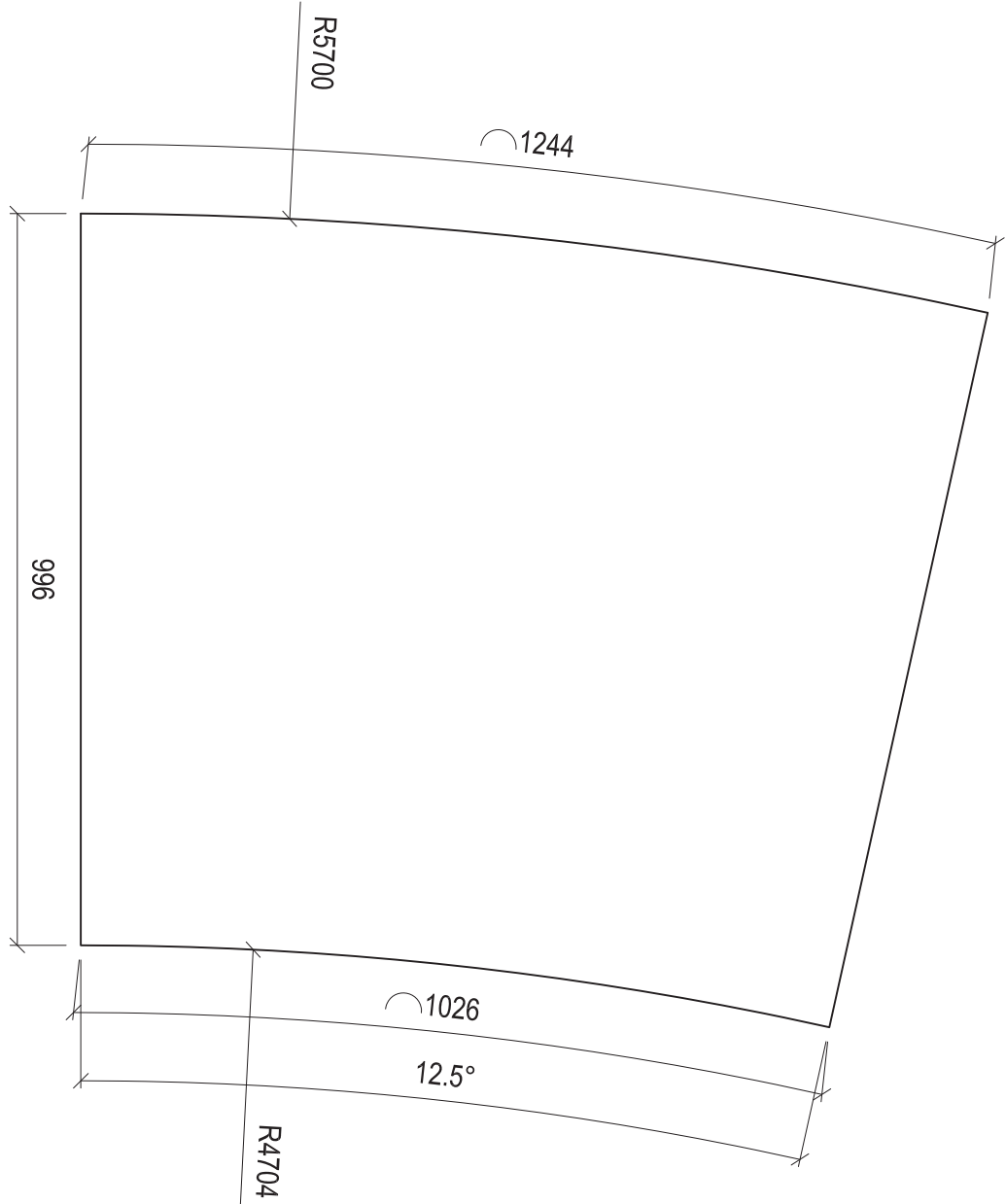
FRAME 1:10



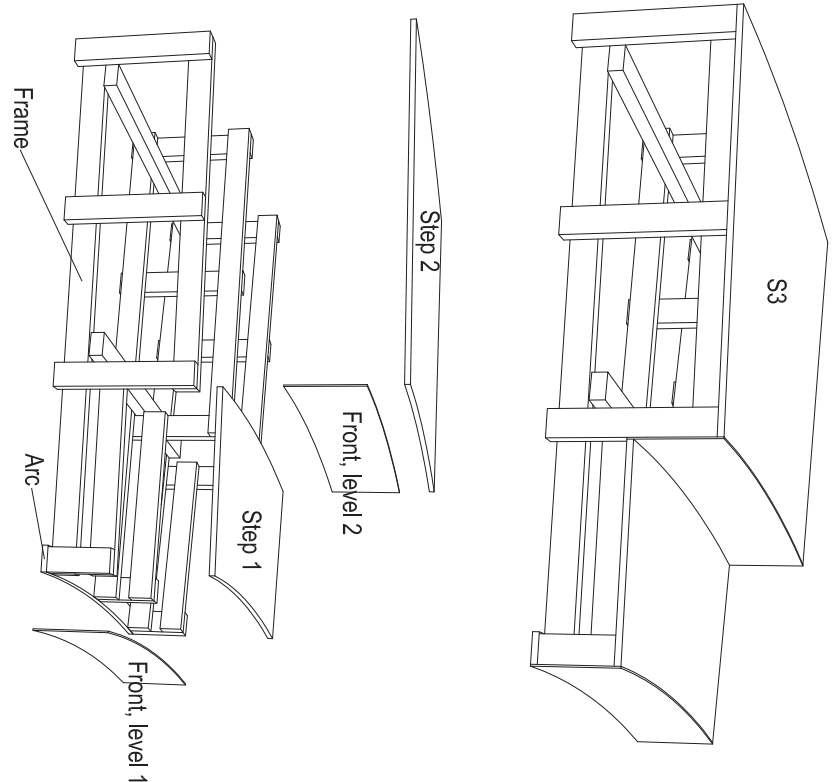
SECTION A 1:10



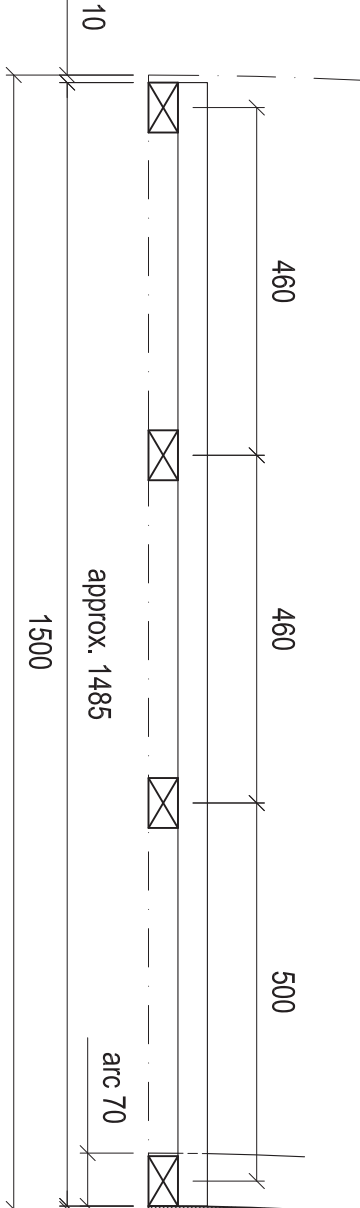
STEP 2 1:10



AUDITORIUM MODULE S3



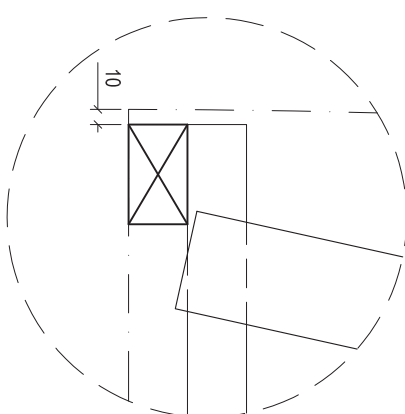
STEP 1 1:10



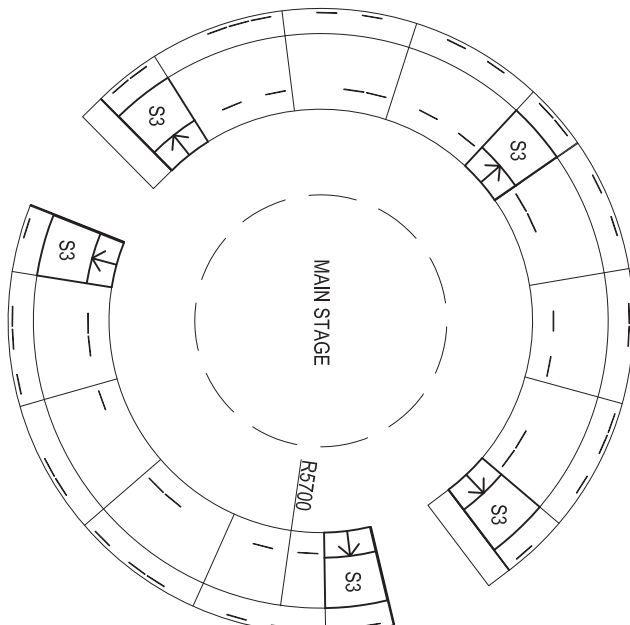
ARC 1:10



DET 4 1:5



AUDITORIUM PLAN 1:150



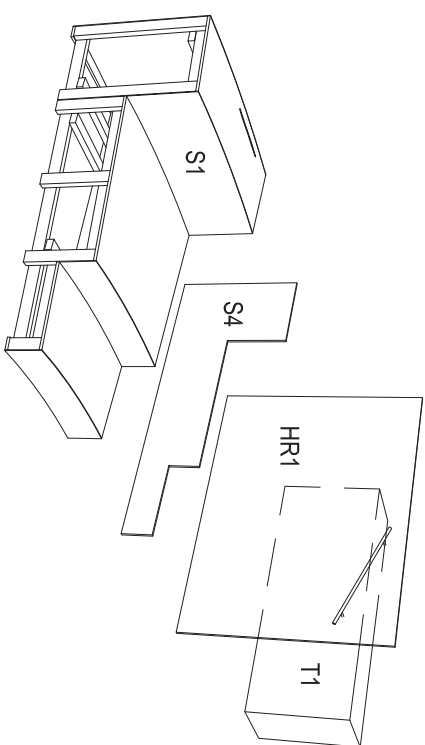
The Auditorium's stairs module's frame is built out of Kerto T Wood (39x66 mm). Step 1, Step 2 and Arc arrange the frames into the module's curved shape, and also forces the front piece into a curve.

The front pieces are 4 mm MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

- 1 Module:
- Arc 1 pcs. 16 mm mdf (gives form to the back piece)
 - Step 1 1 pcs. 16 mm mdf
 - Step 2 1 pcs. 16 mm mdf
 - Front, level 1 1 pcs. 4 x 200 x ~917 mm mdf
 - Front, level 2 1 pcs. 4 x 215 x ~1026 mm mdf

AUDITORIUM MODULES

S4, HR1 and T1

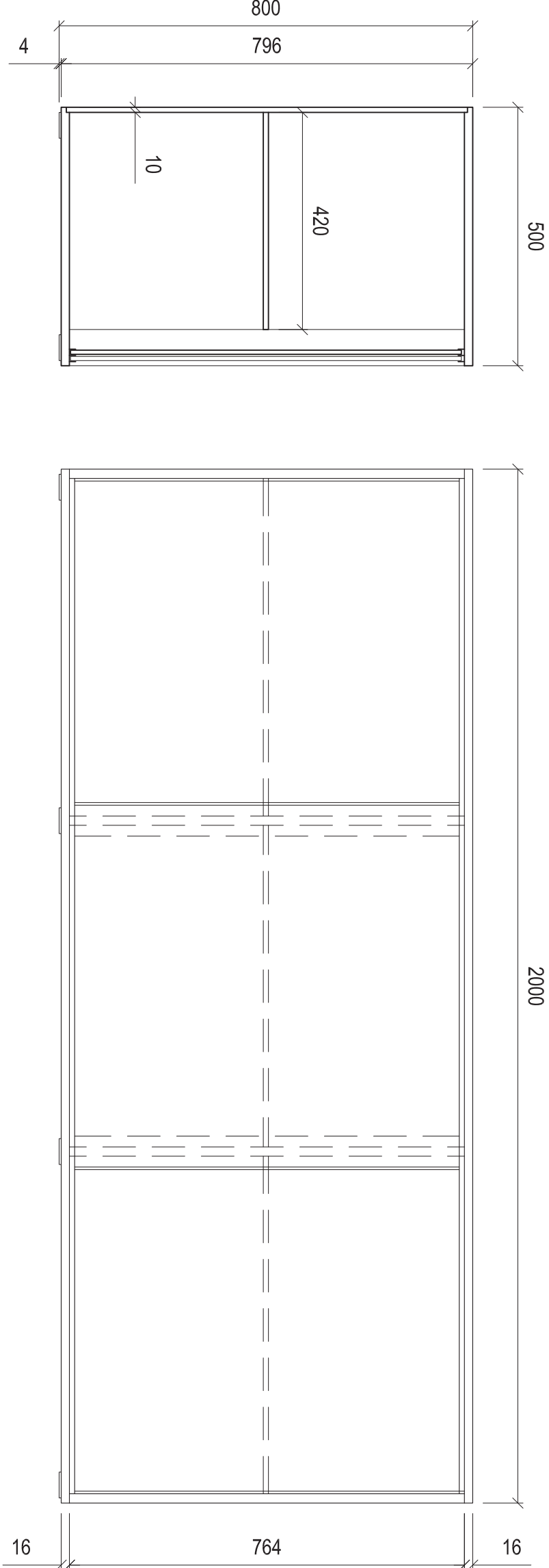


- S4 2 pcs. end piece, 16 mm MDF
- HR1 2 pcs. handrail, 16 mm glass, 1500 x 2000 mm
- T1 2 pcs. box/table for the head-sets

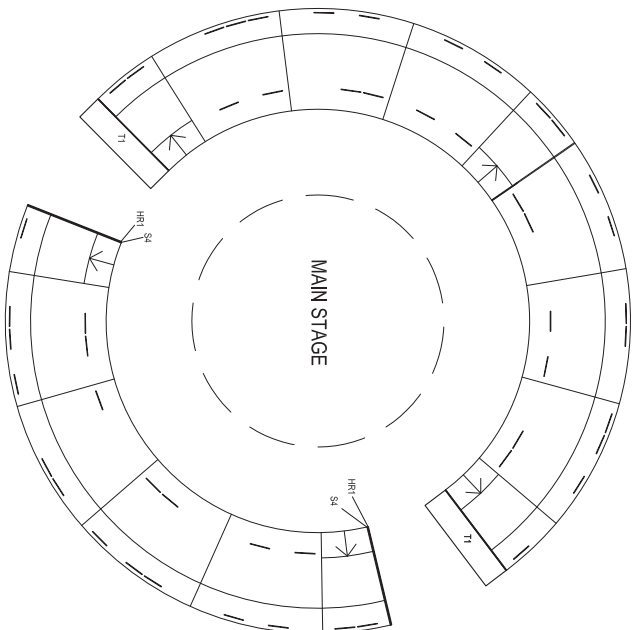
End pieces S4, are fixed onto the Auditorium's modules. They are fixed onto the modules together with the acrylic hand rail HR1.

1. Handrail, stainless steel pipe, diameter 40mm, length 500mm. End piece for handrail (x2), John Berger, 101.E01151 (see www.johnberger.fi)
2. Fastening piece for Auditorium glass, 11.7120VA, John Berger. 15mm holes must be made into to glass for installation.
3. Fastening piece for Auditorium handrails, 40mm, KK104, Sorviopjat (see www.sorviopjat.fi/en)

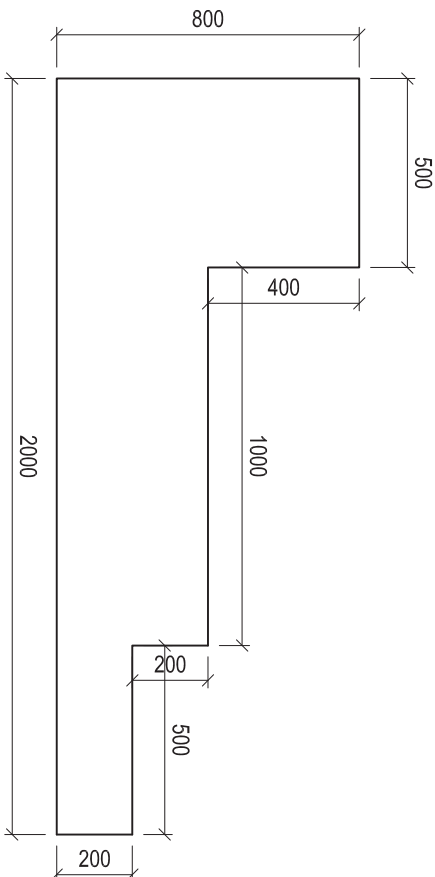
T1 1:10



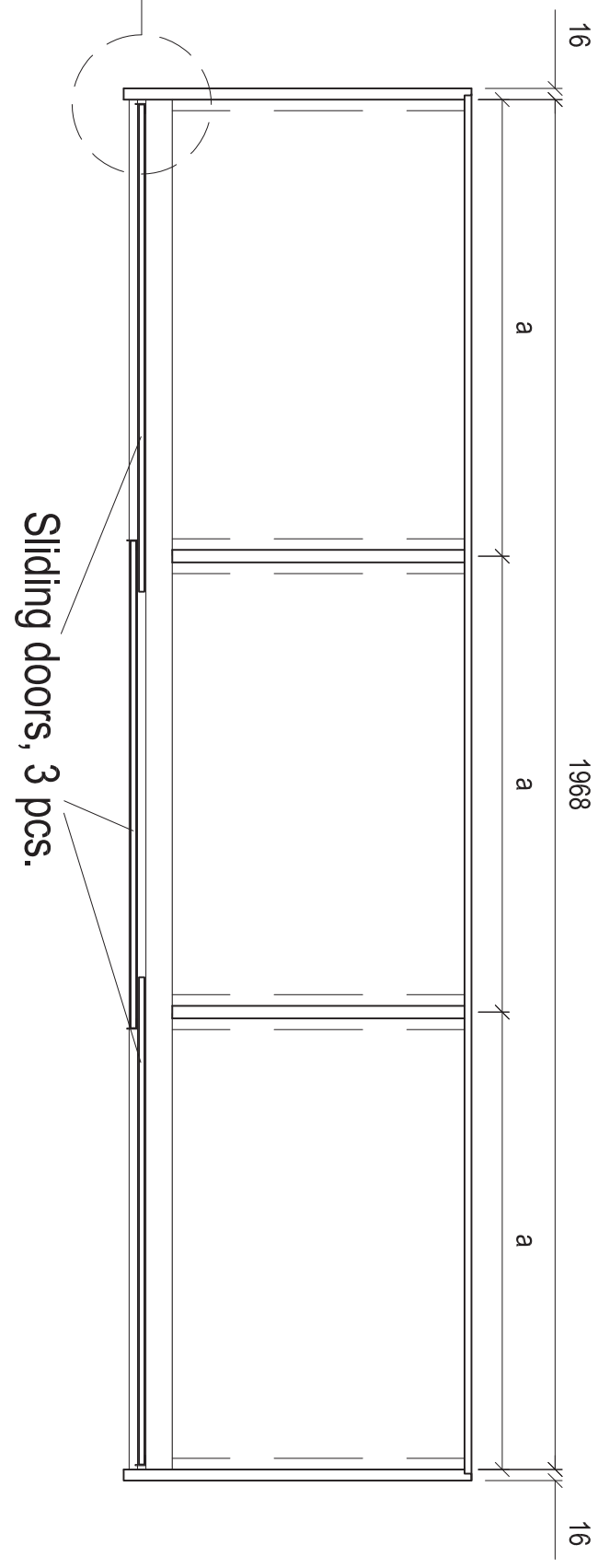
AUDITORIUM PLAN 1:150



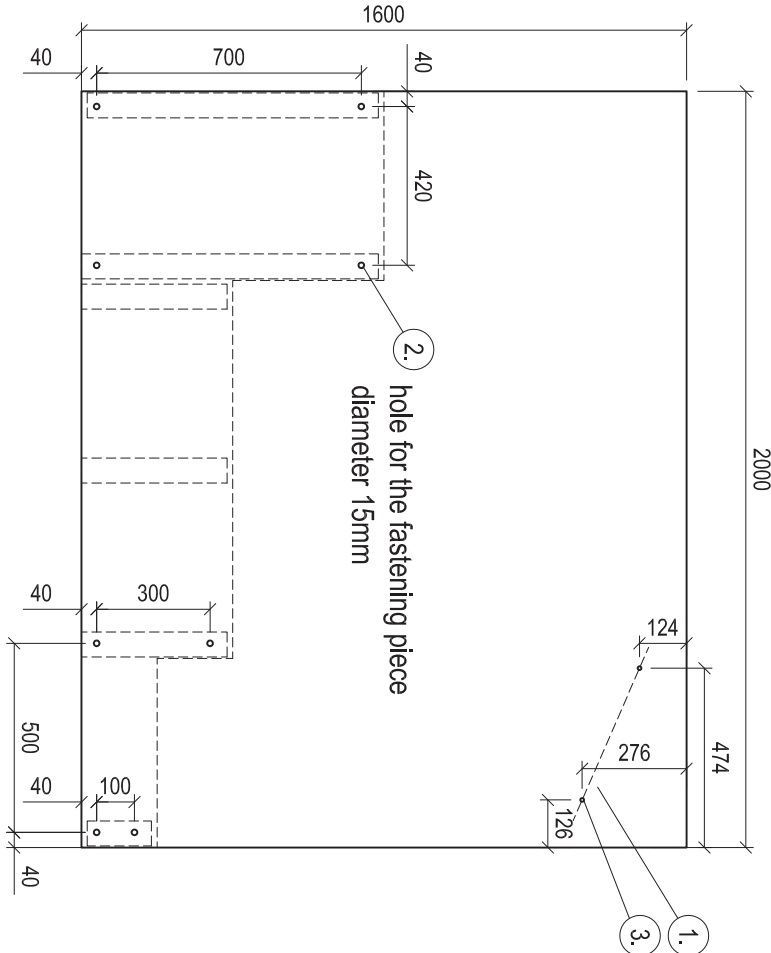
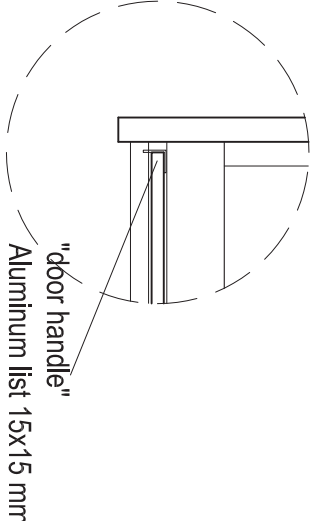
S4 1:20



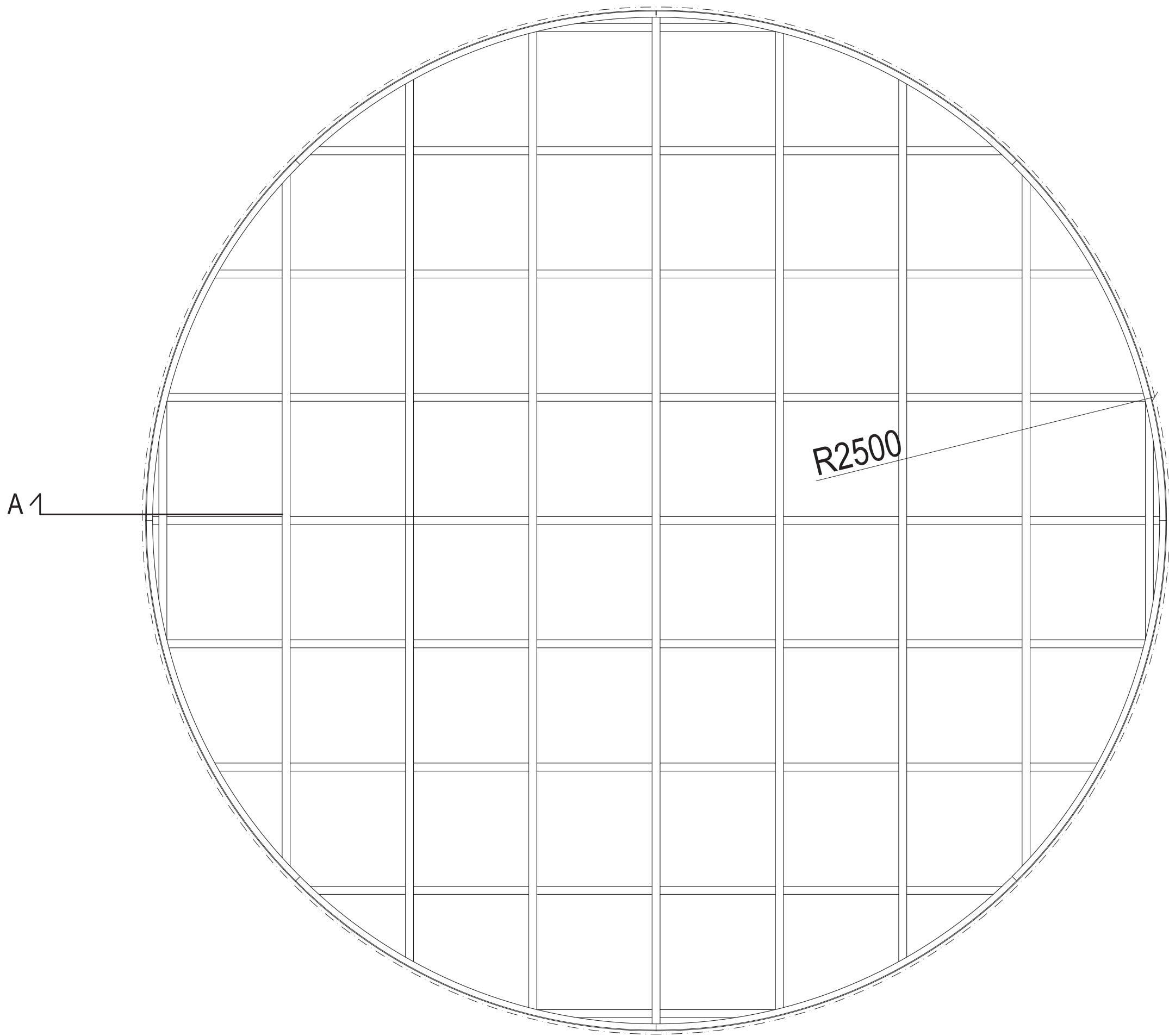
HR1 1:20



DET 1 1:5

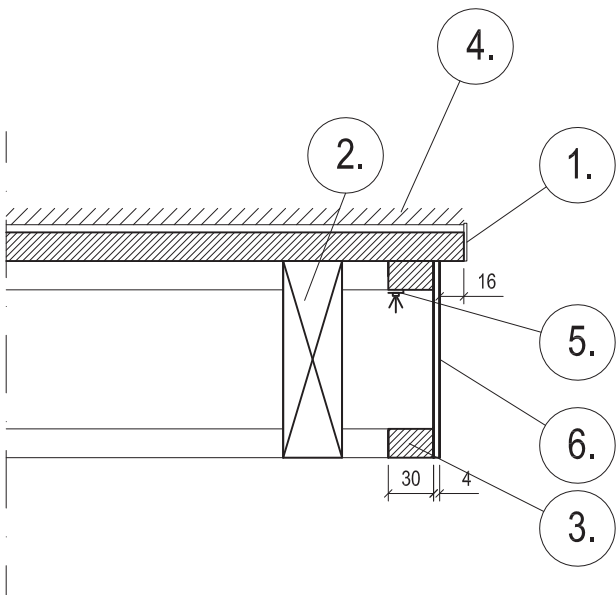


TOP VIEW 1:20

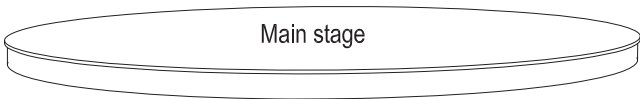


- Materials:
- 1. Aluminium list, 25x1,5mm. Fixed onto the edge with the glue
 - 2. Kerto Wood (39x130mm)
 - 3. MDF-arc, thickness 19mm
 - 4. Carpet: Vorwerk, Modena, colour defined at a later stage
 - 5. LED strip, with dimmer (white, 400-4500K) example: NA50, 300LED. (www.muudi.fi) Dimensions approx: 10mm x 2mm. lenght approx: 15.5m
 - 6. Acrylic sheet, opal white, approx 3mm x 130mm x 15500mm (circumference)

DET 1 1:5



MAIN STAGE



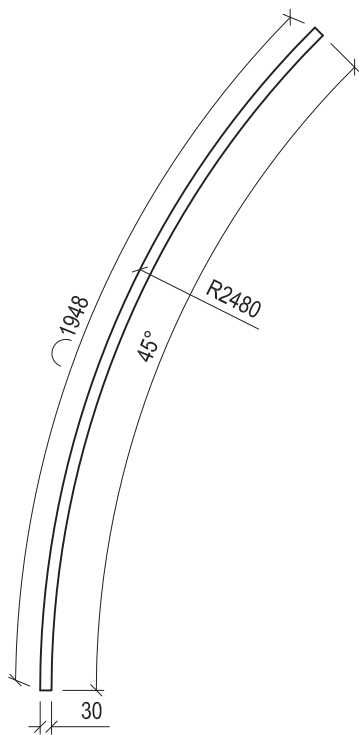
The exhibition has 2 stages. The main stage is located in the Auditorium, and the smaller stage is in the Cafe.

The main stage has a grid-like bearing structure, built out of Kerto Wood (39x130mm). MDF arcs are fixed onto the outer rims of the Kerto-wood bearing structure. The arcs create curved 'rails' for attaching the acrylic sheet to the edge of the stage, and ensure that the end result is smooth and neat. The stage floor is cut out of chipboard (thickness 19mm), and placed on top of the Kerto Wood bearing structure. Carpet (Vorwerk, Modena, color defined at a later stage) is installed on top of the chipboard.

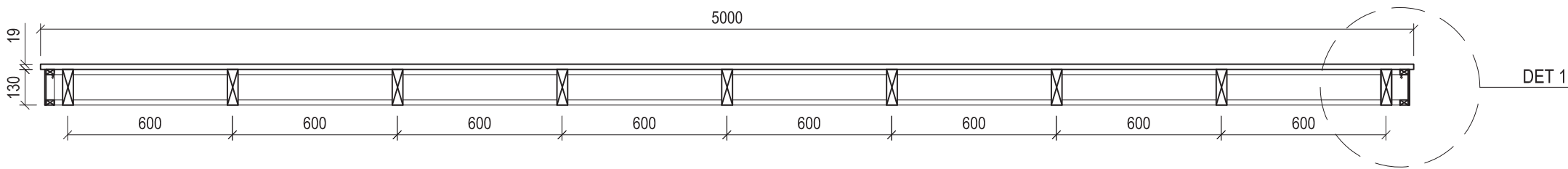
An aluminum list is glued along the edge of the chipboard floor, so that it conceals the edge of the carpet (see drawing DET 2).

Note!!
An opal frost (white) acrylic sheet is fixed onto the outer rims of the stage. Flexible LED strip lights with a dimmer control is installed behind this acrylic sheet.

MDF ARC 1:20



SECTION A 1:20



FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

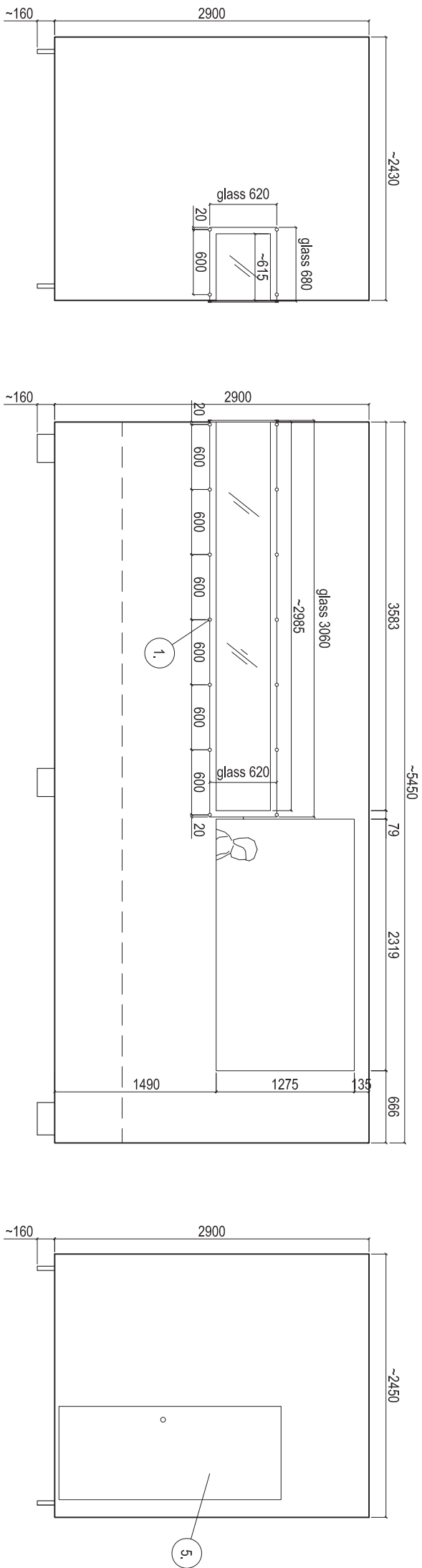
FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014
Frankfurt Bookfair

08.04.2014

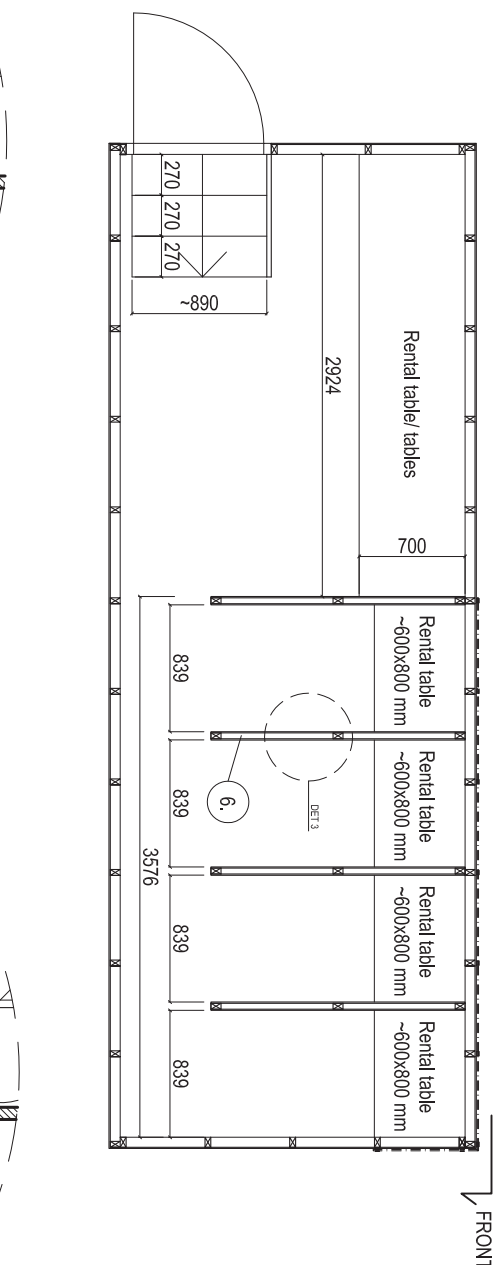
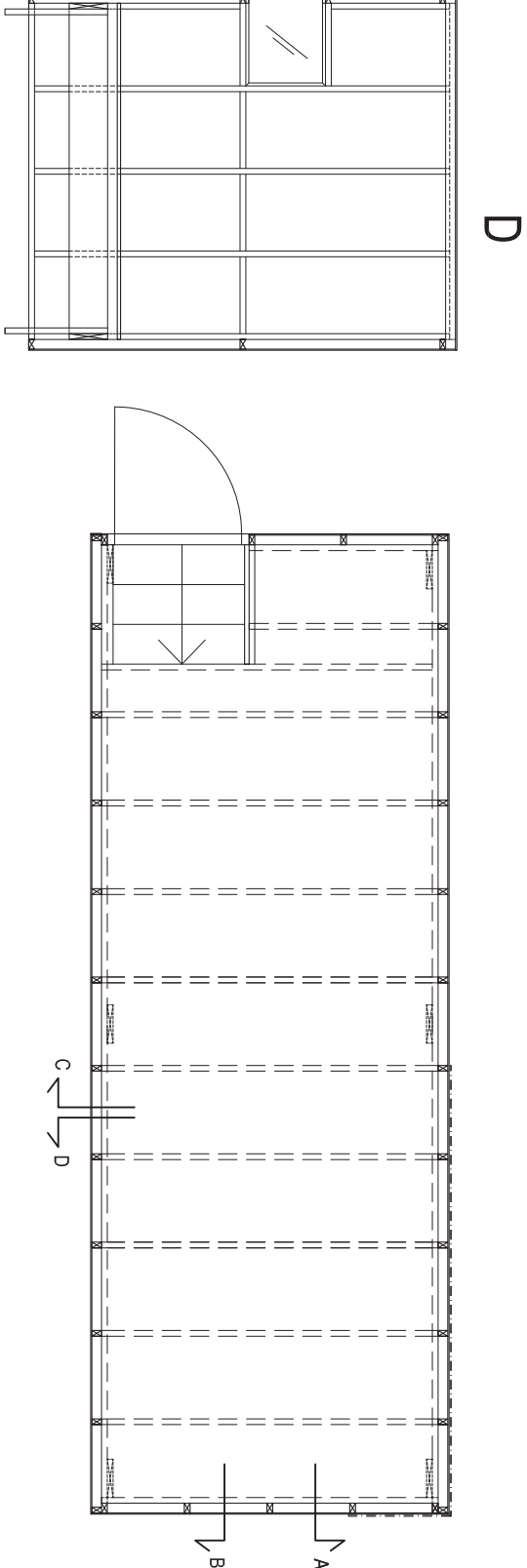
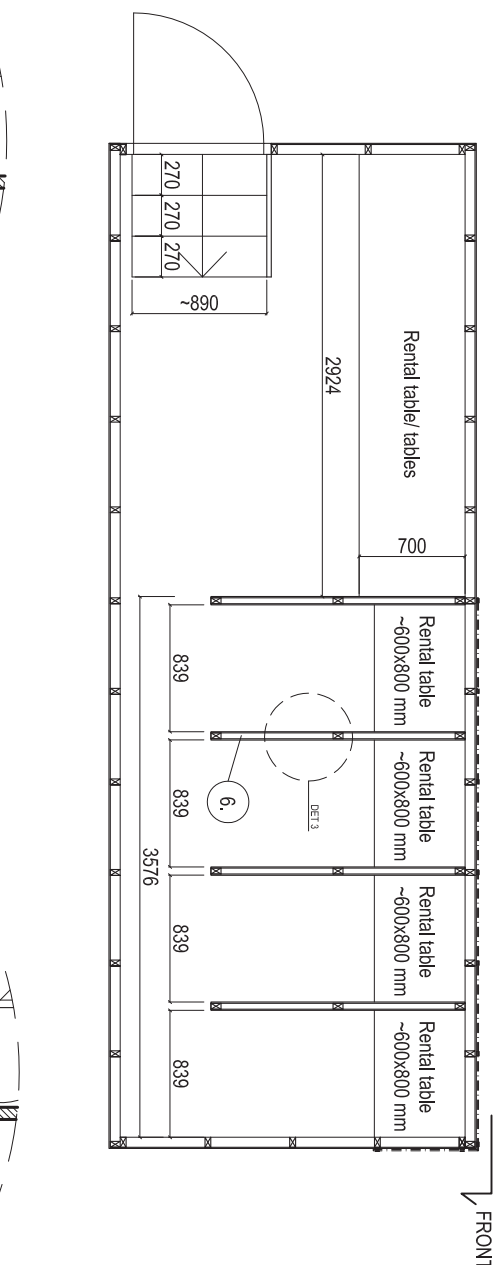
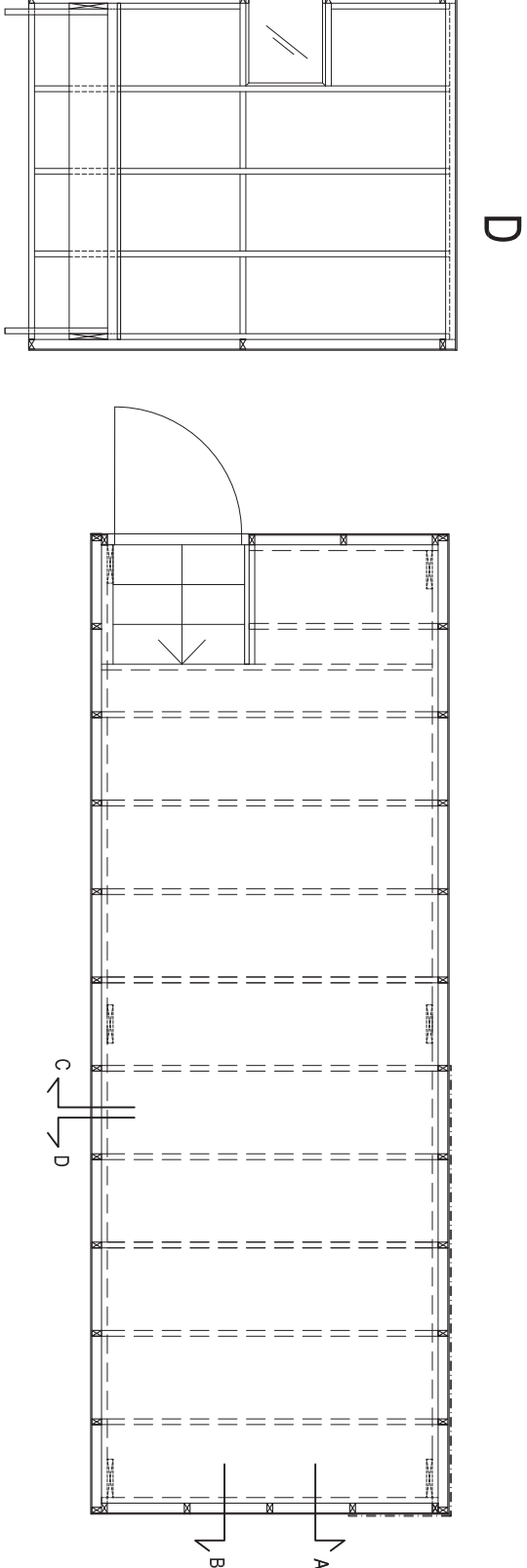
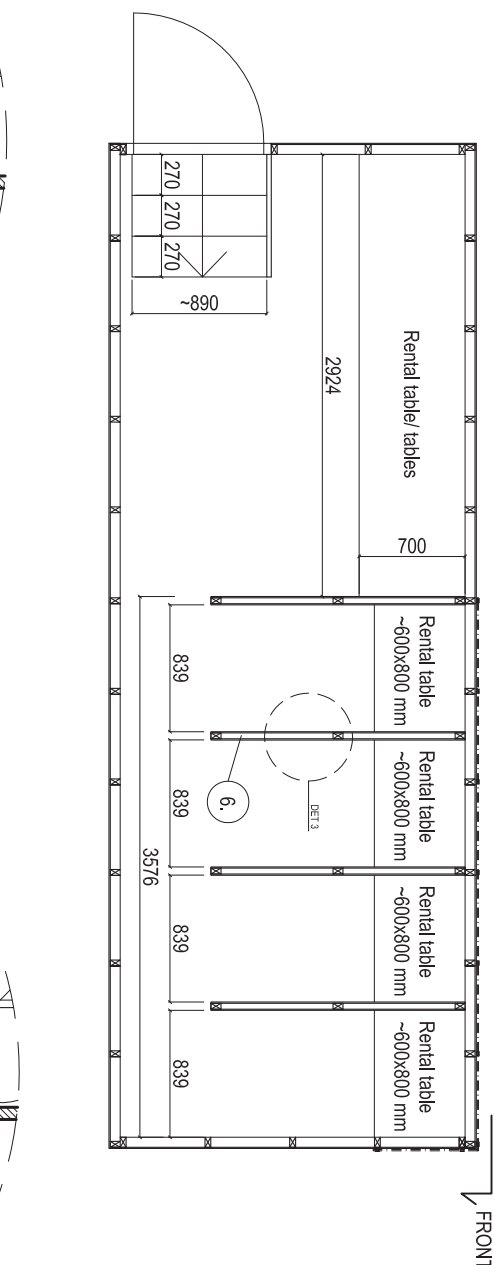
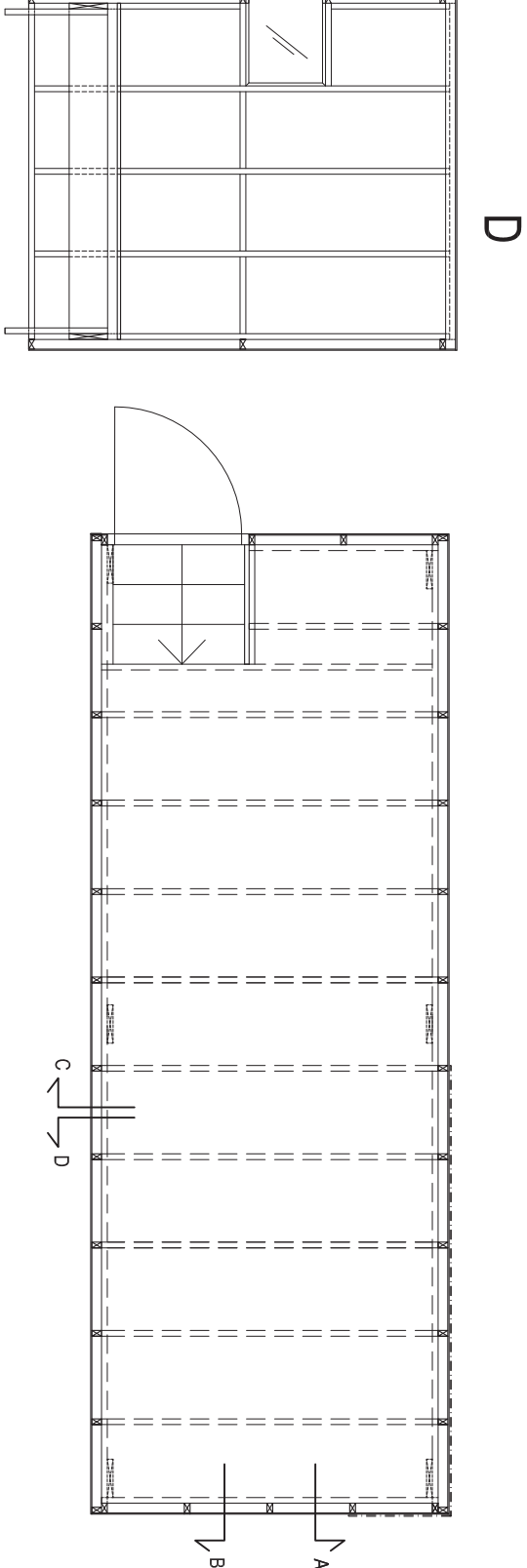
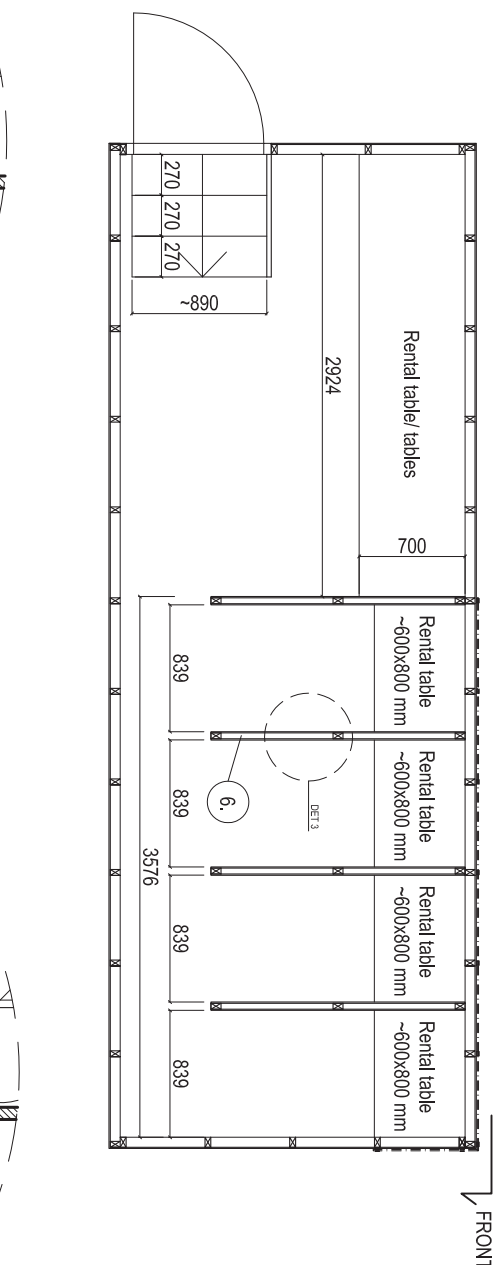
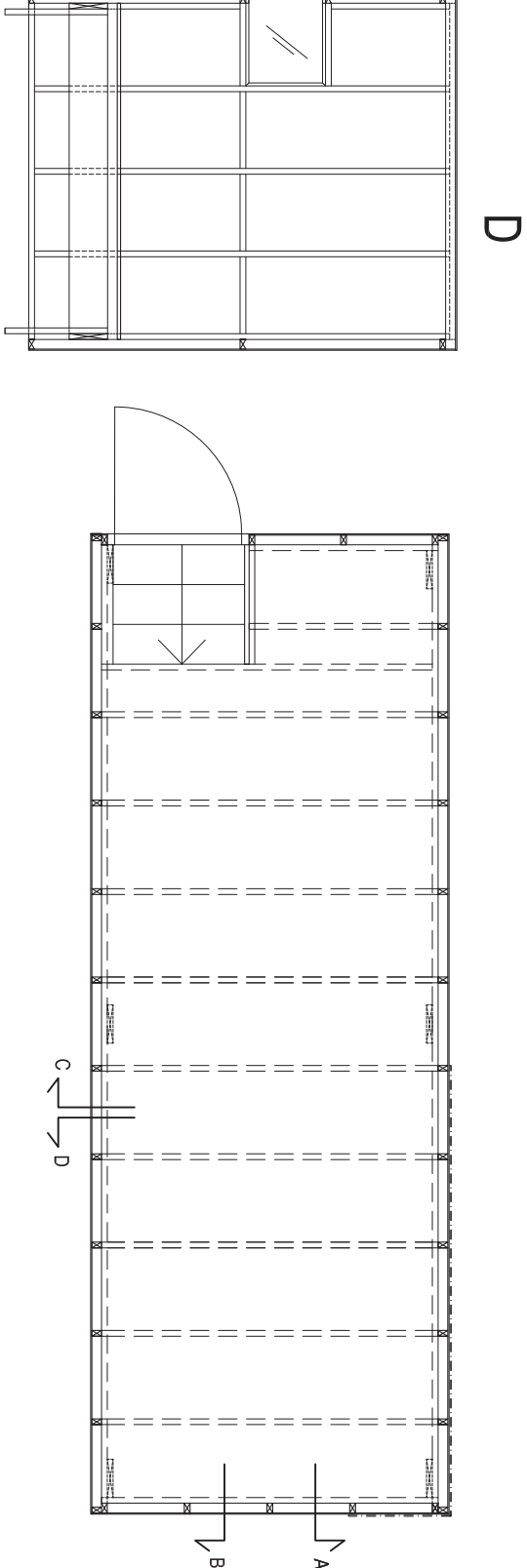
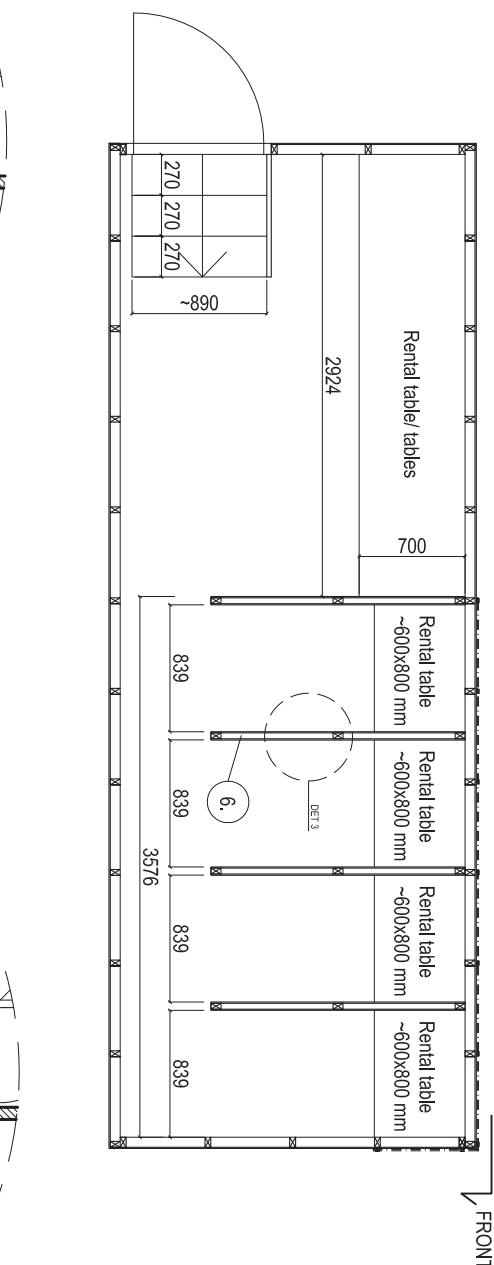
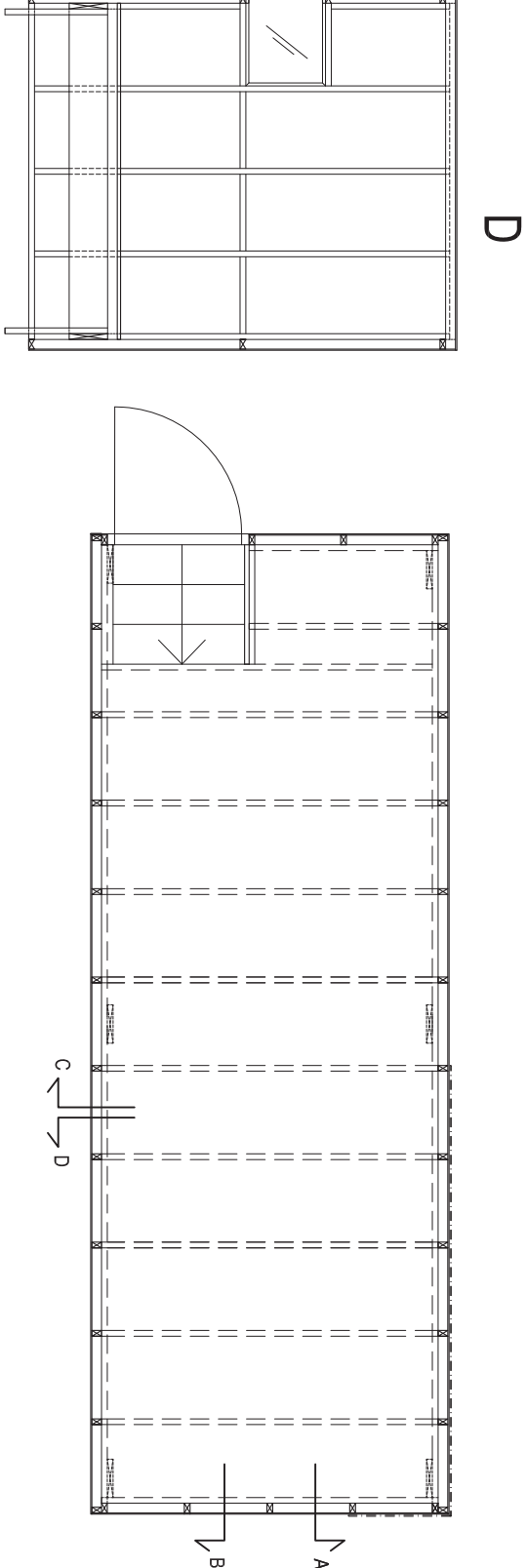
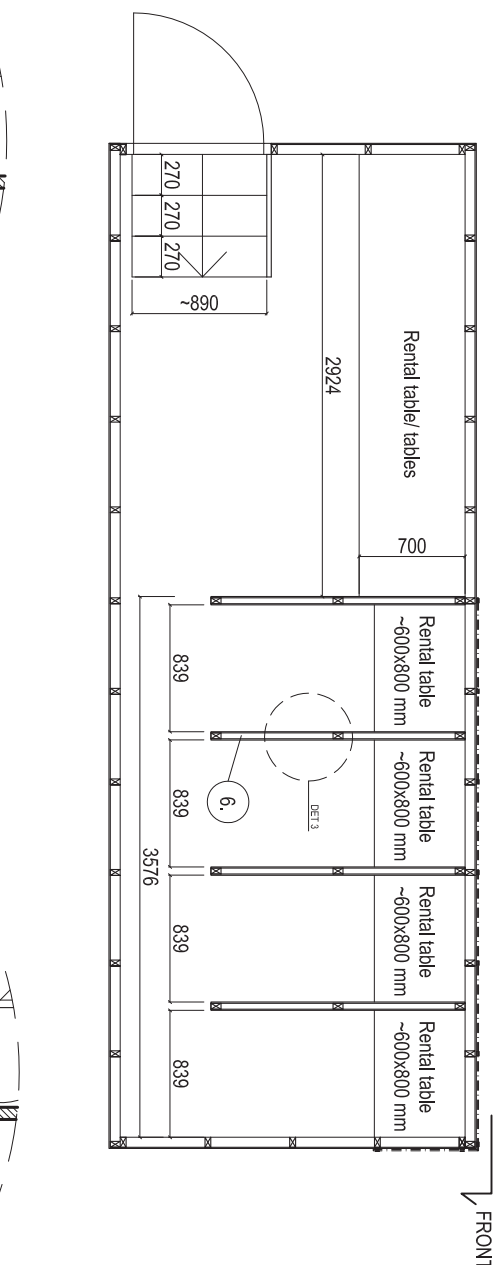
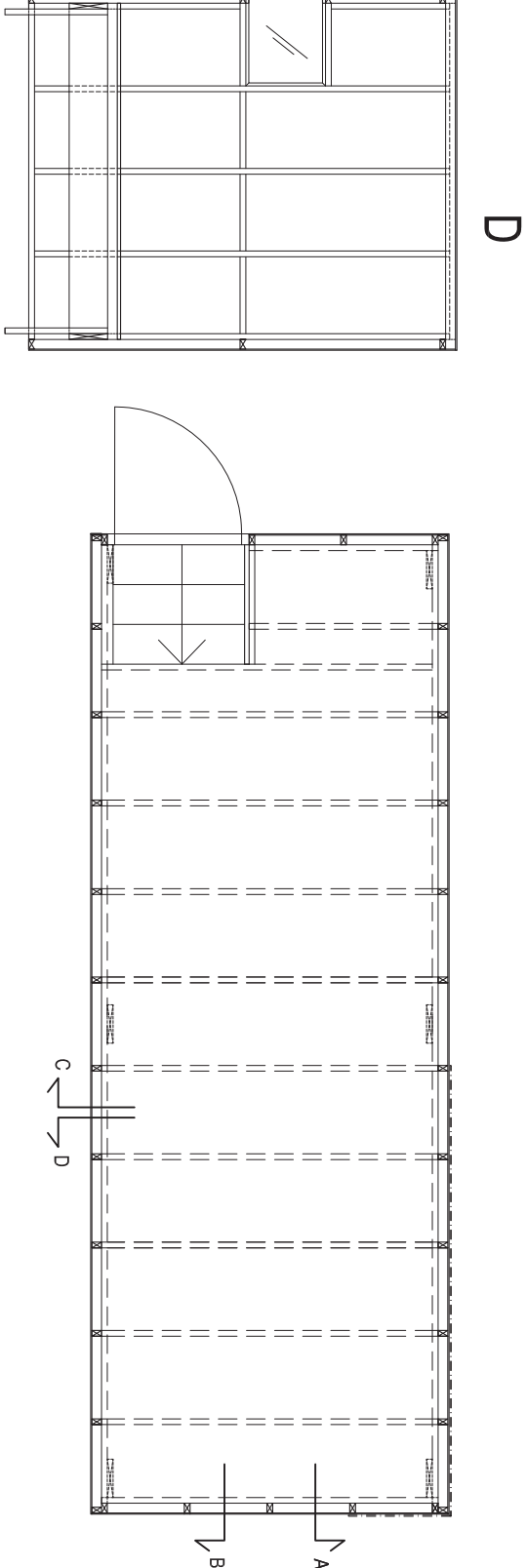
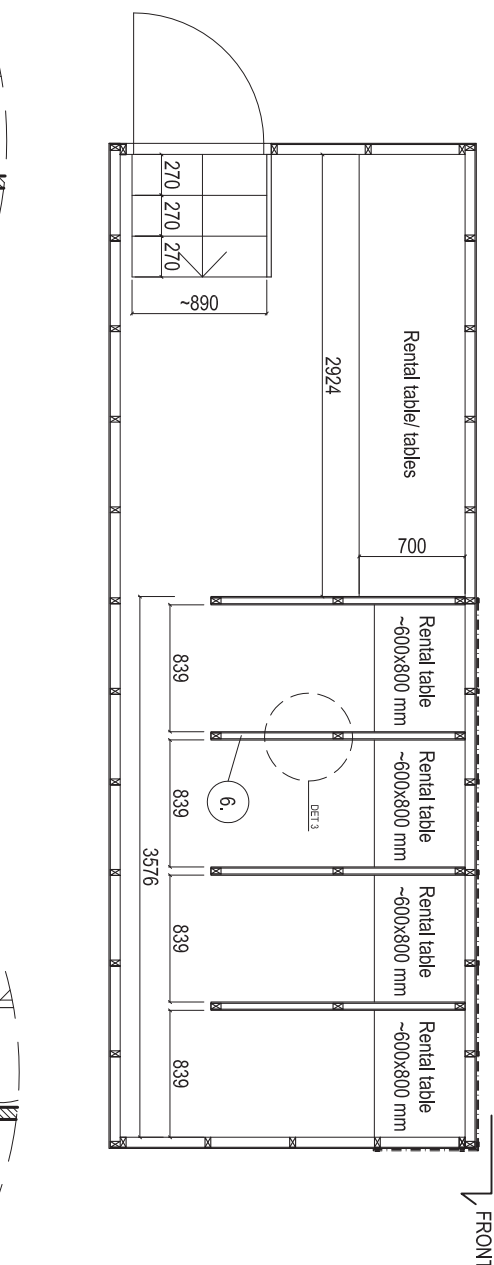
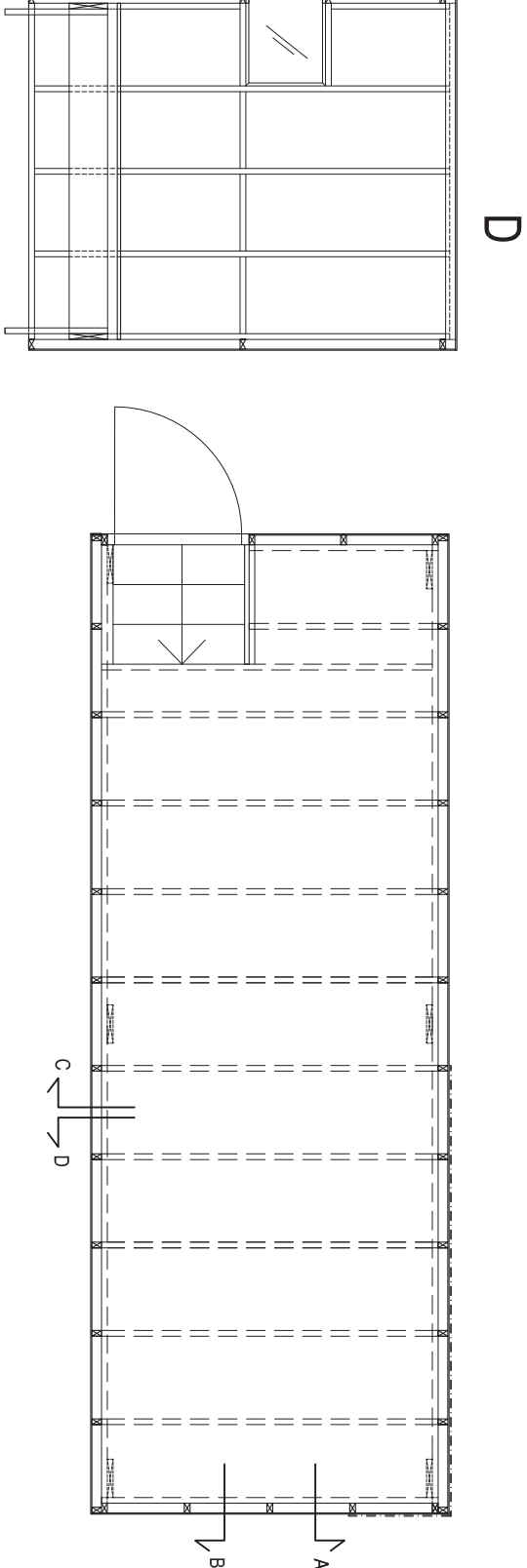
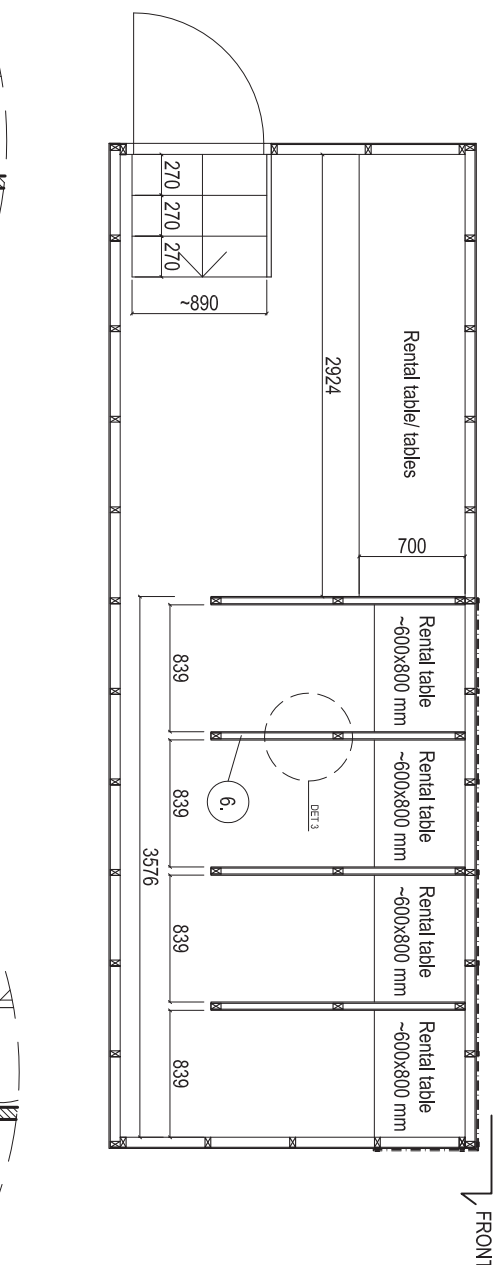
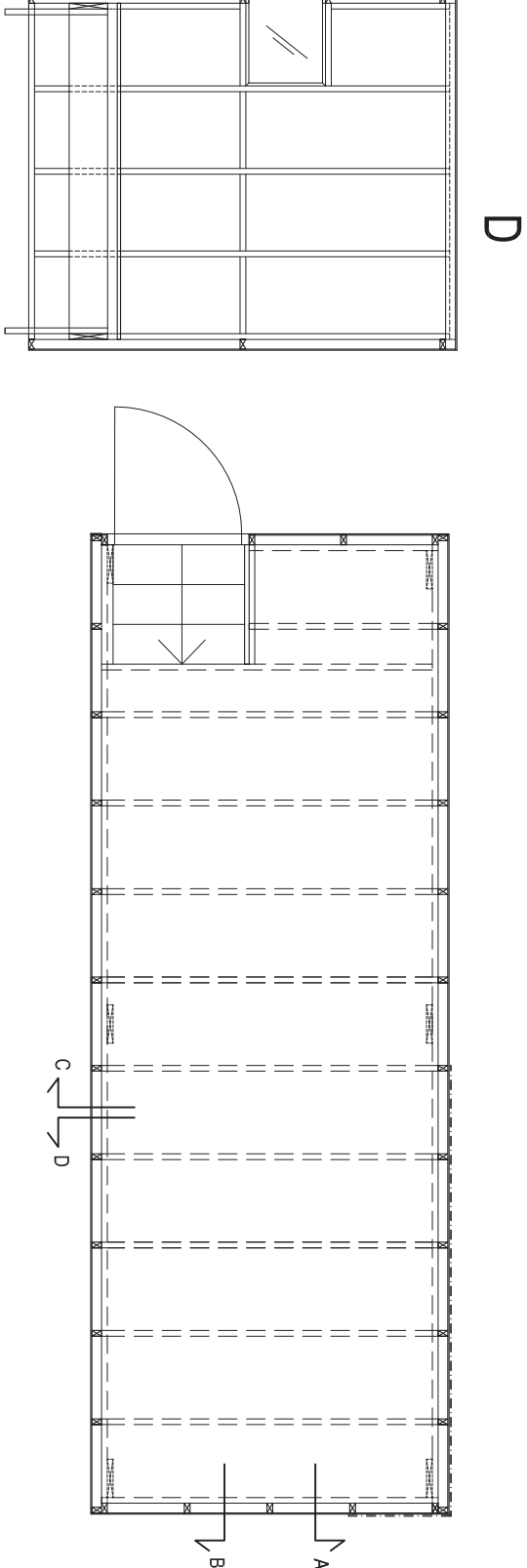
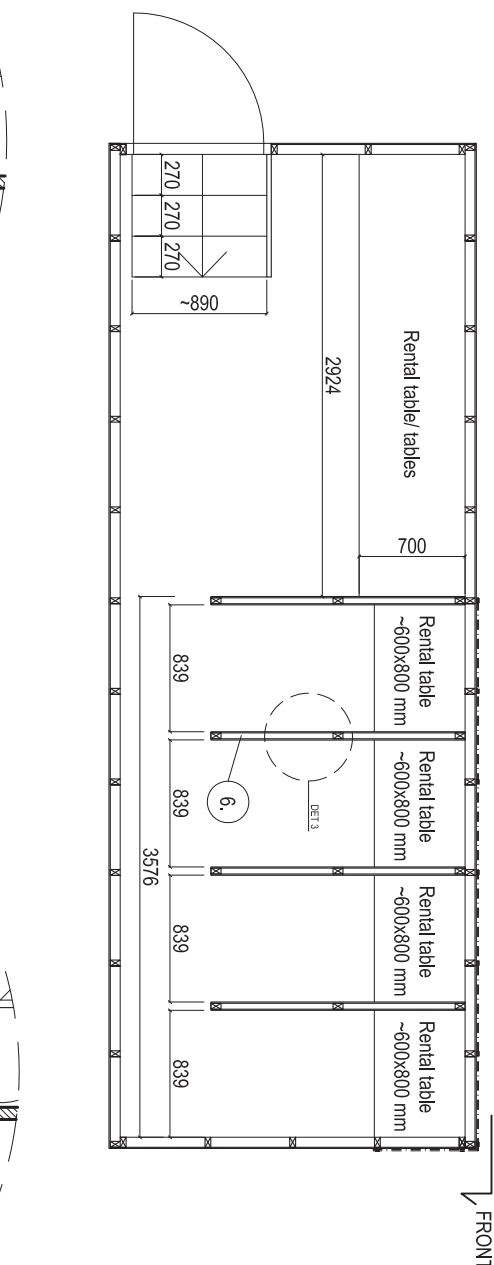
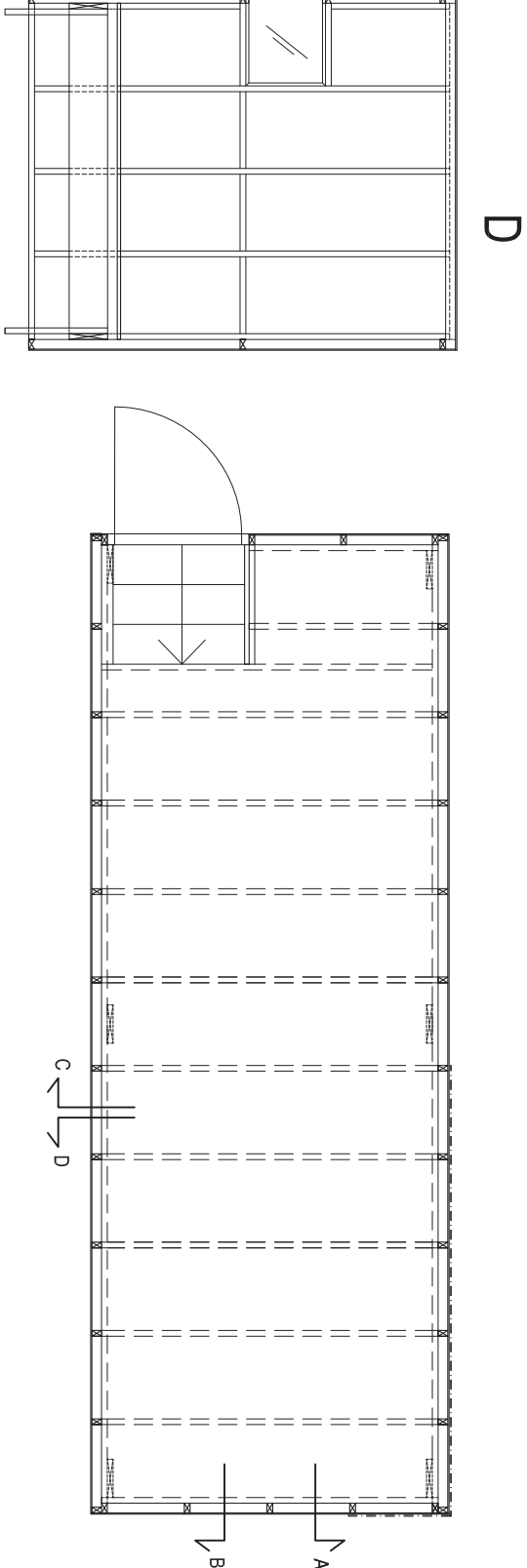
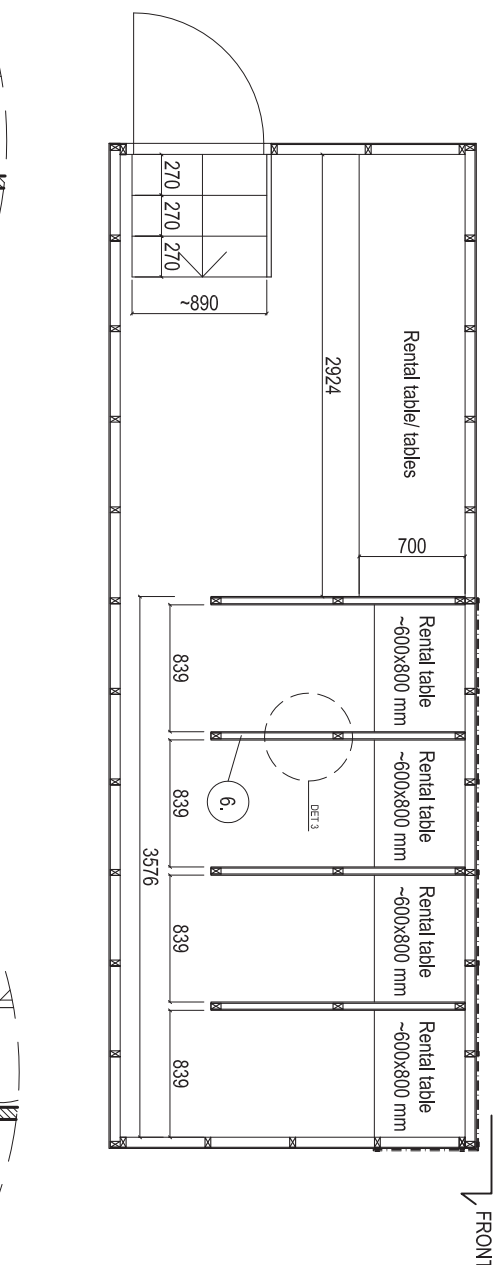
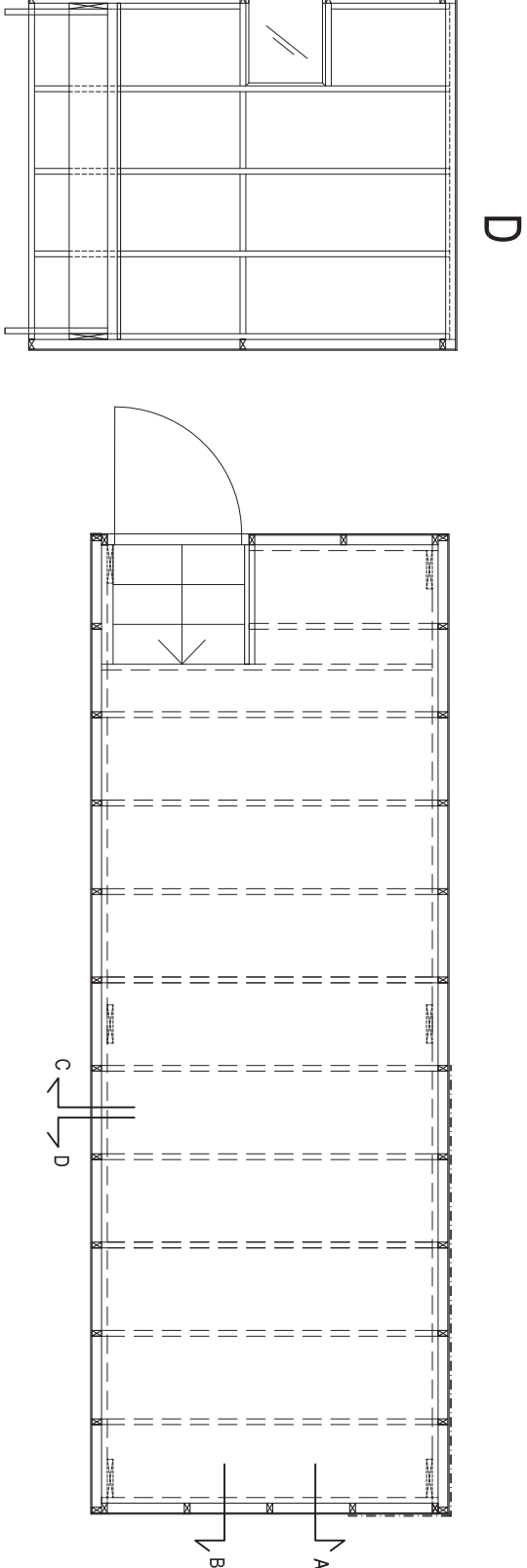
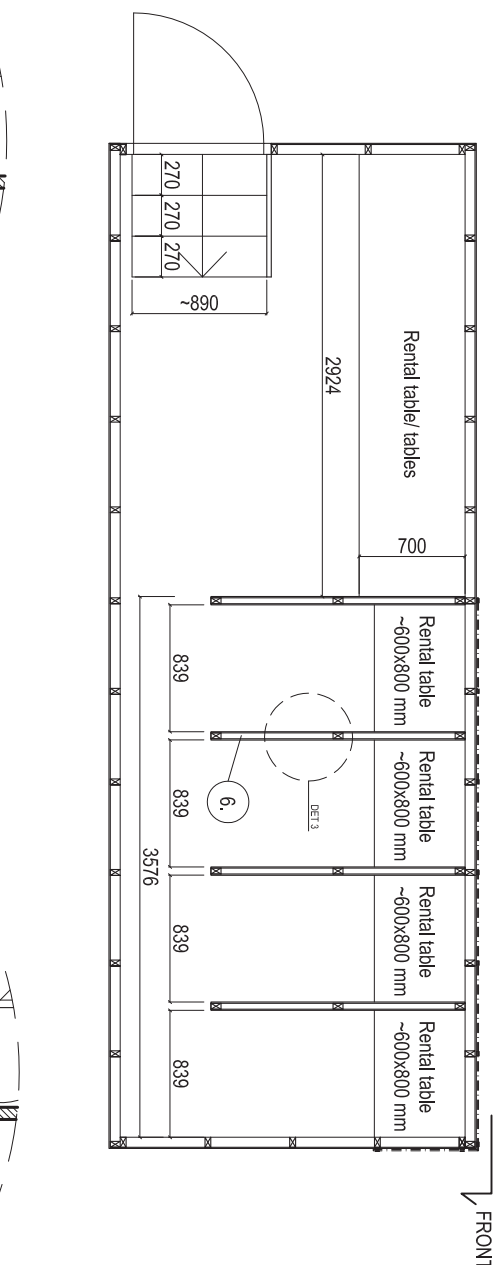
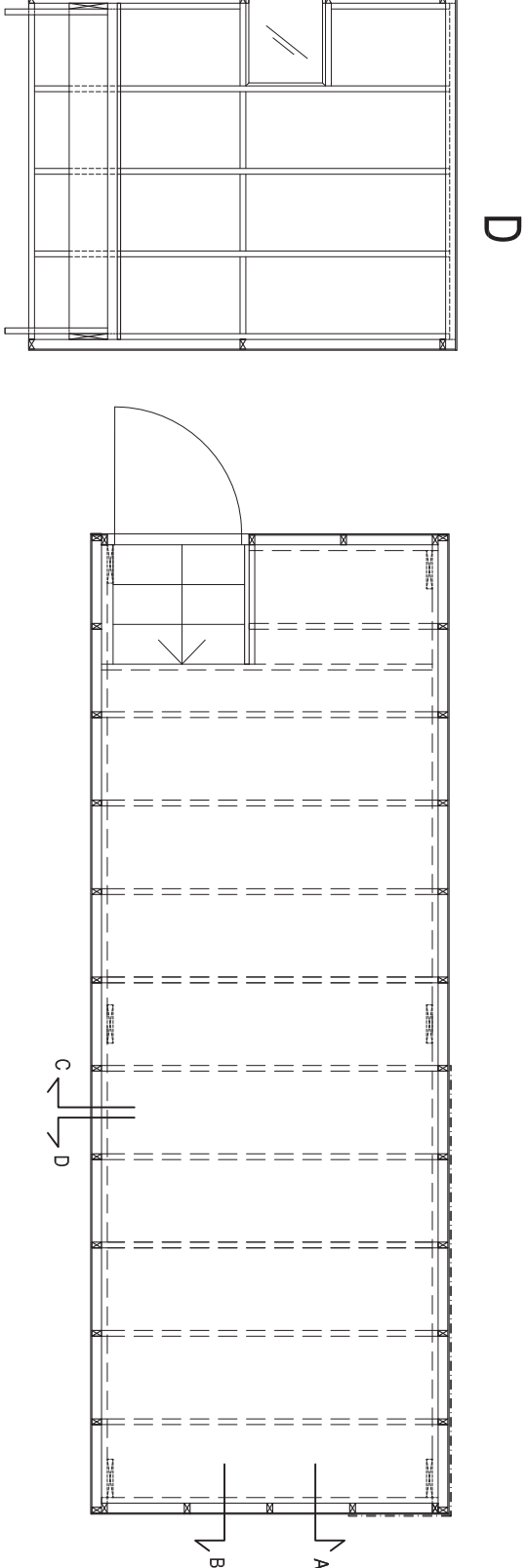
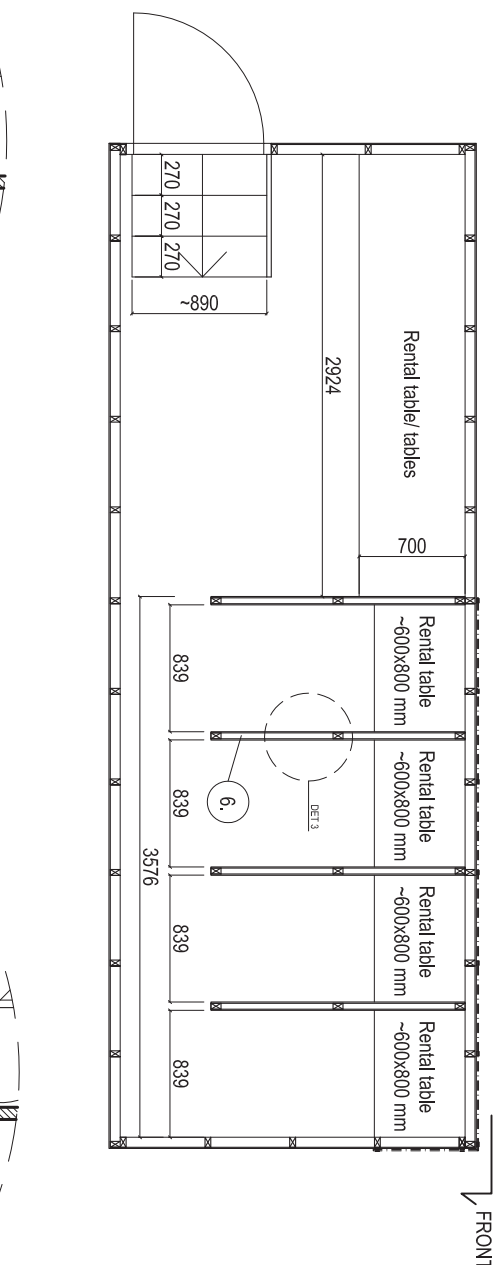
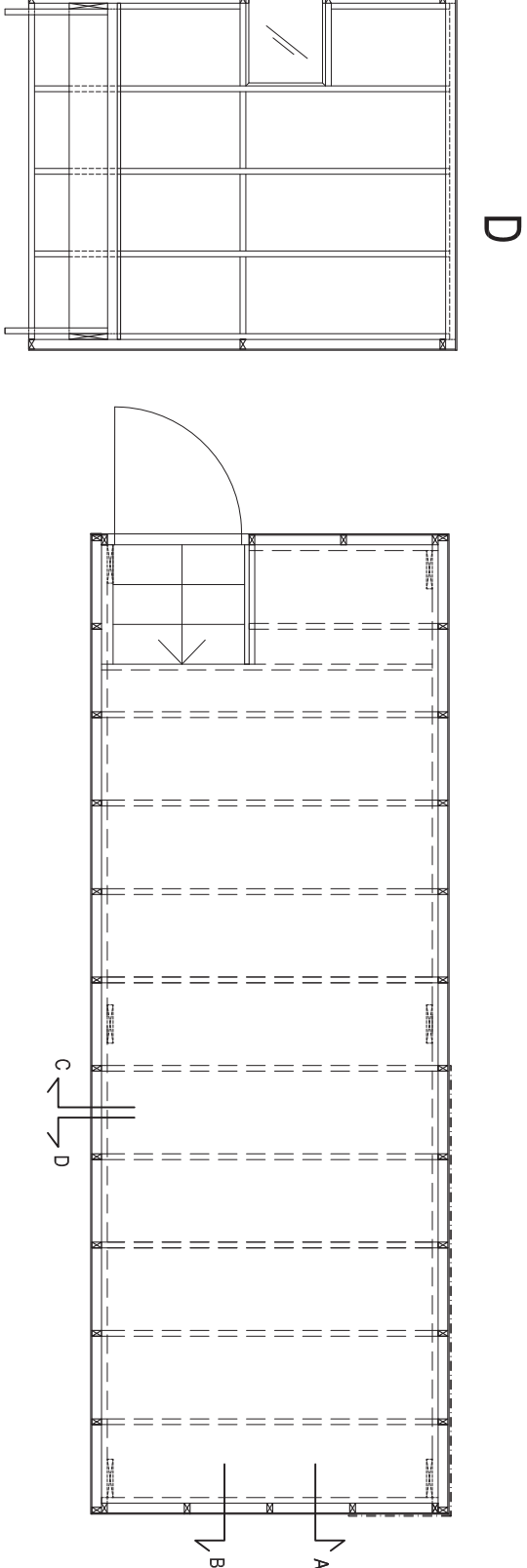
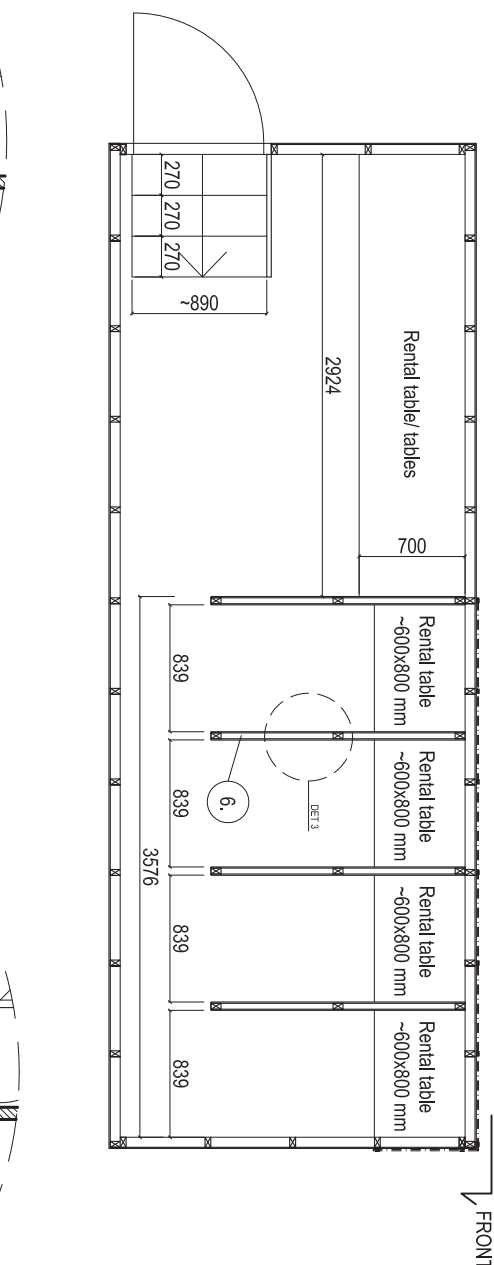
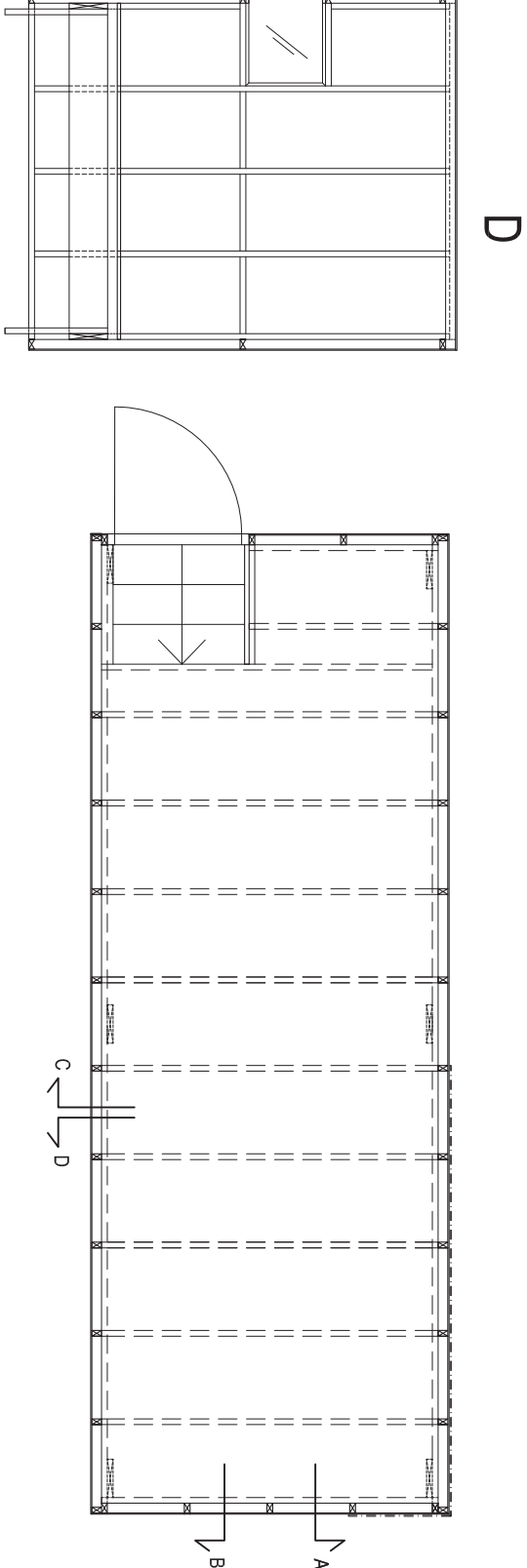
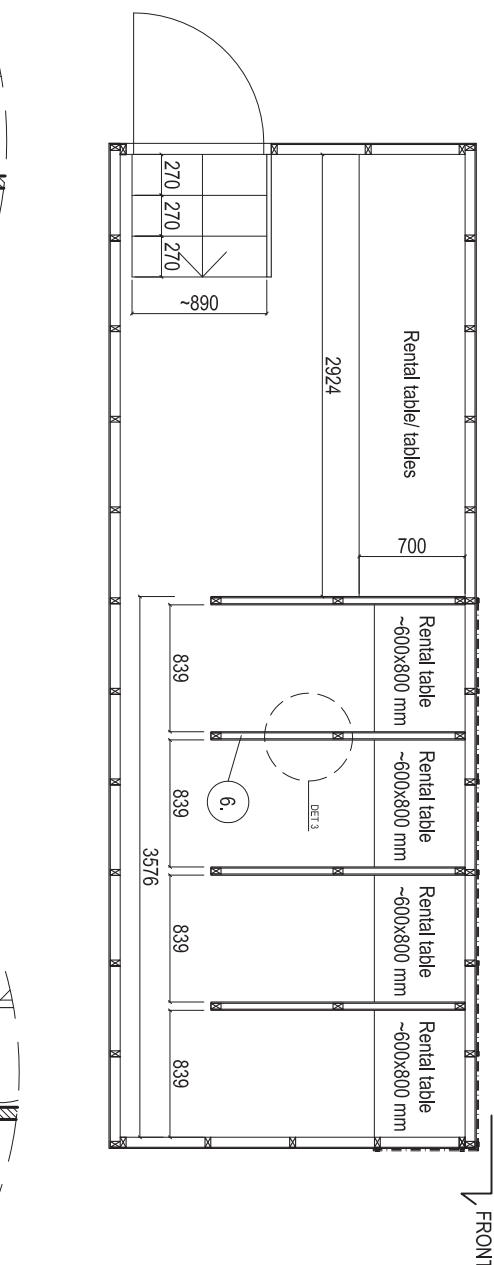
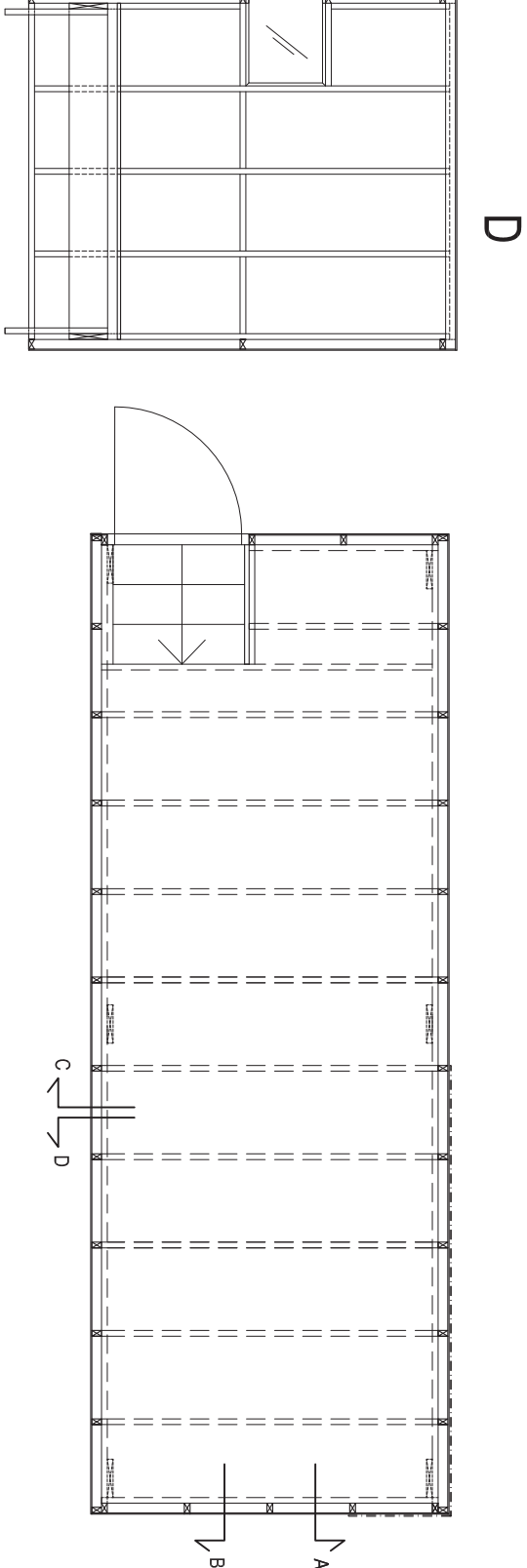
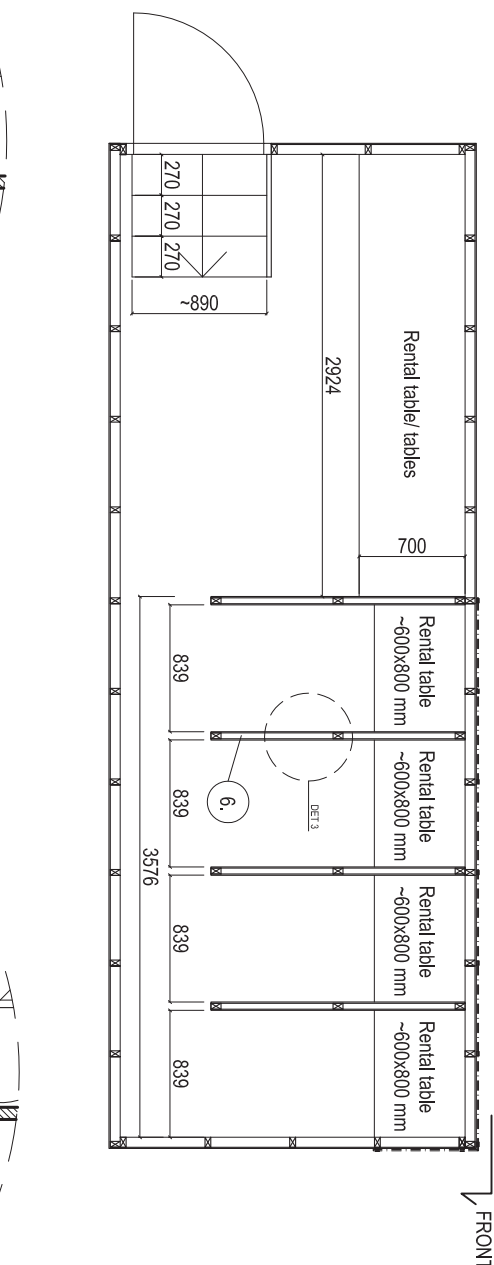
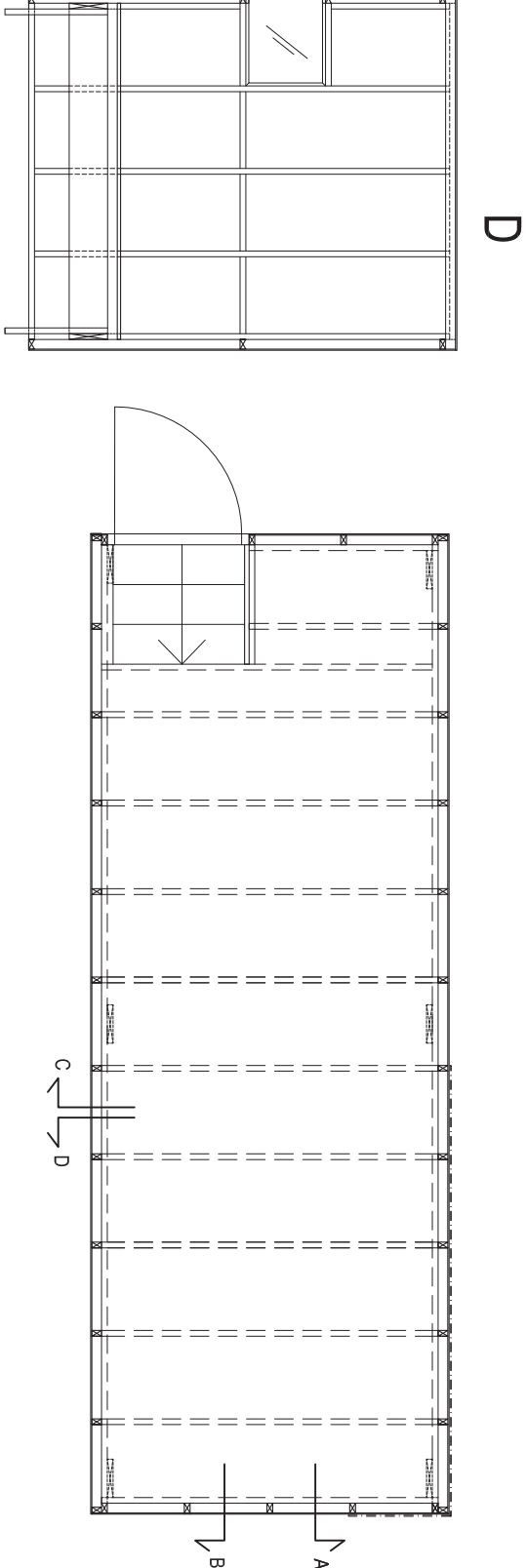
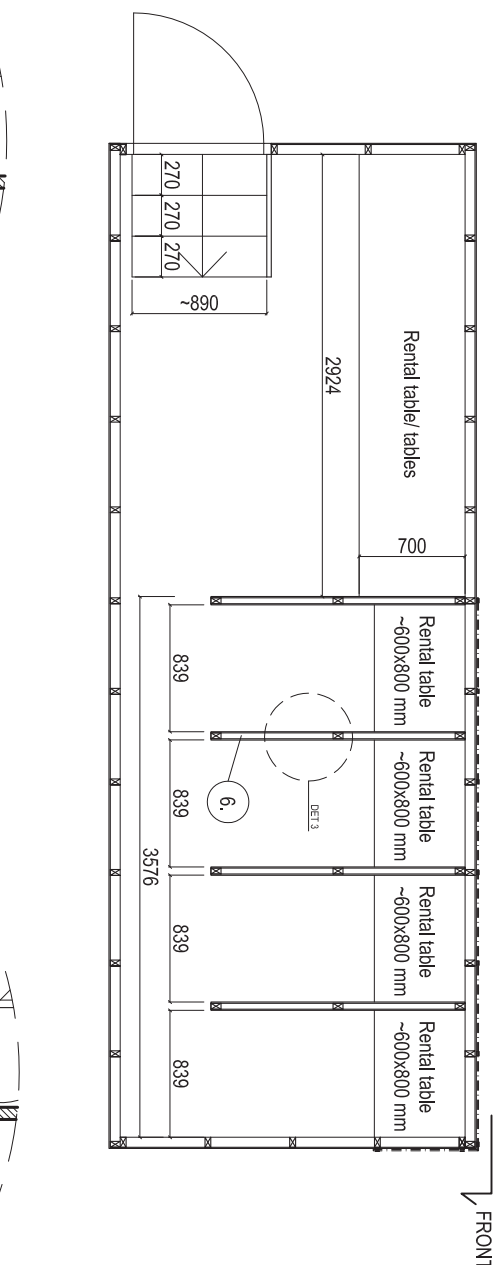
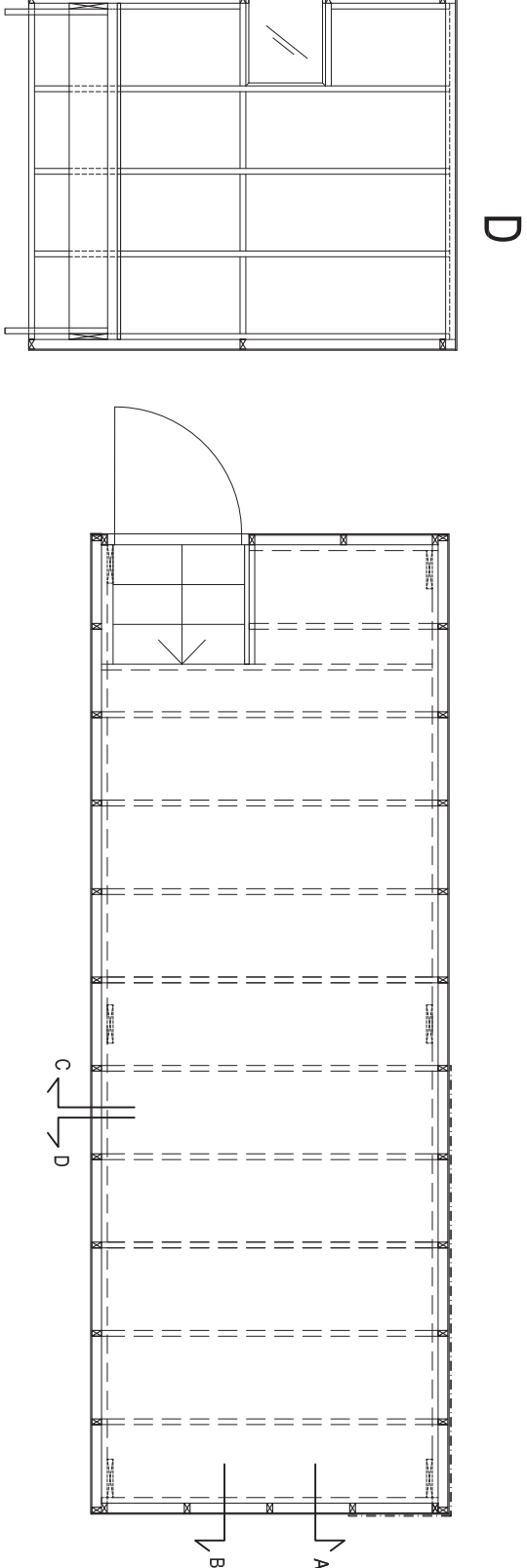
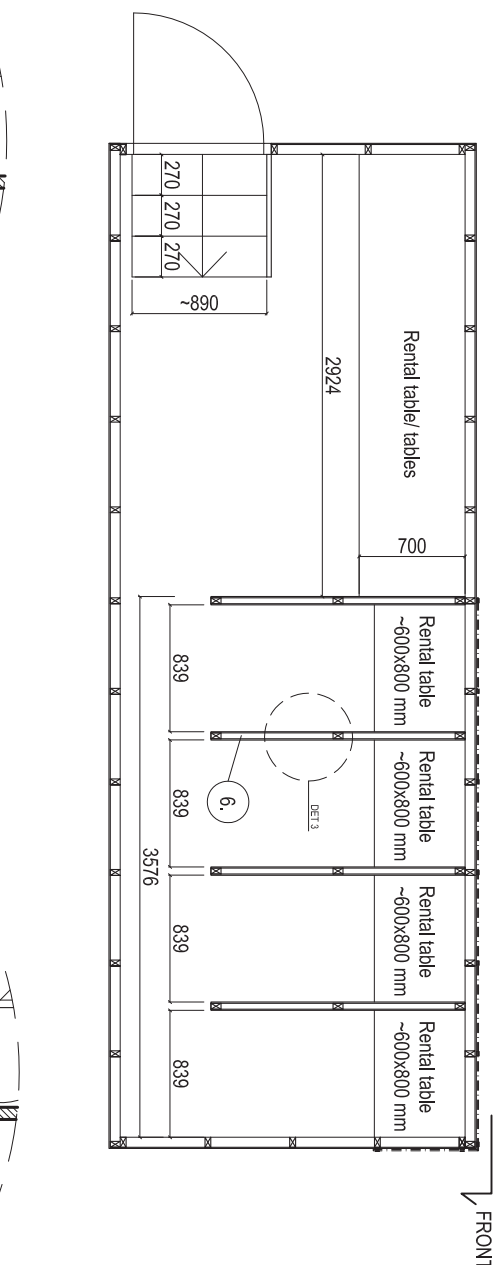
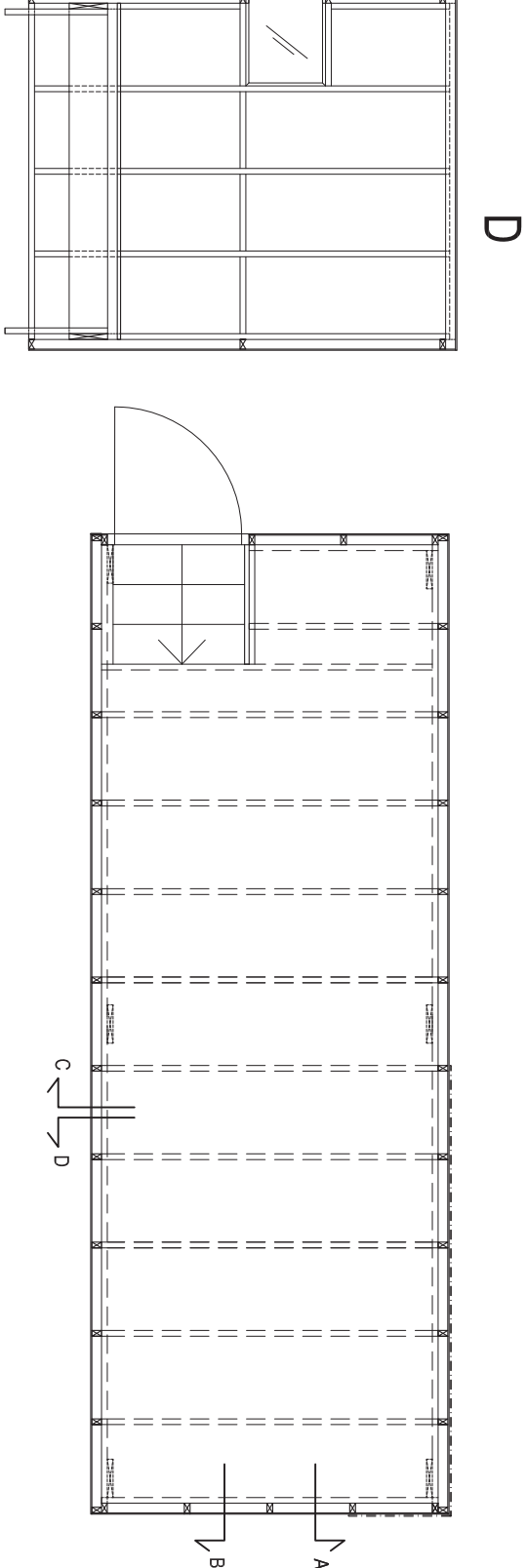
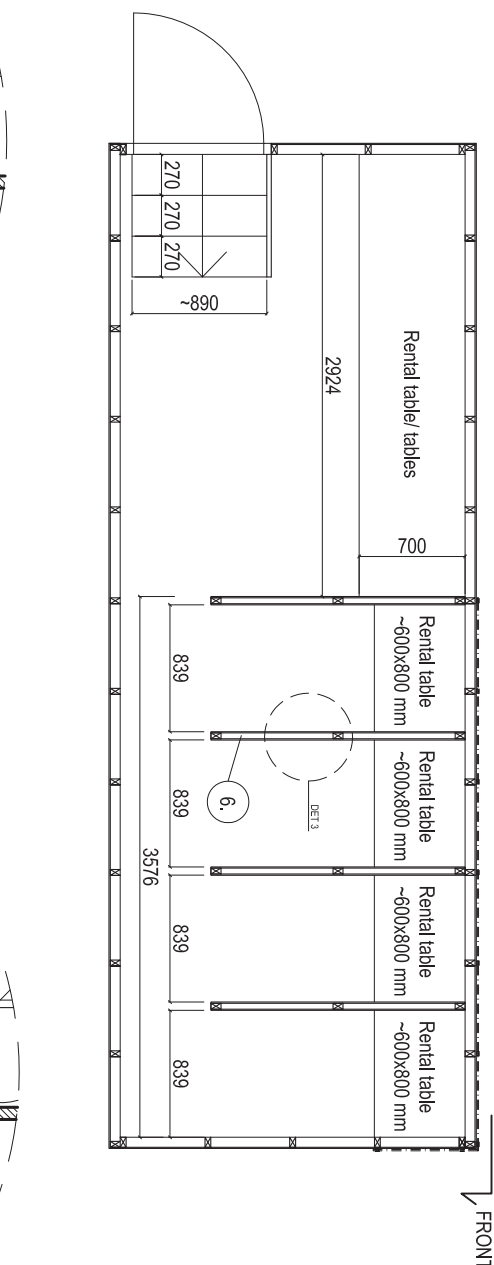
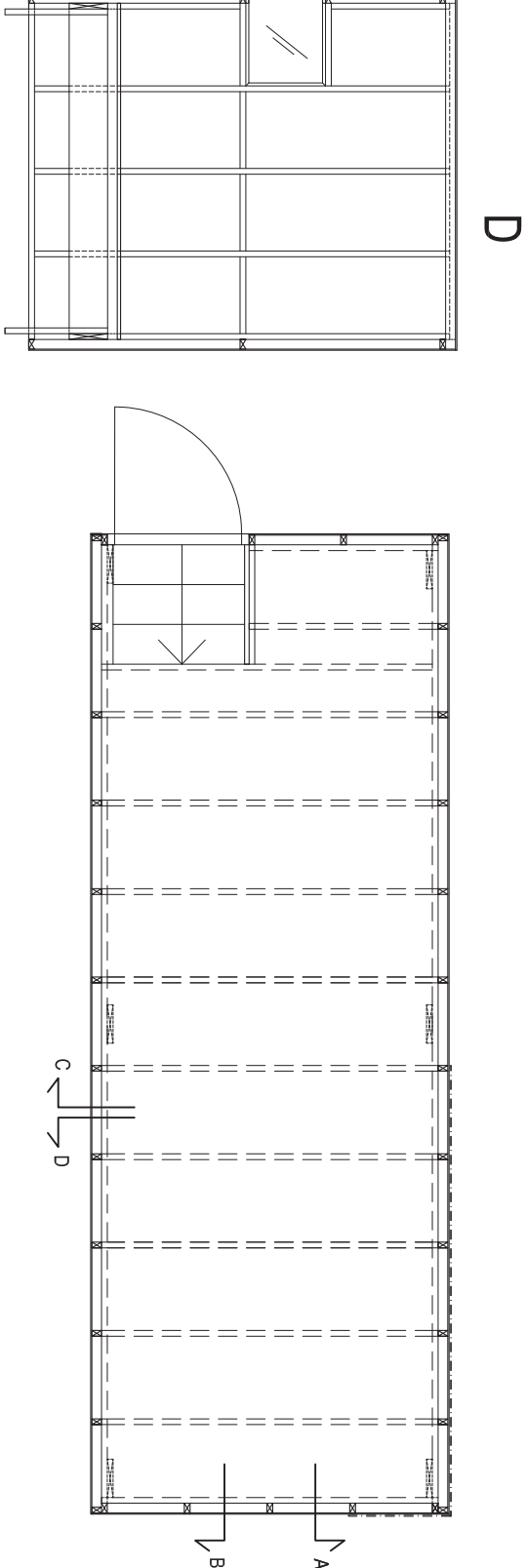
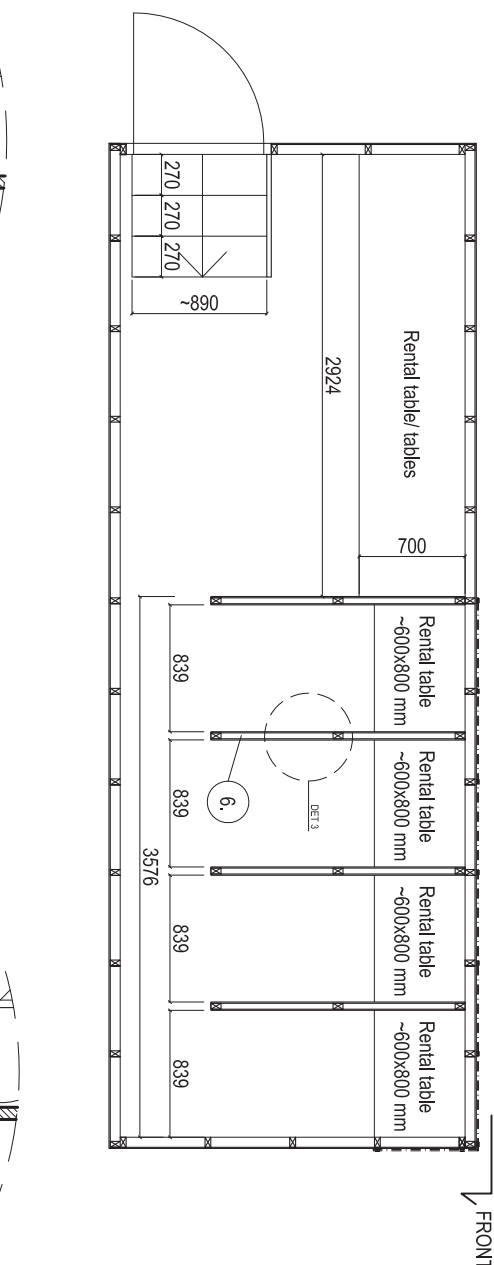
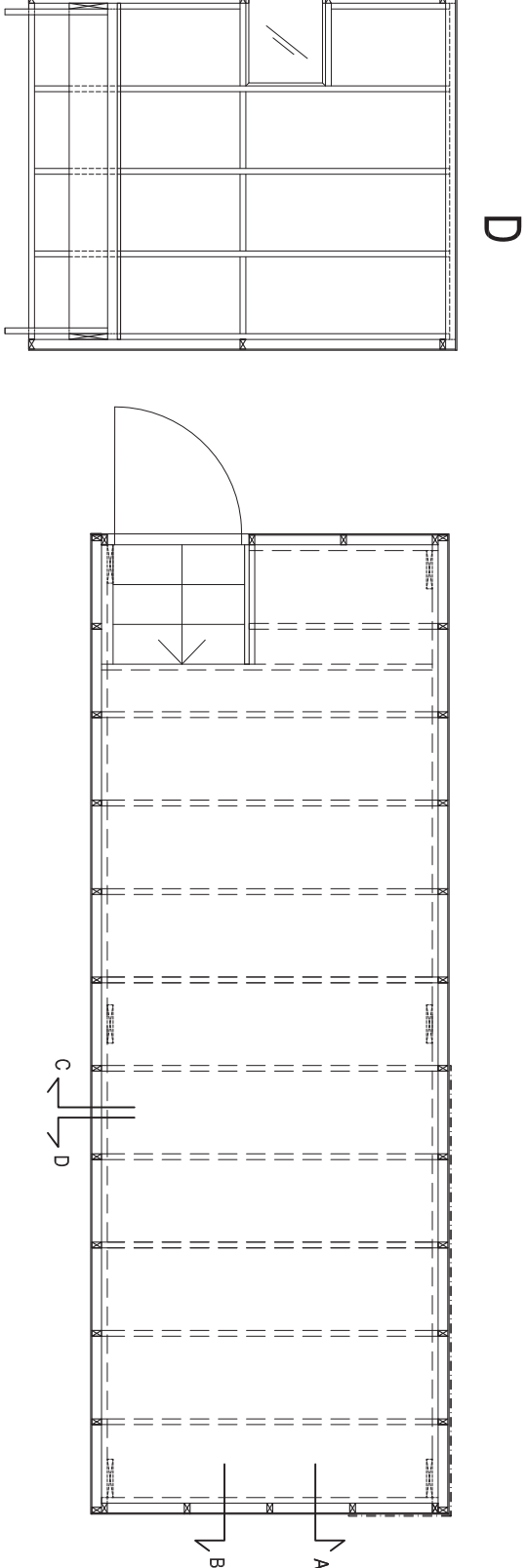
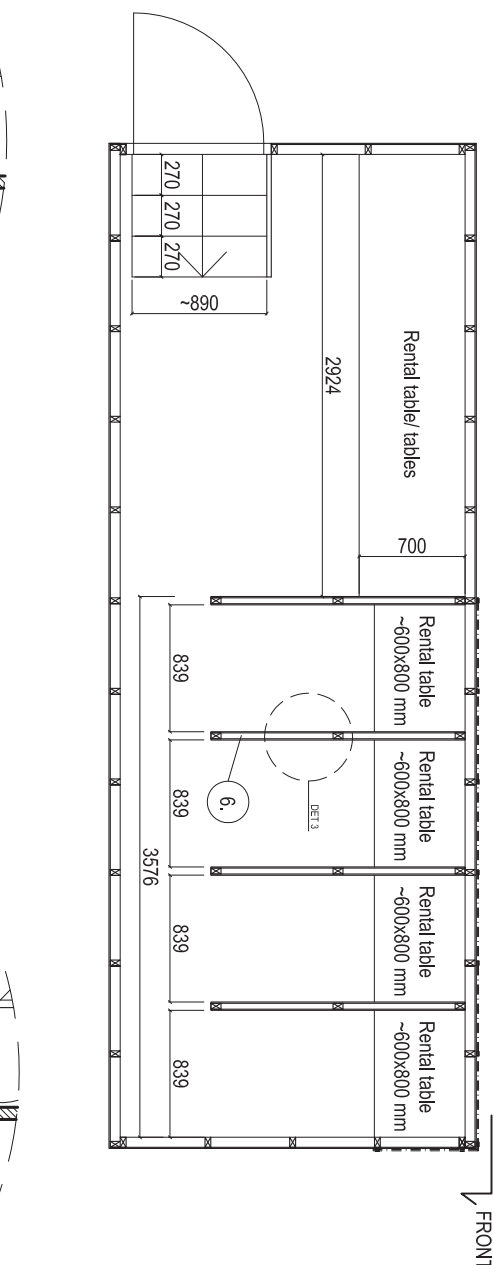
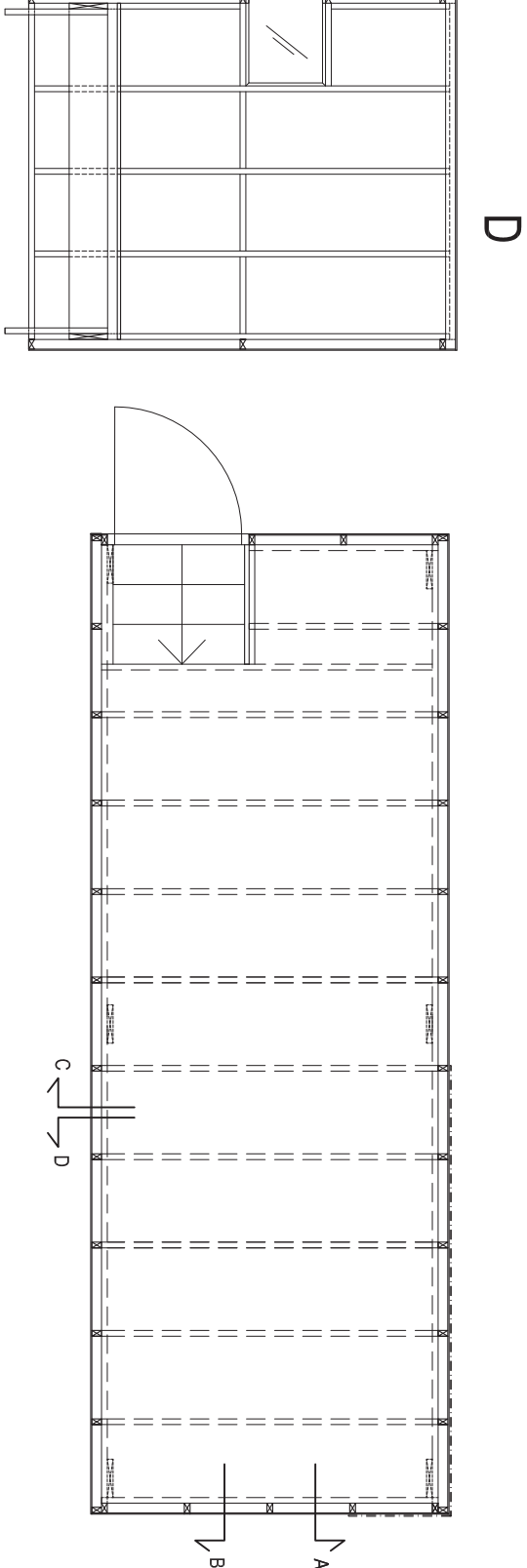
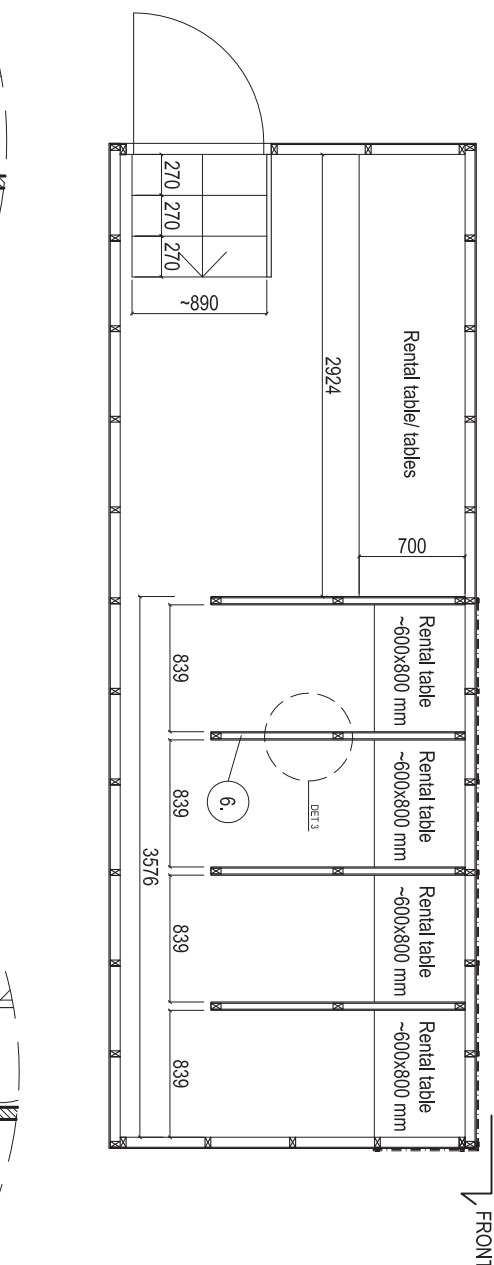
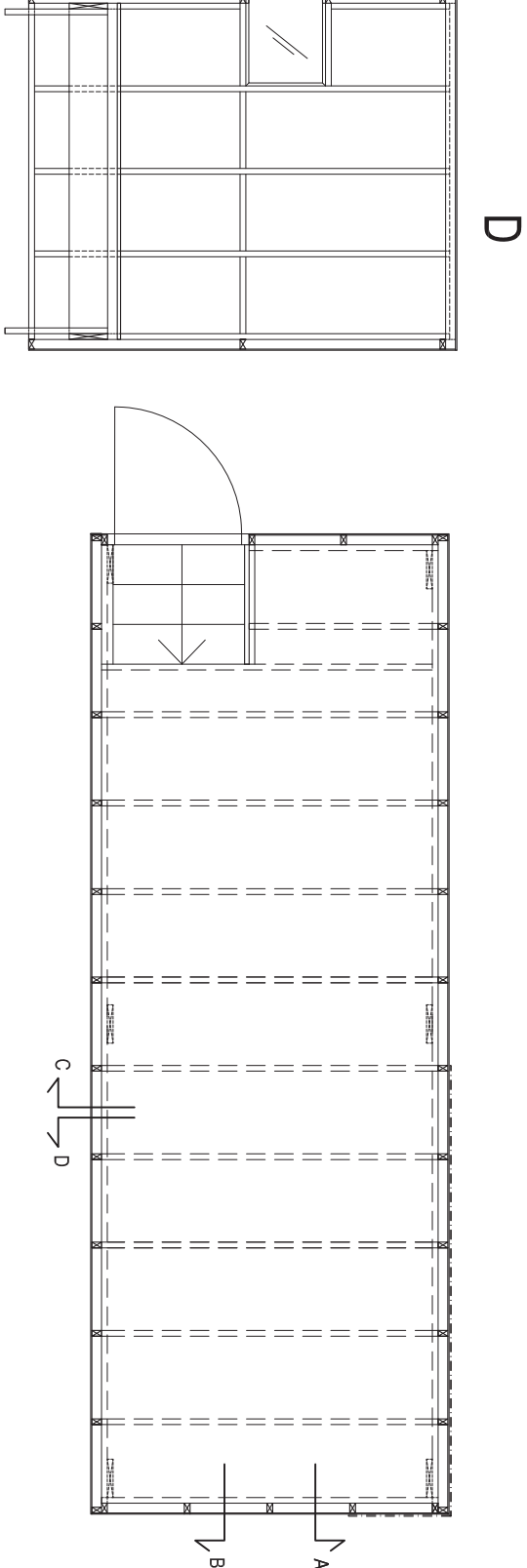
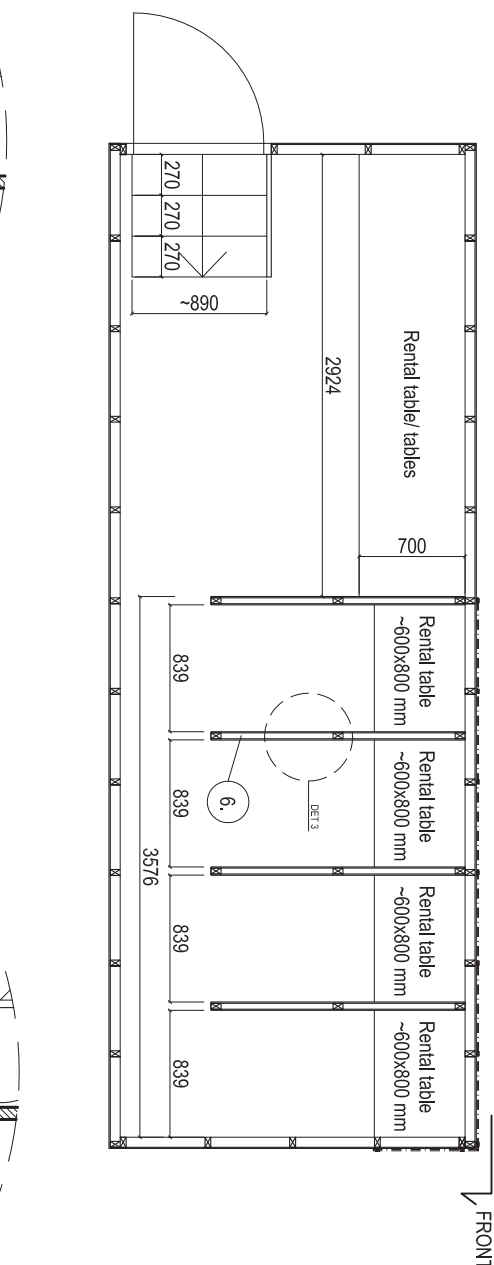
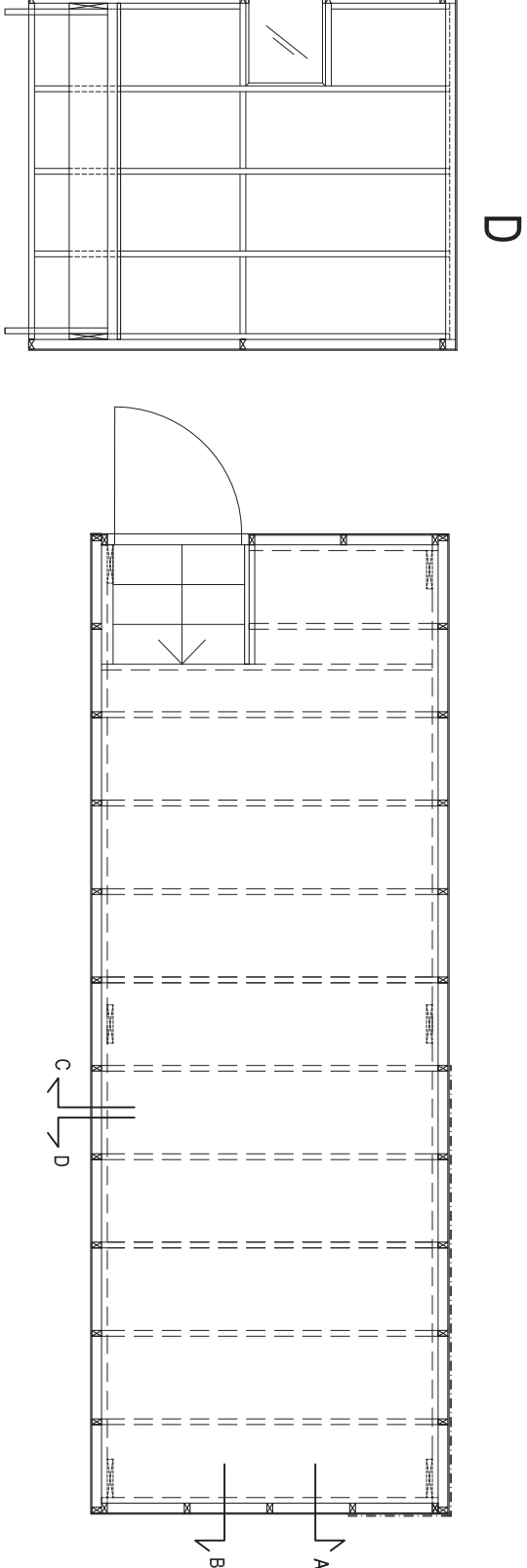
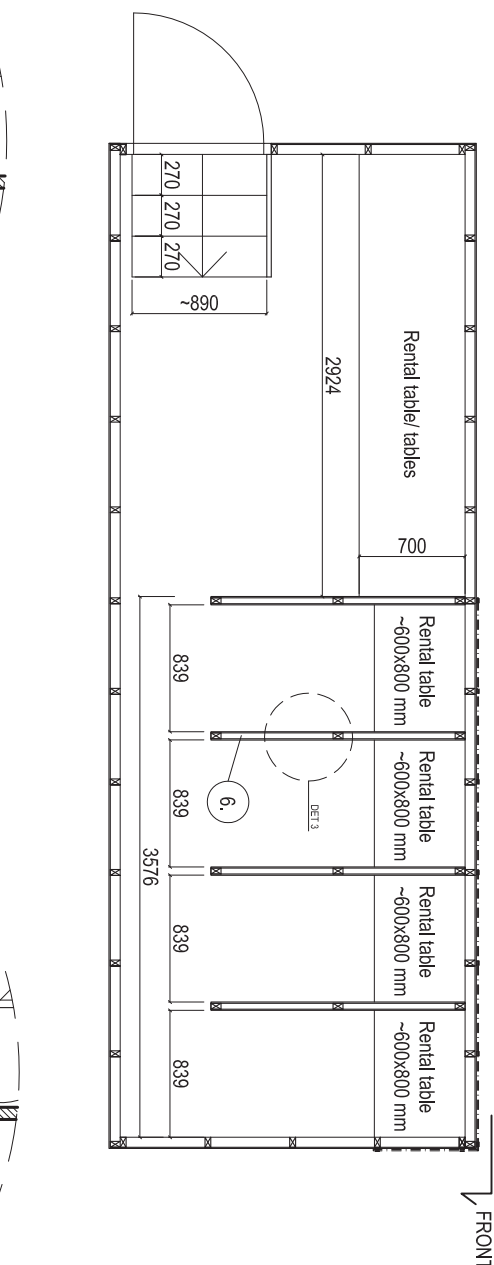
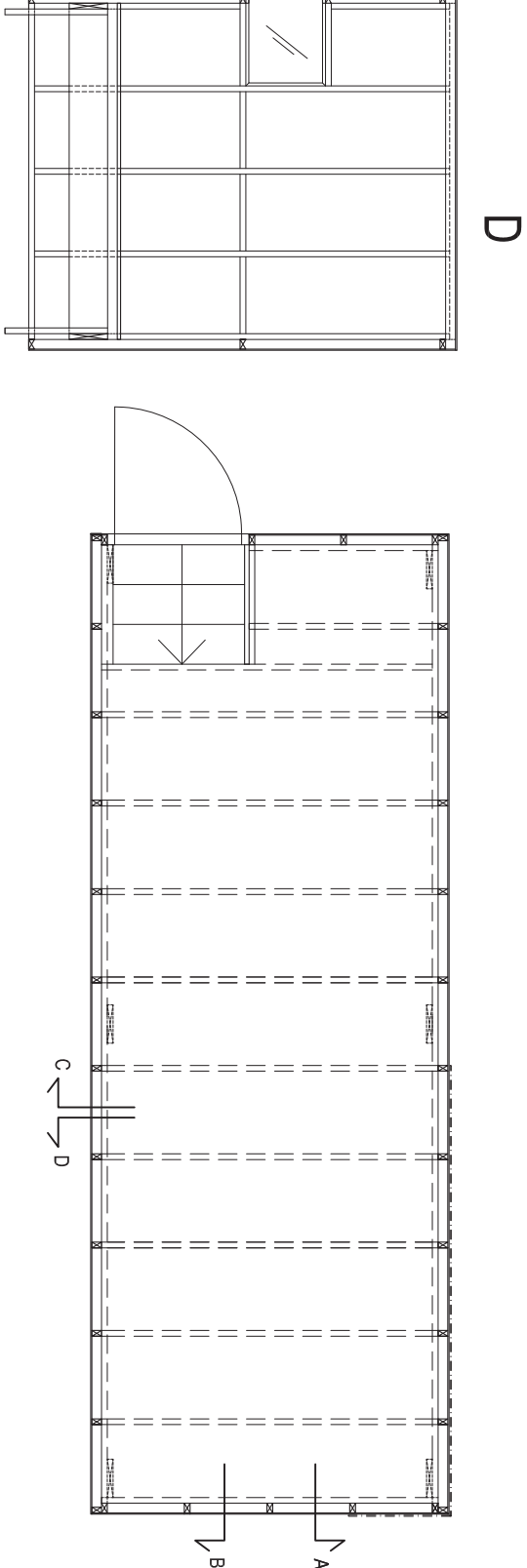
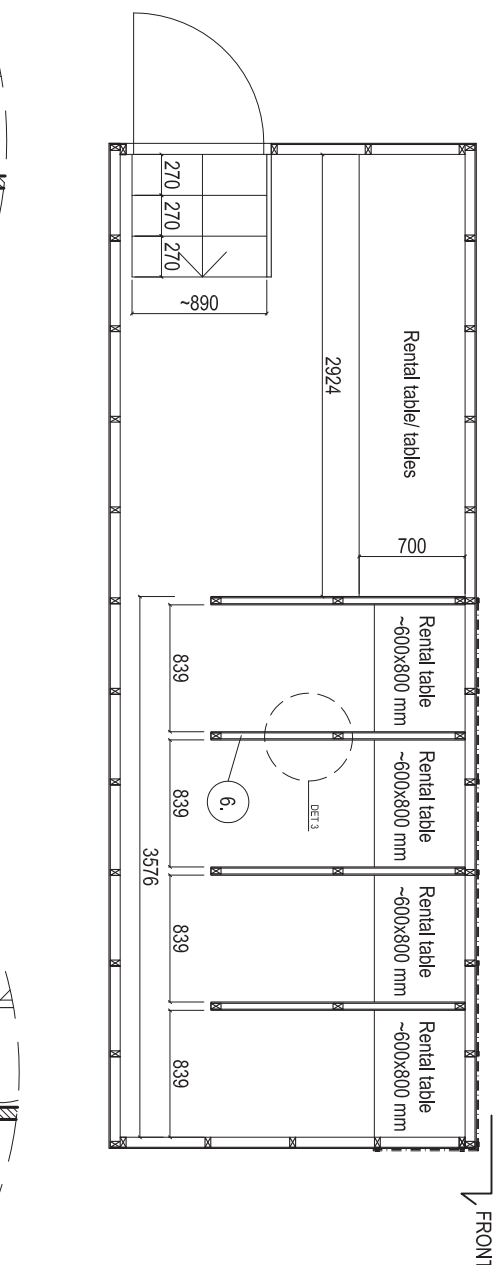
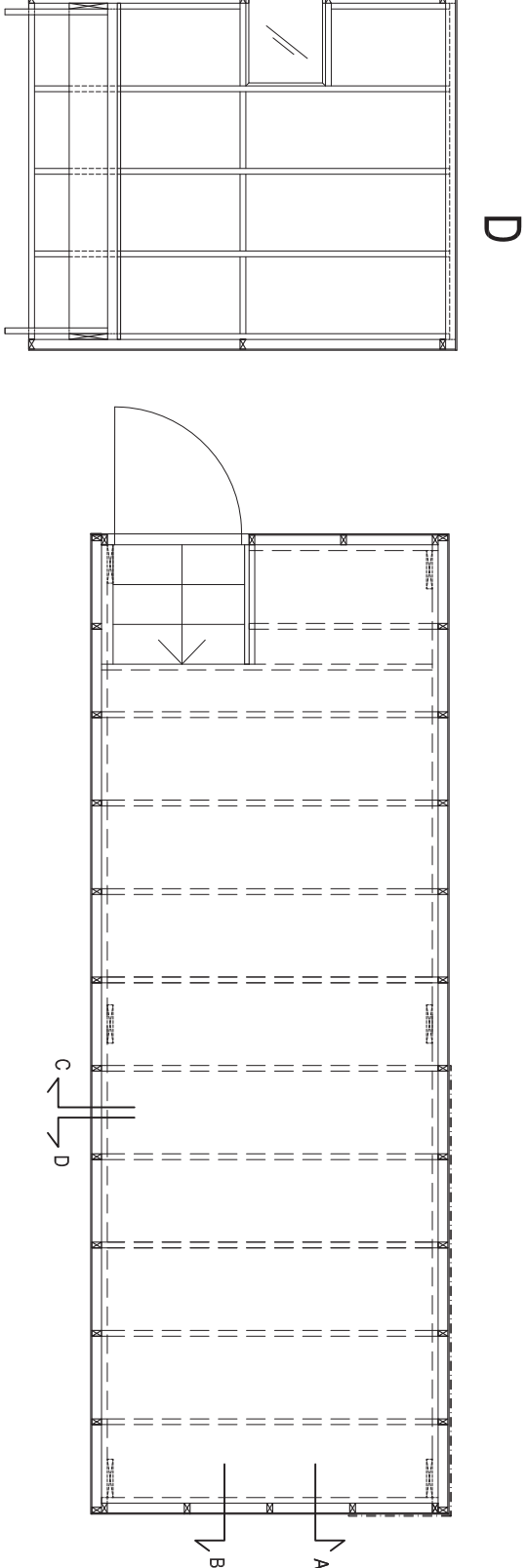
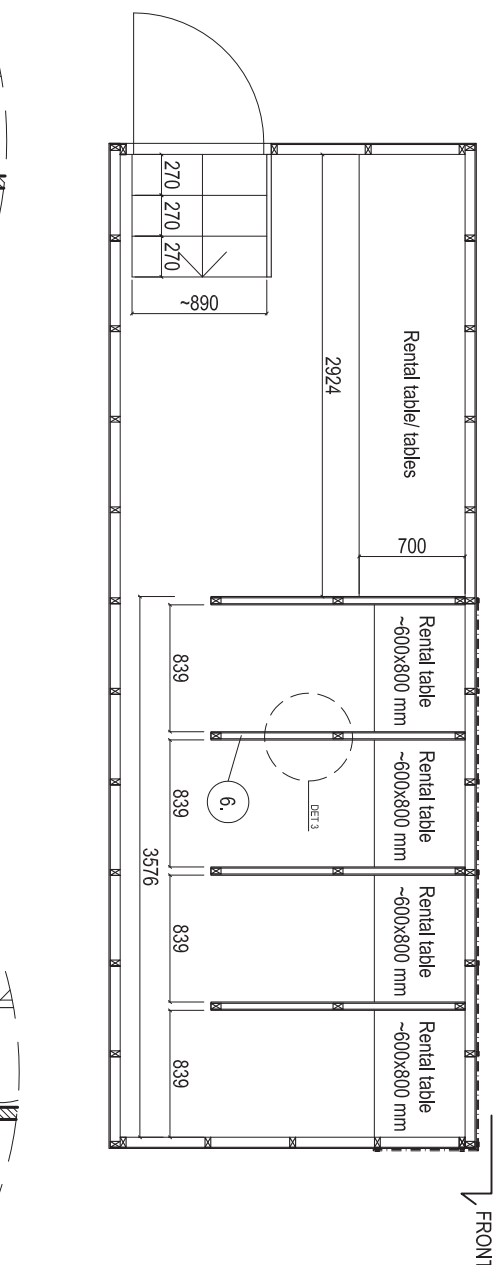
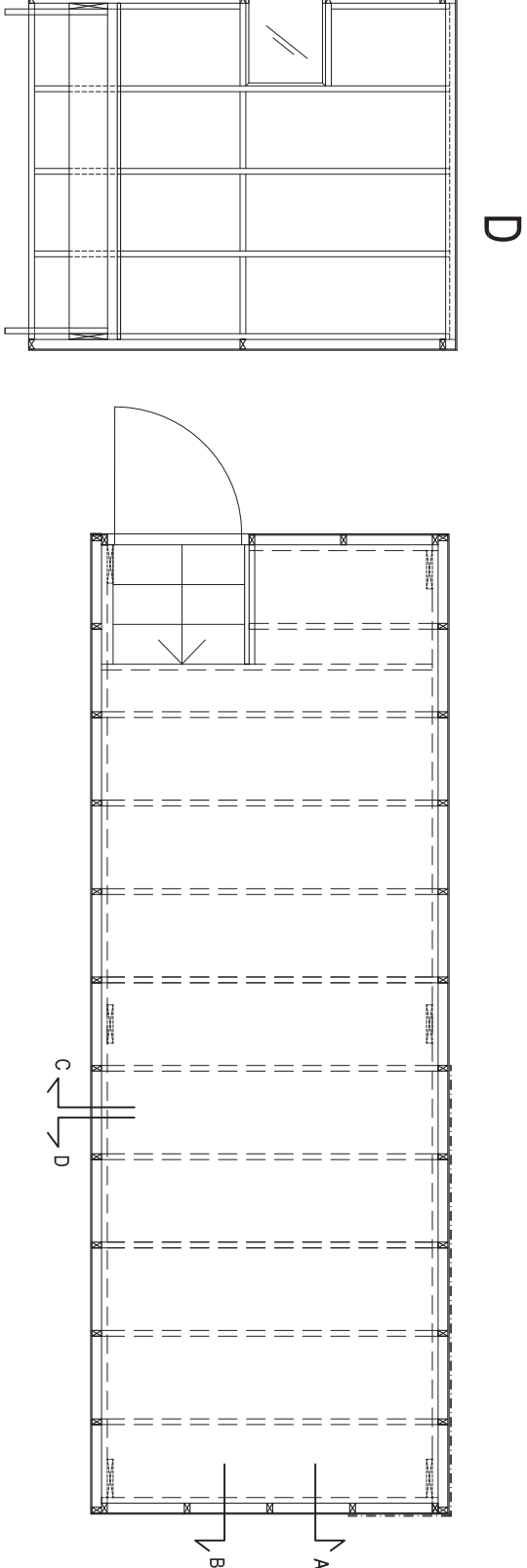
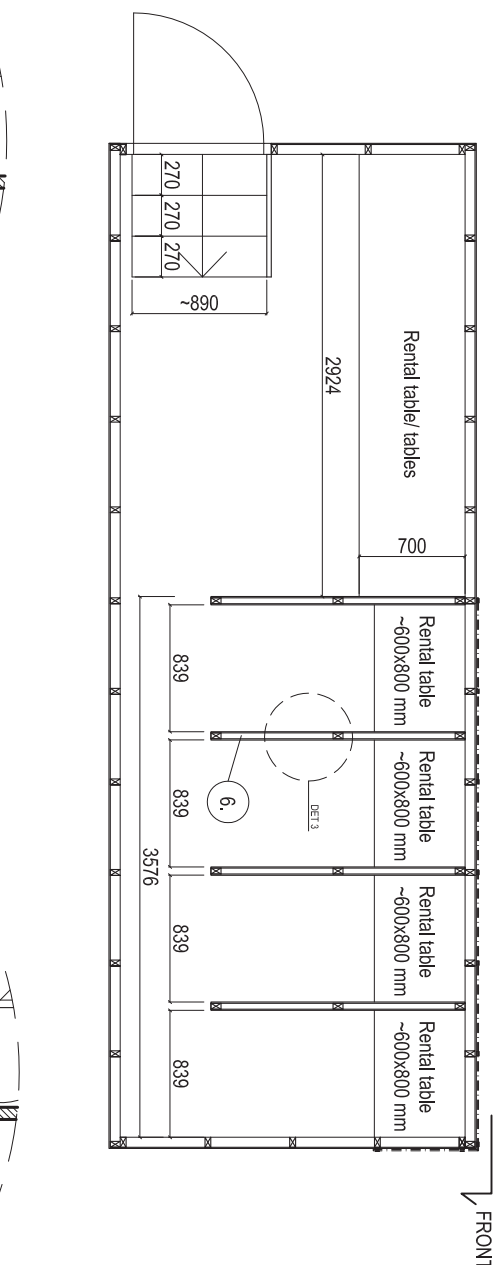
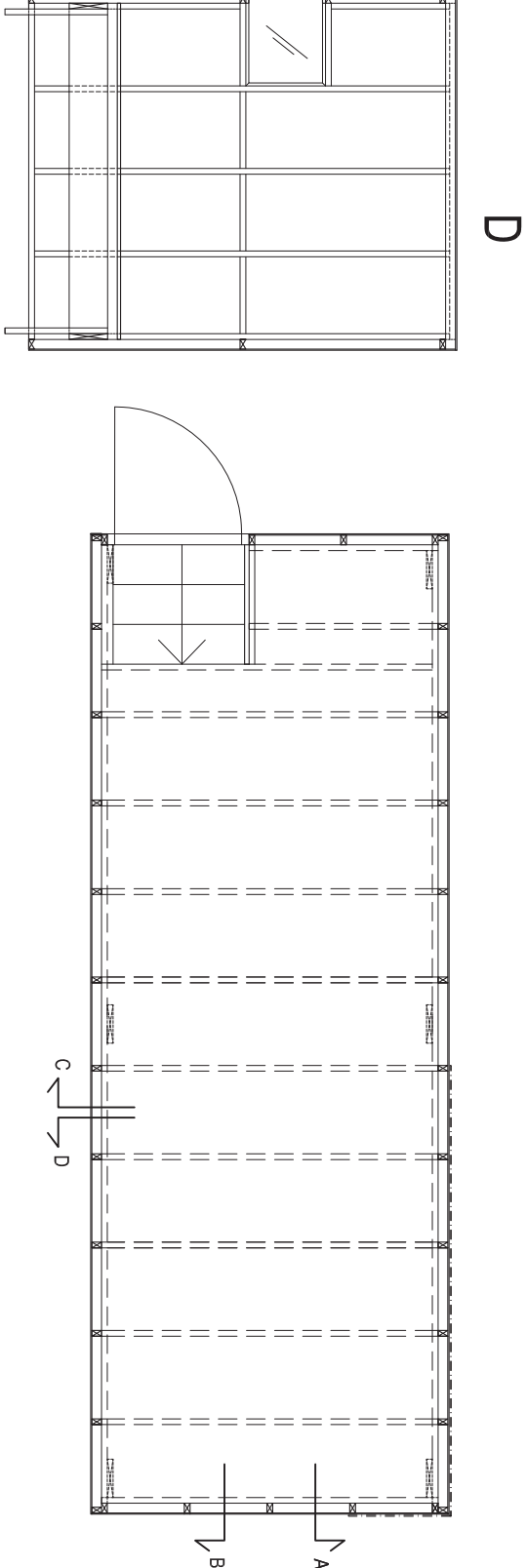
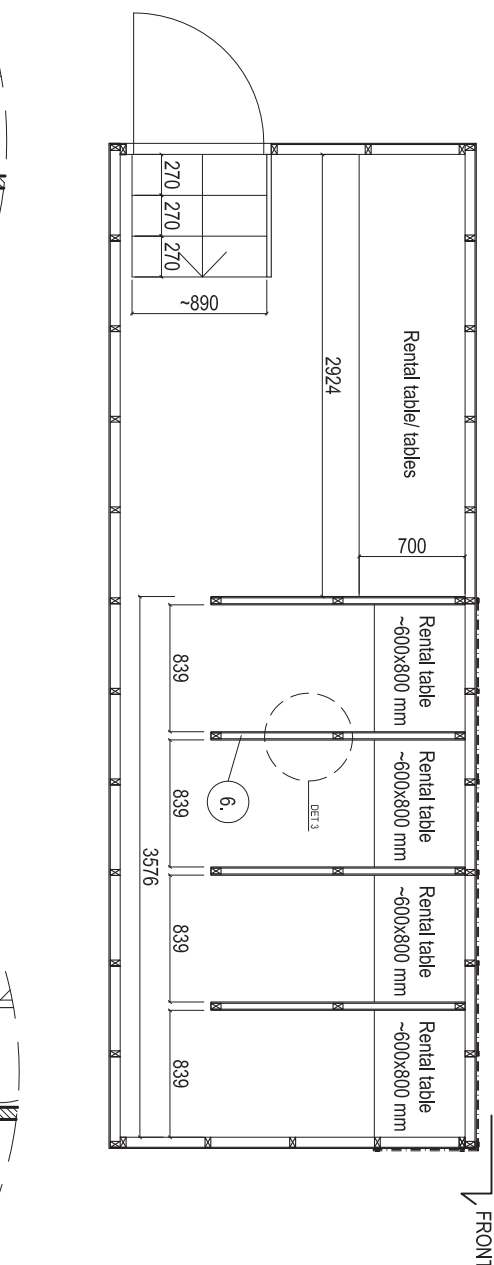
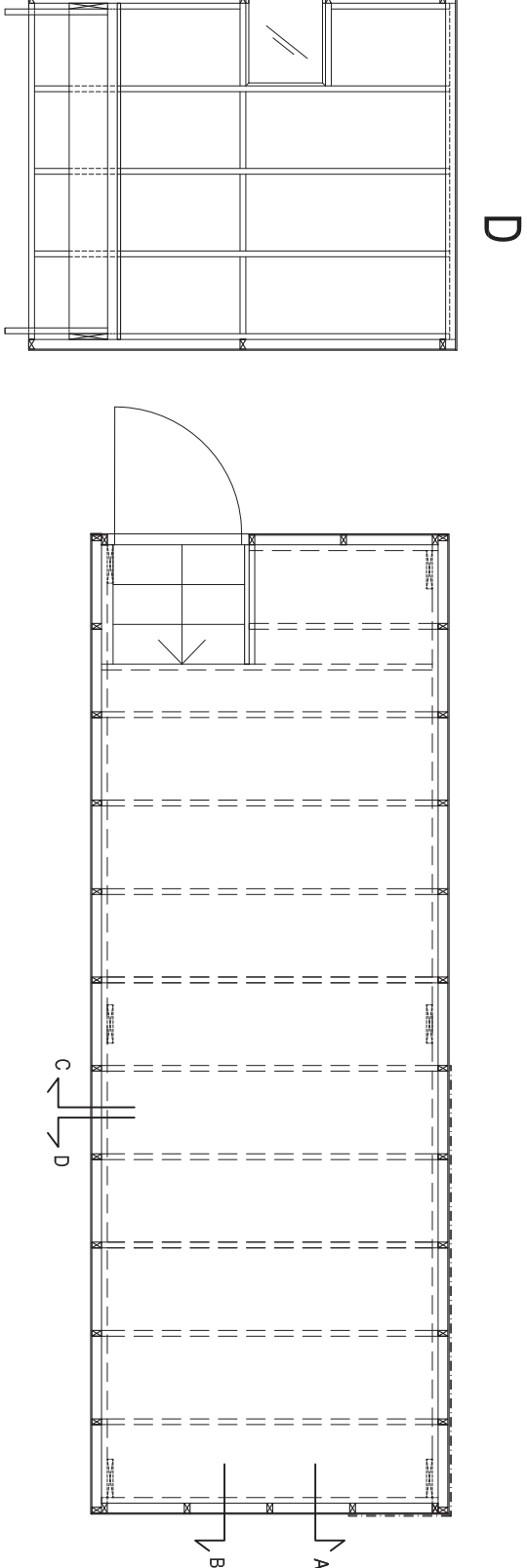
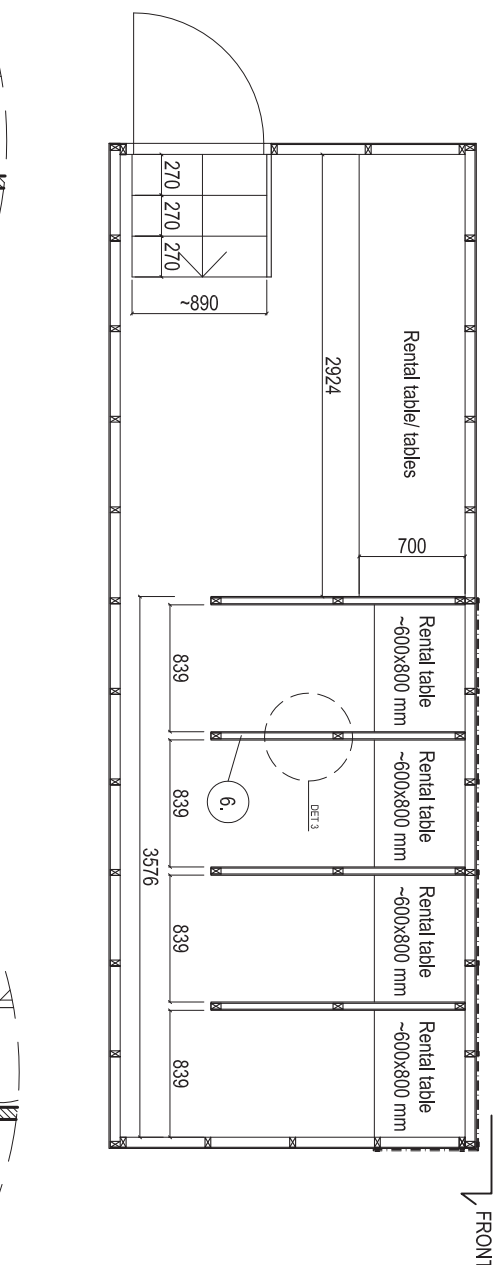
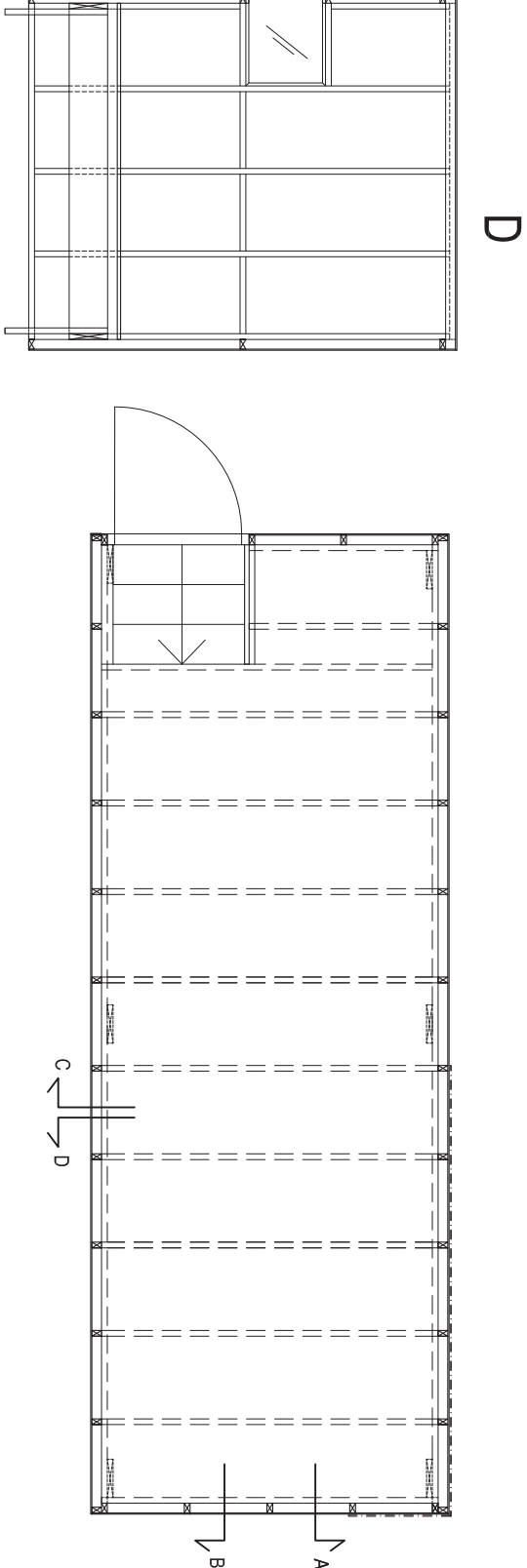
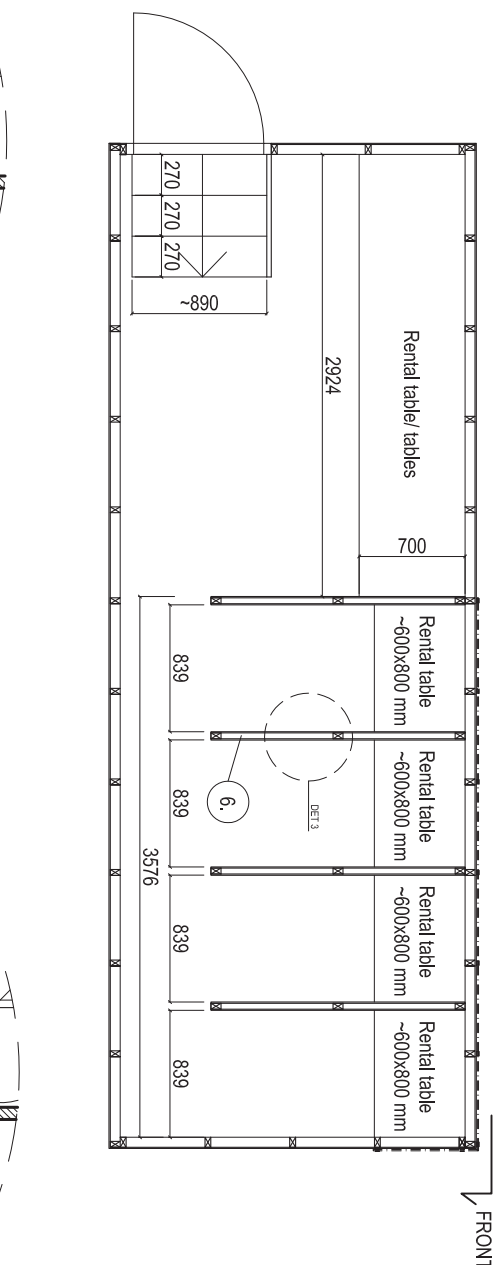
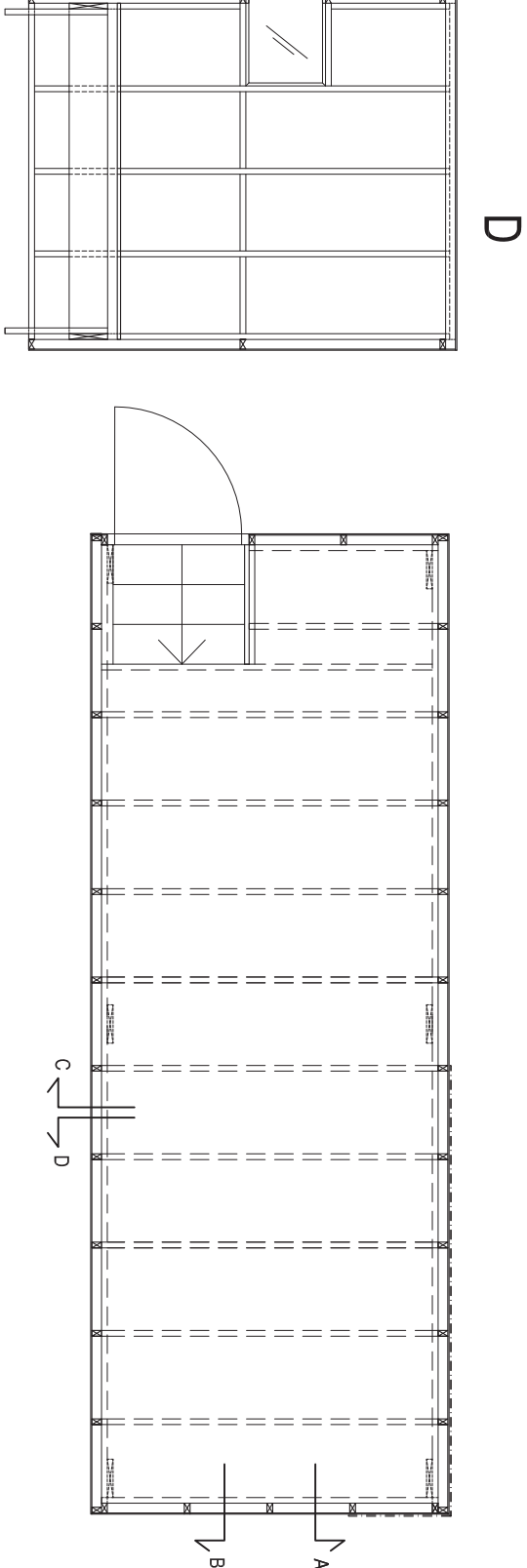
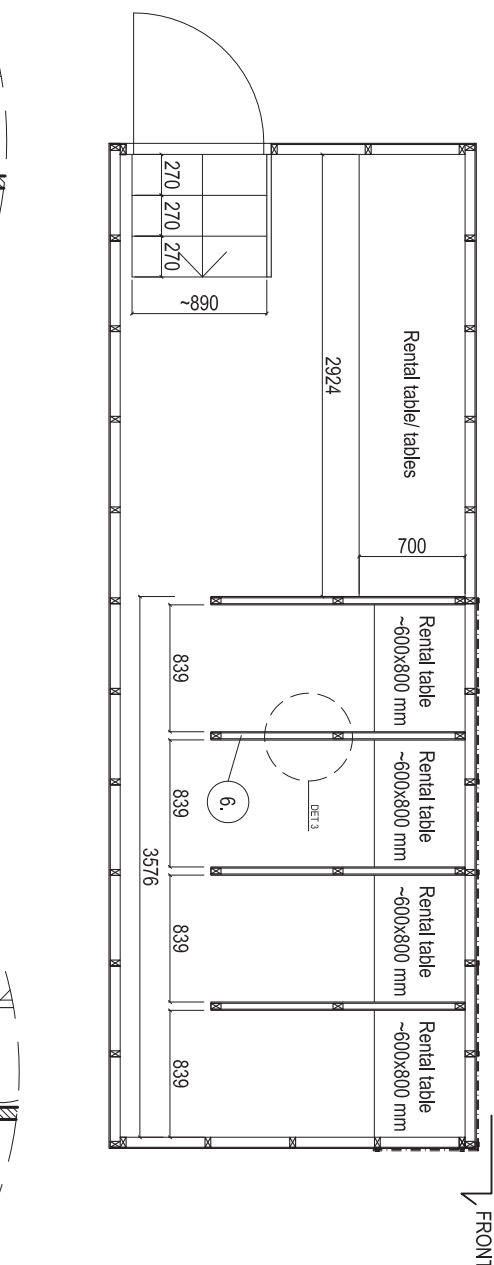
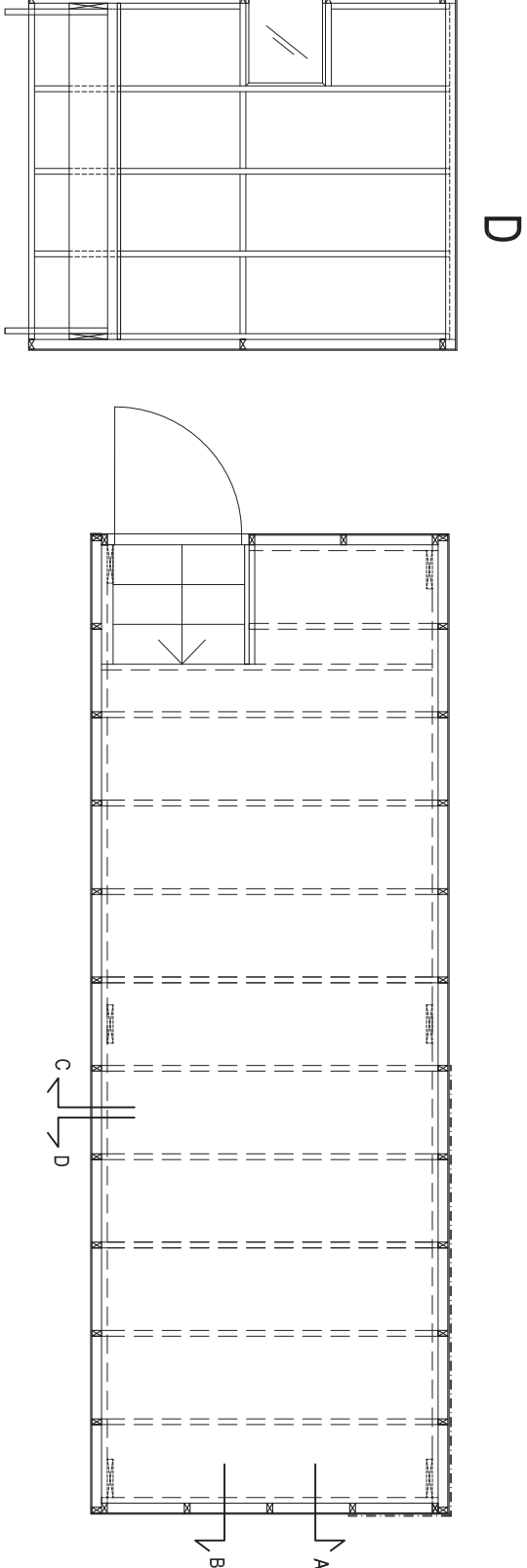
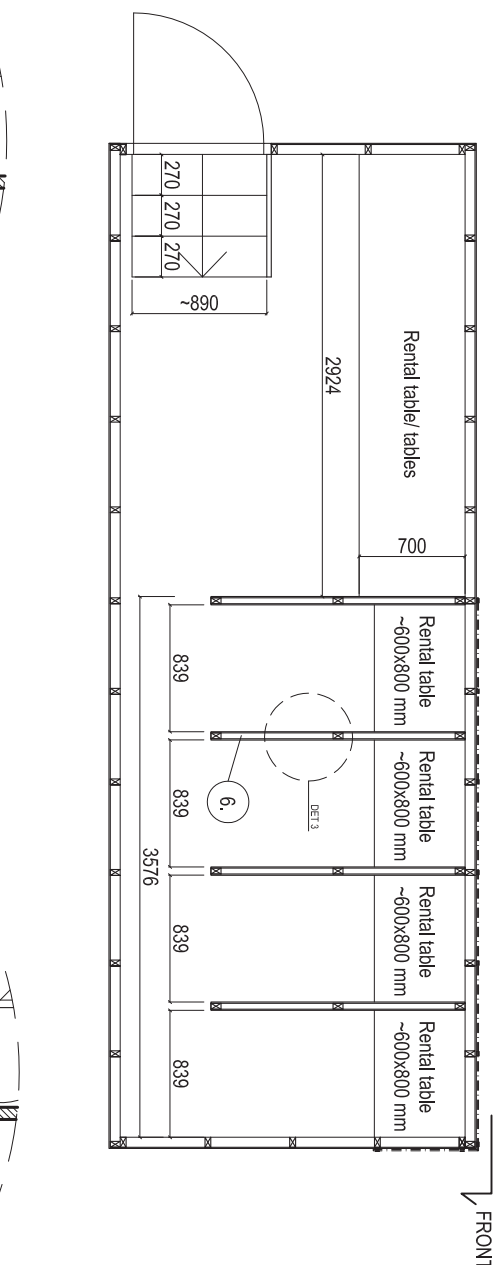
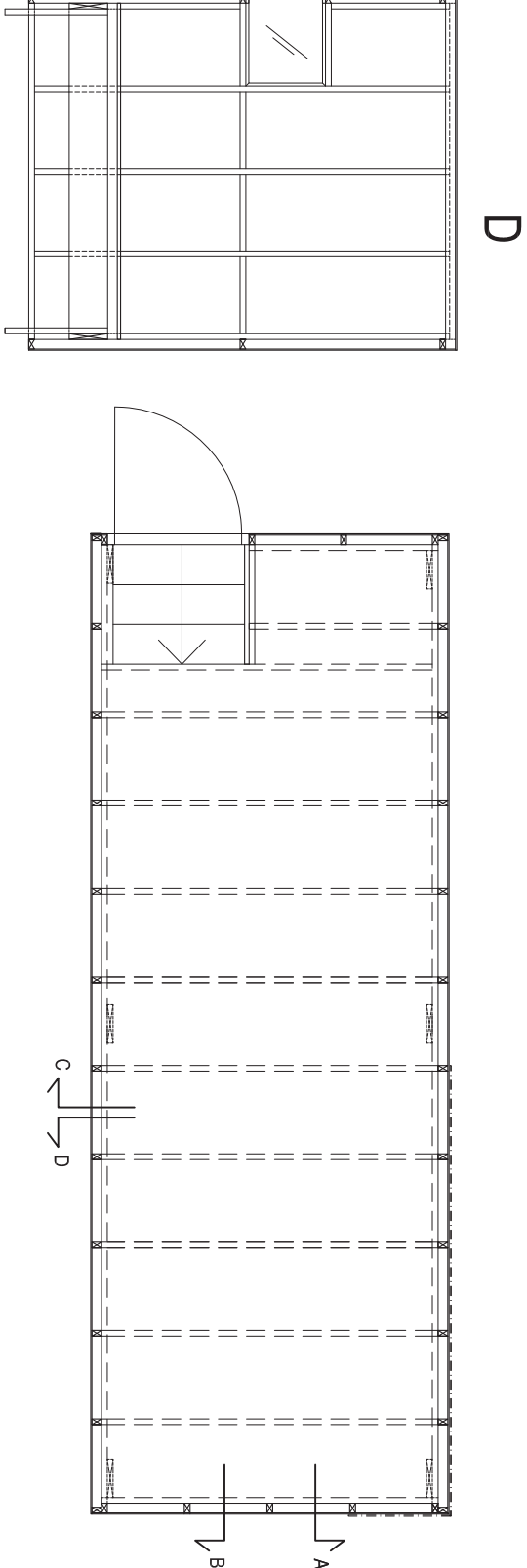
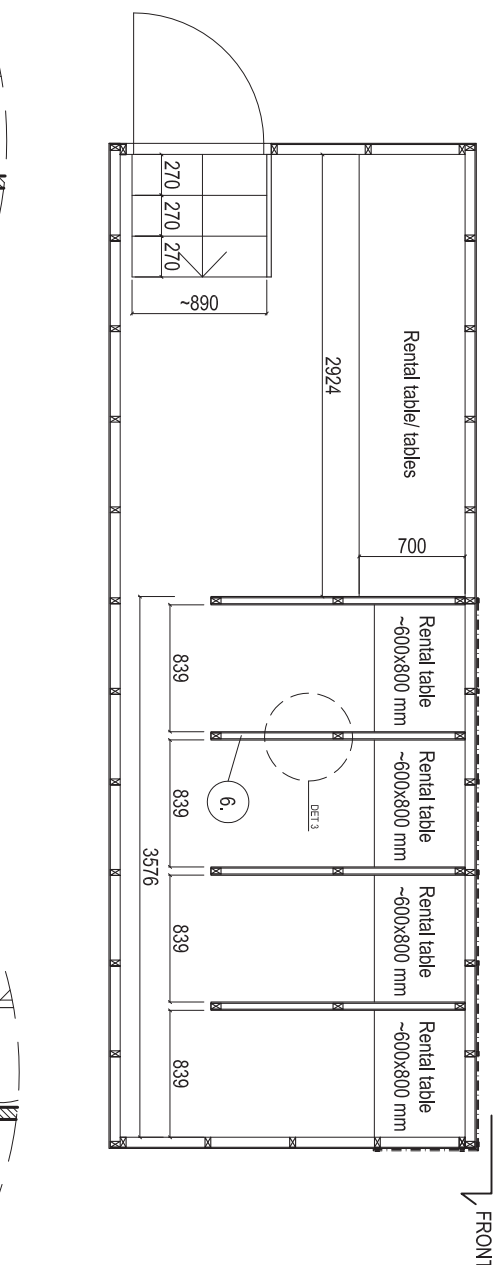
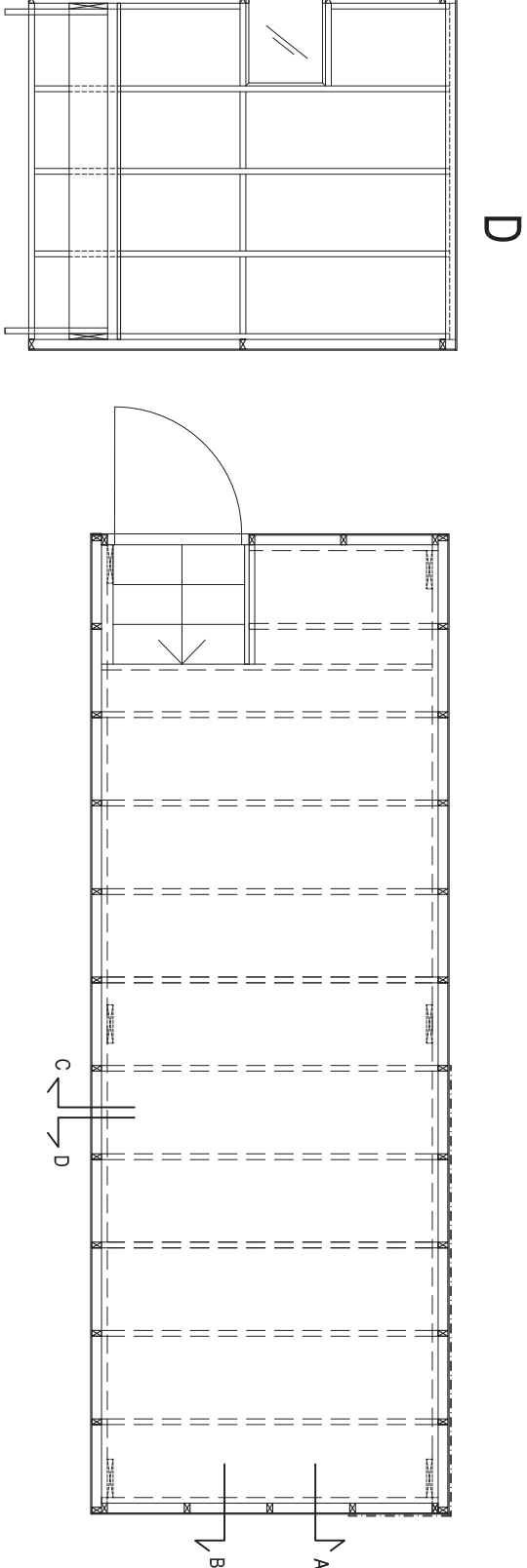
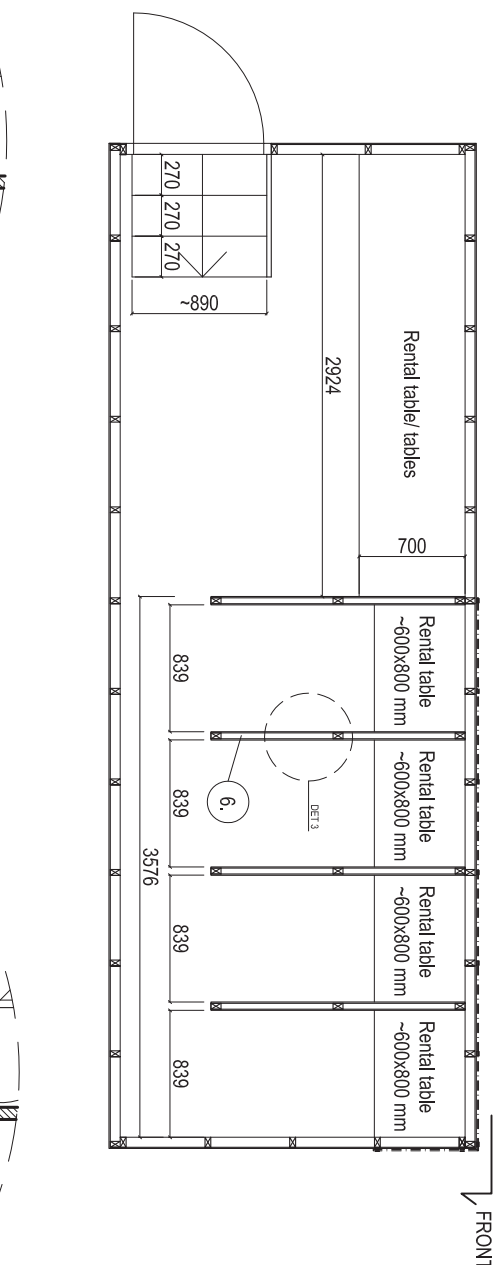
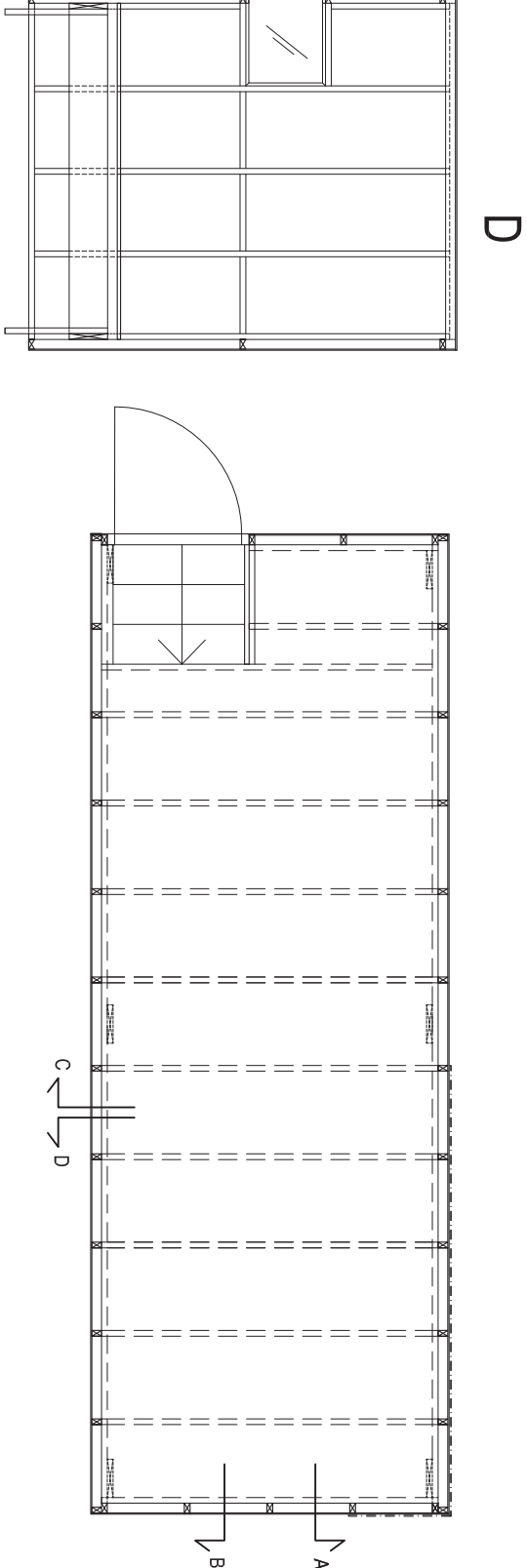
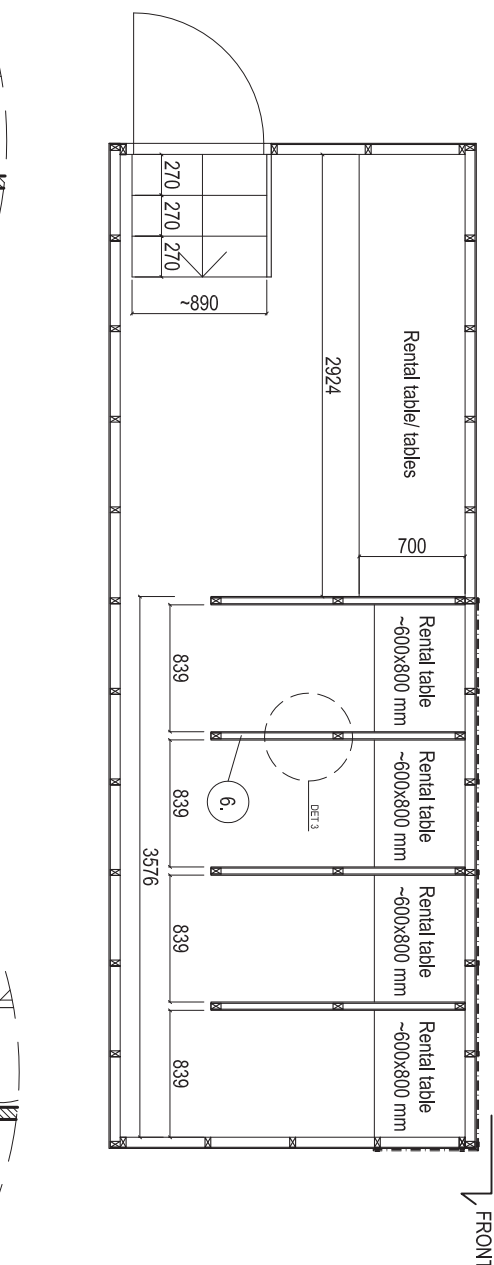
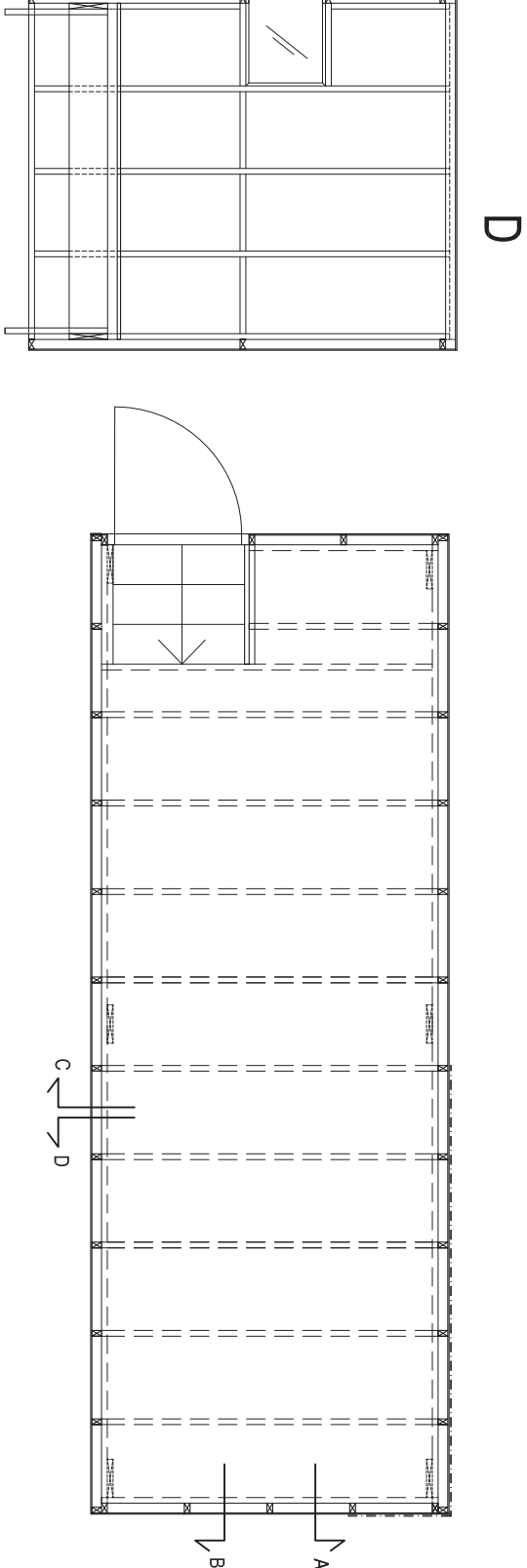
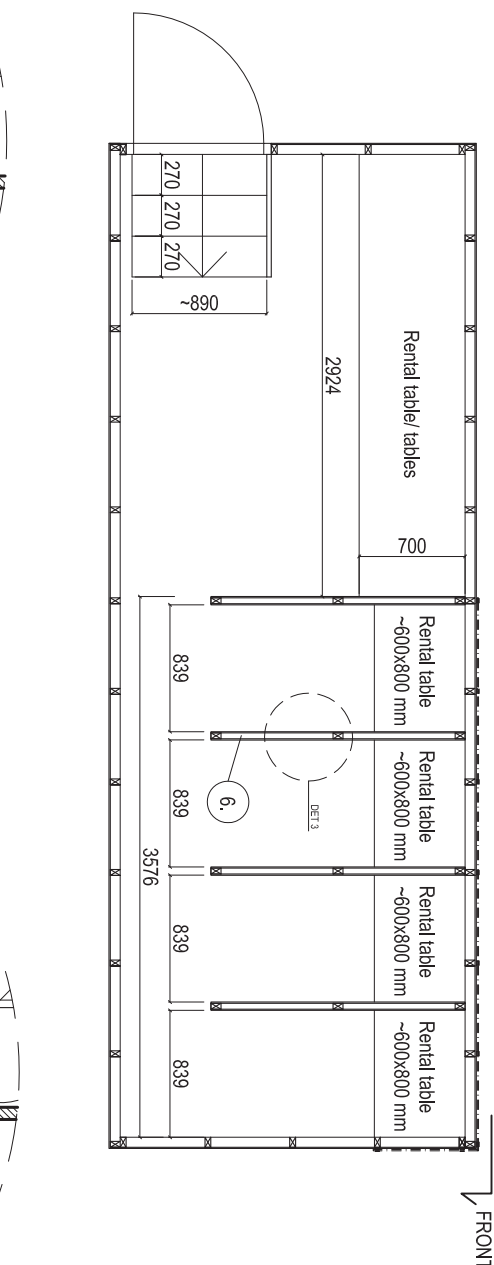
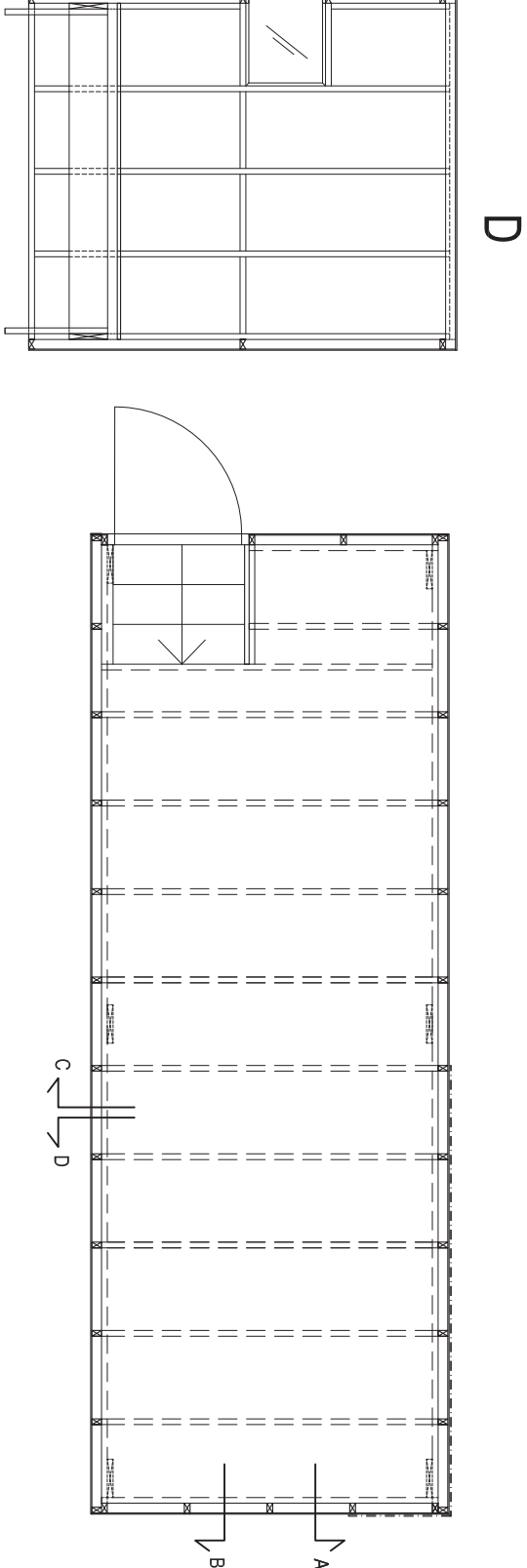
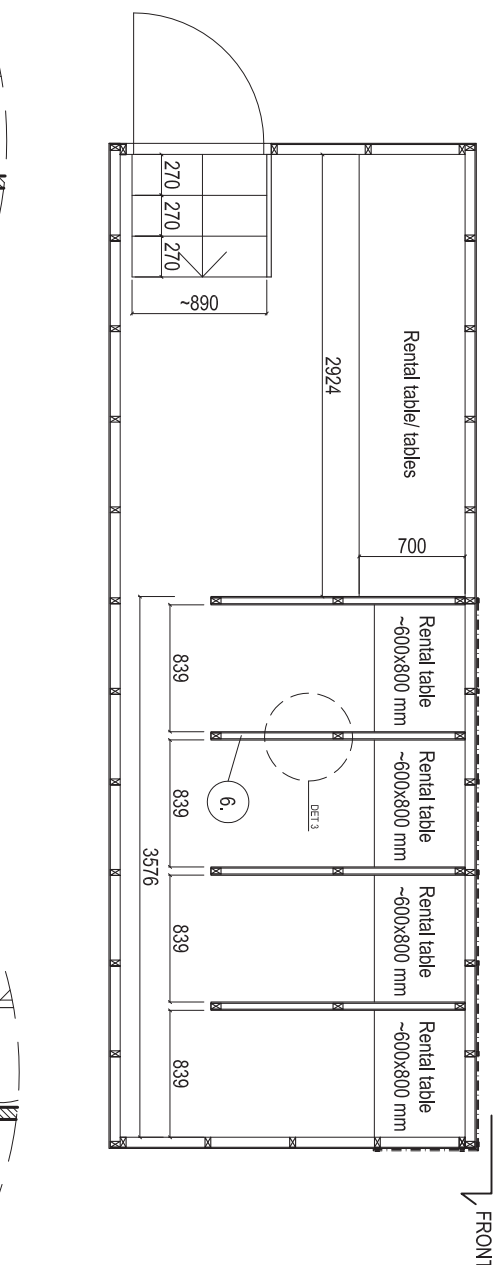
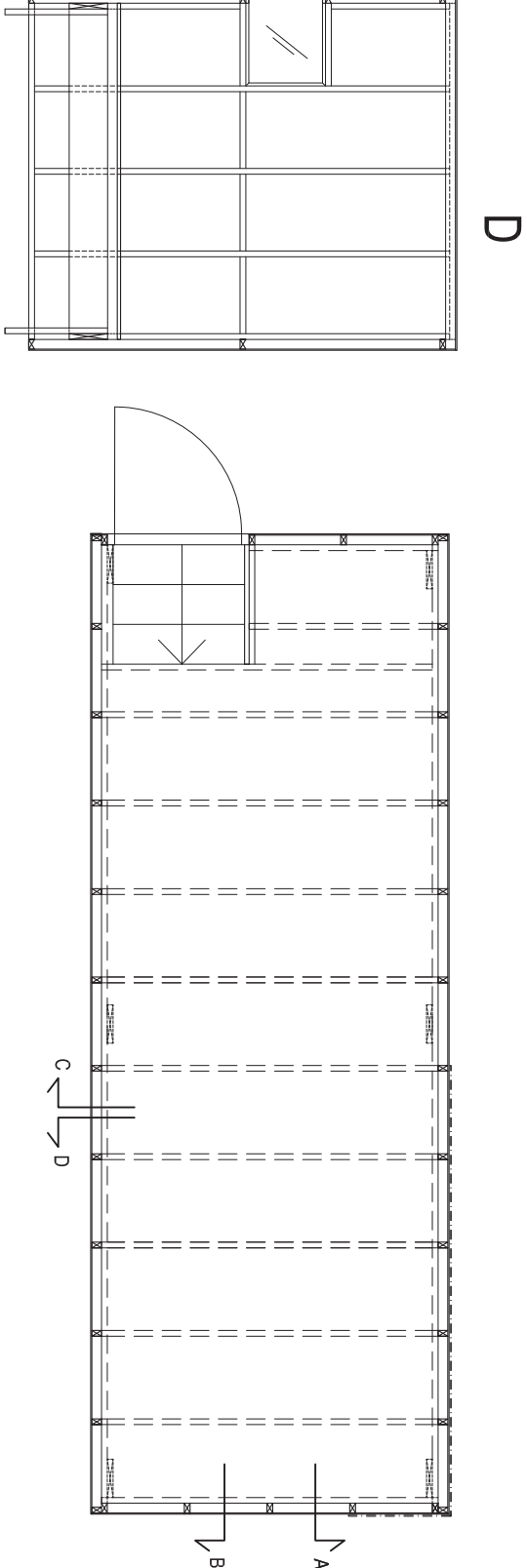
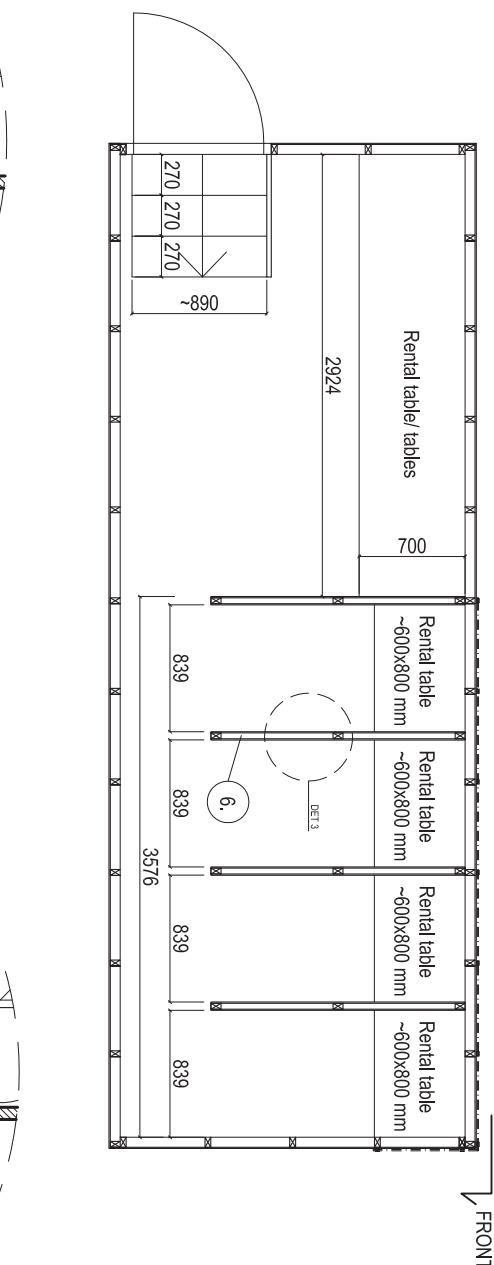
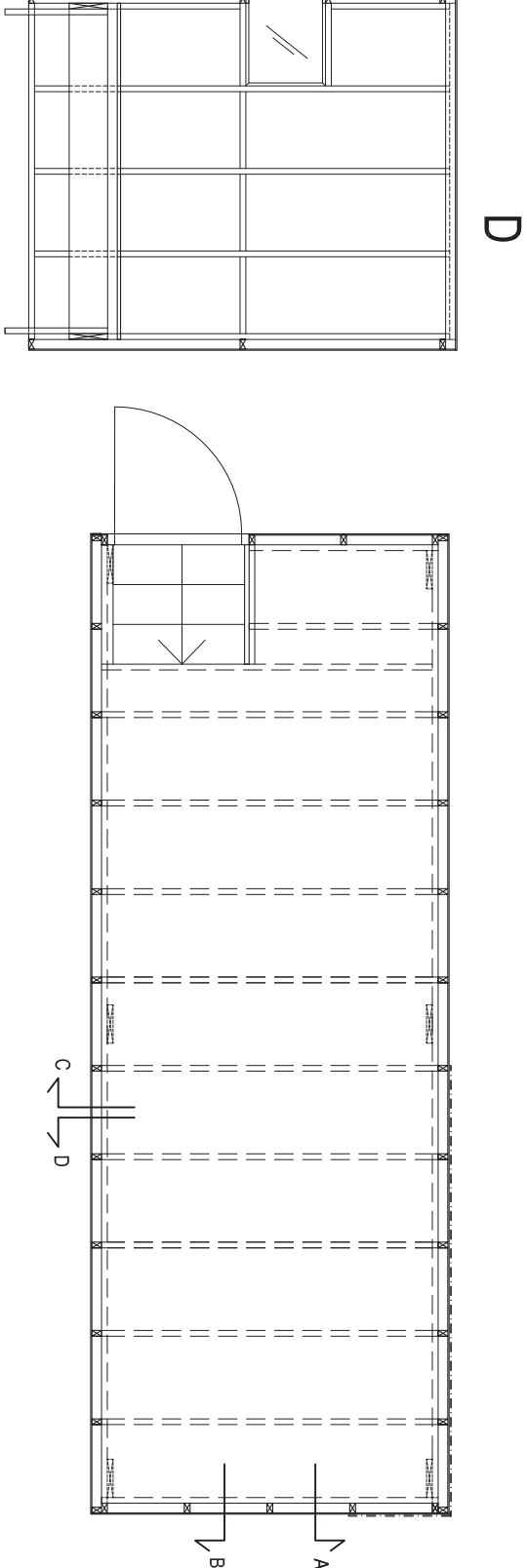
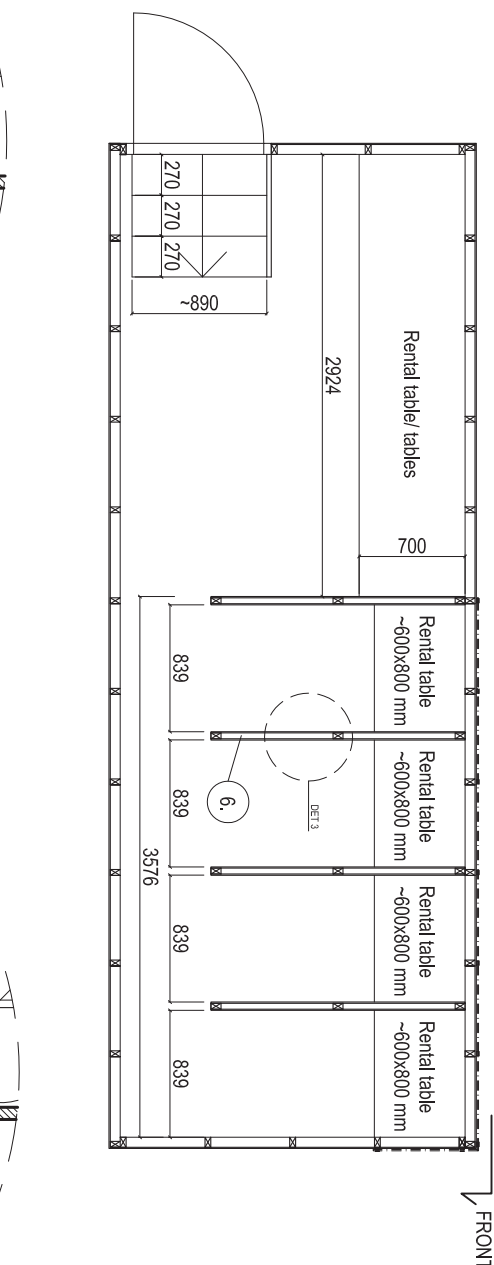
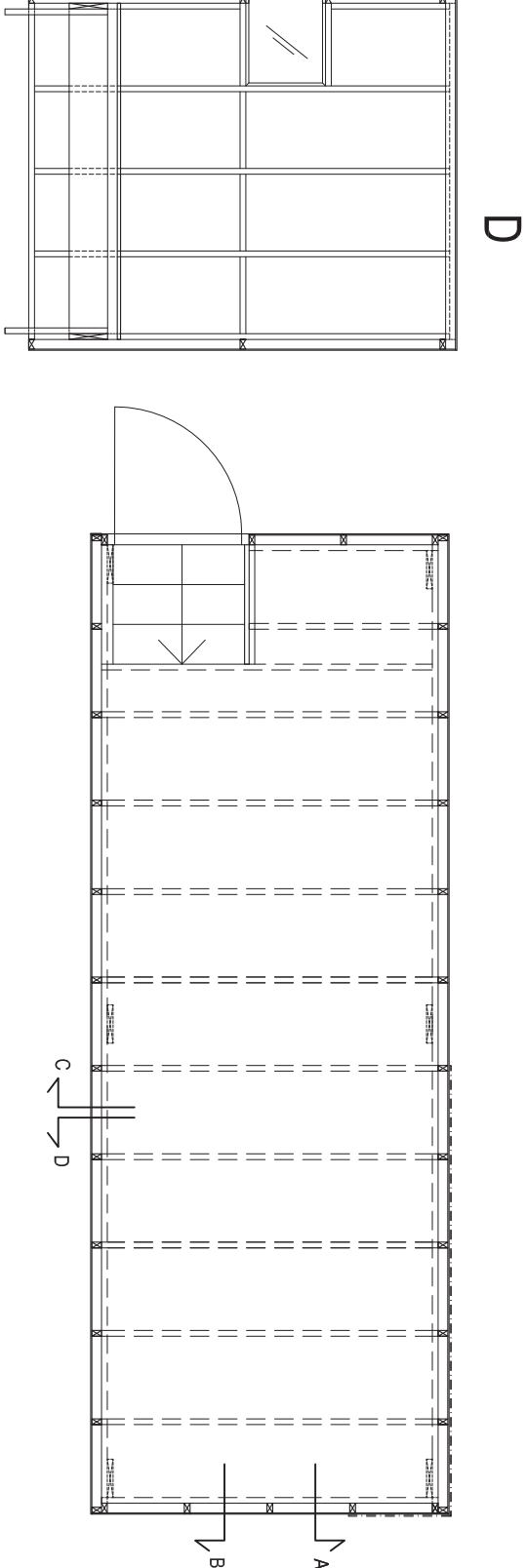
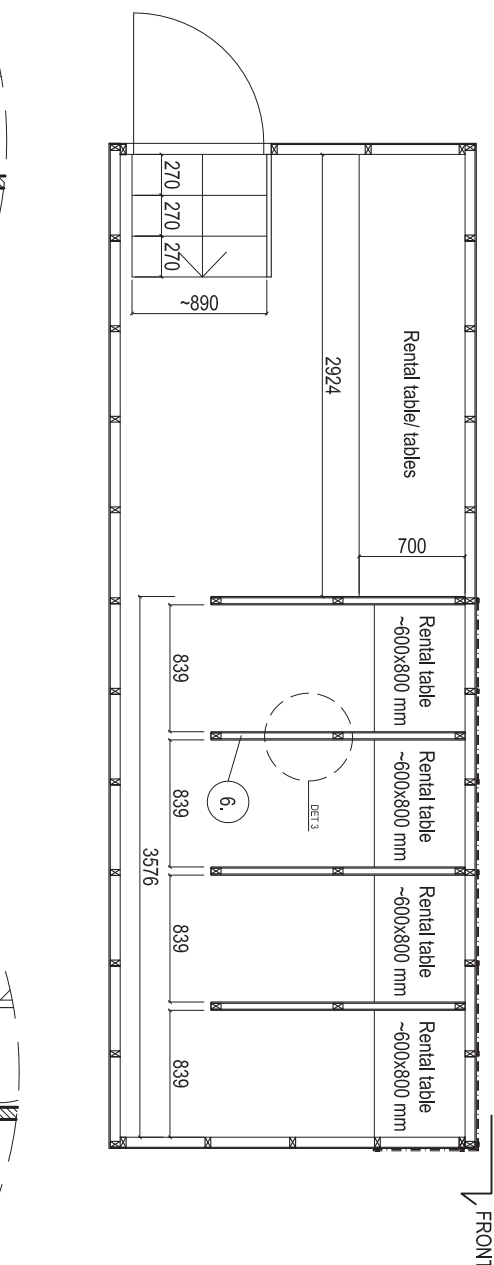
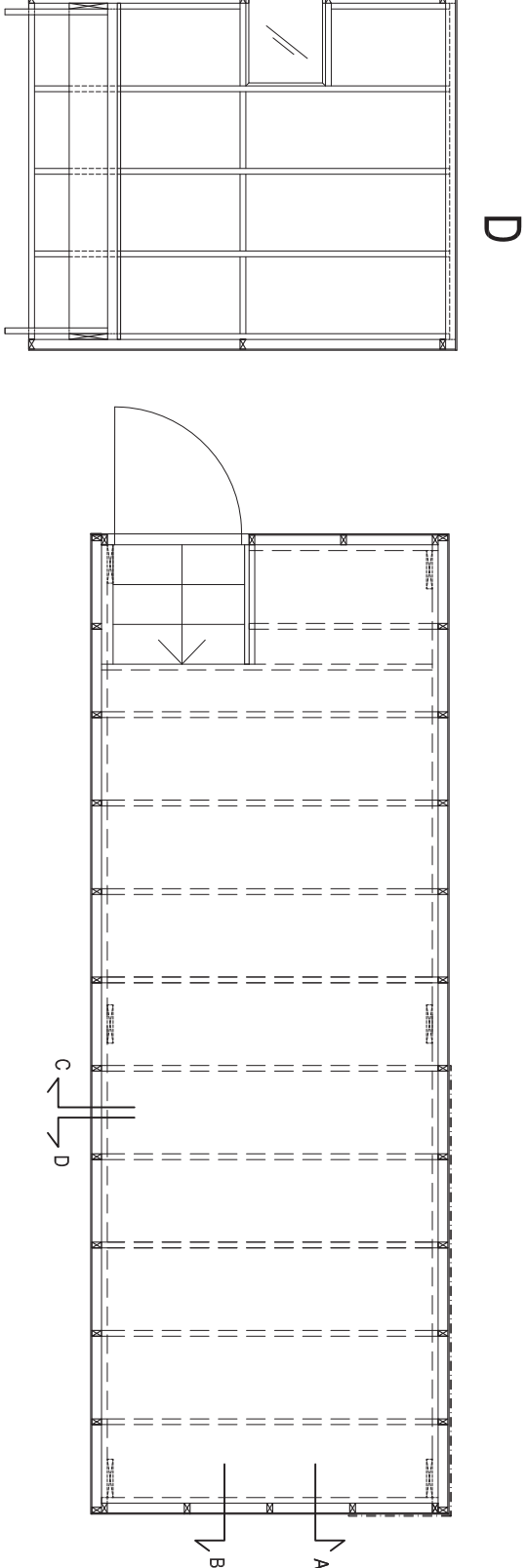
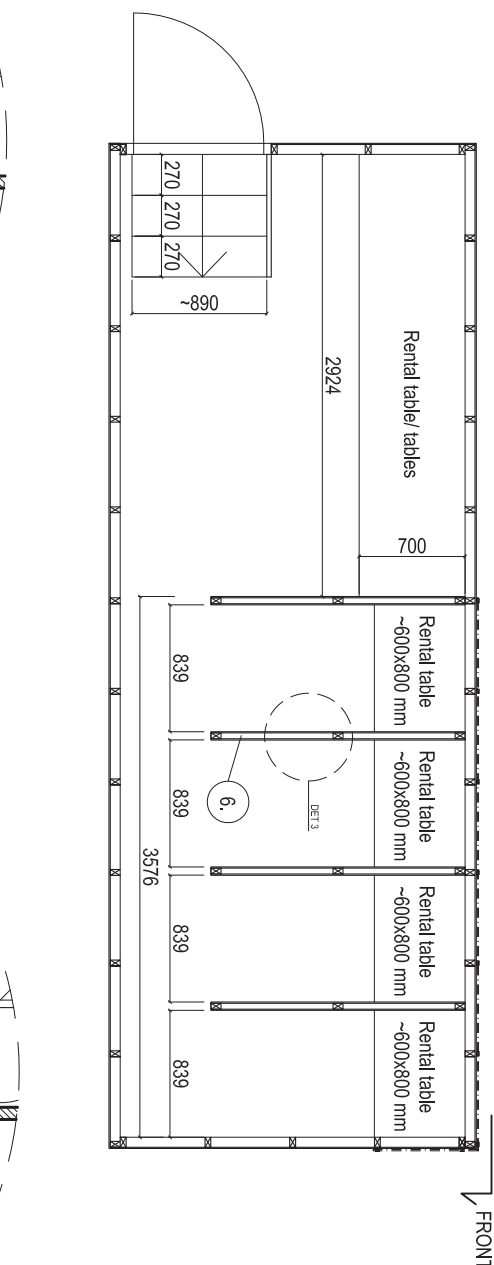
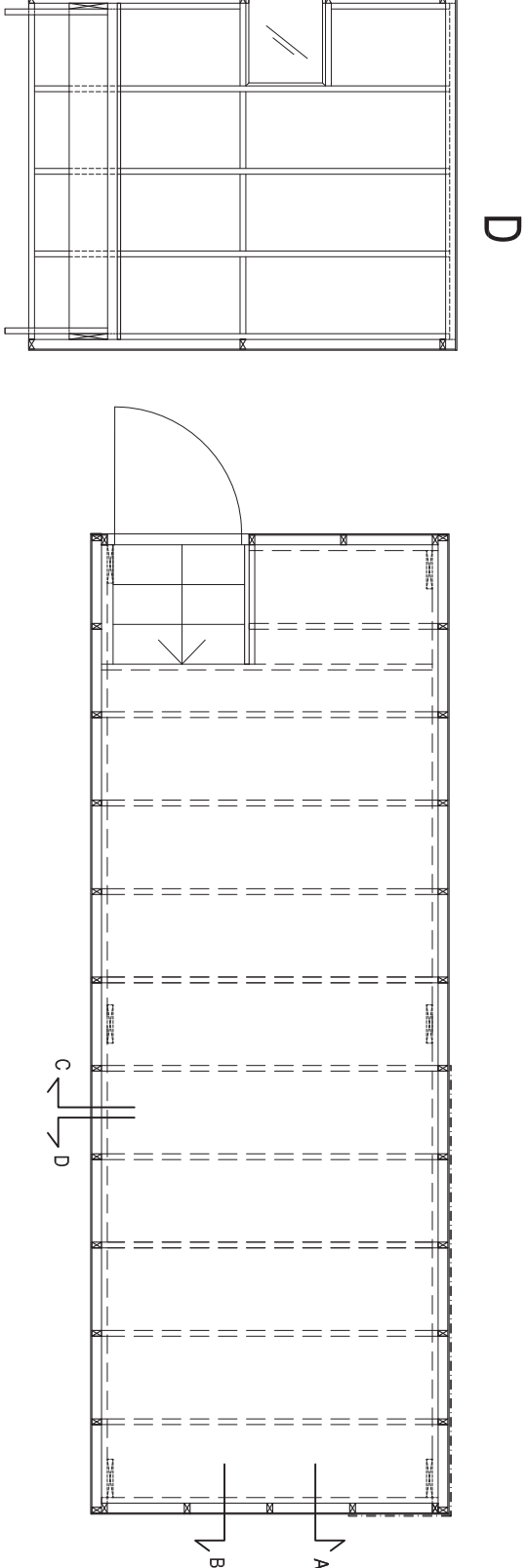
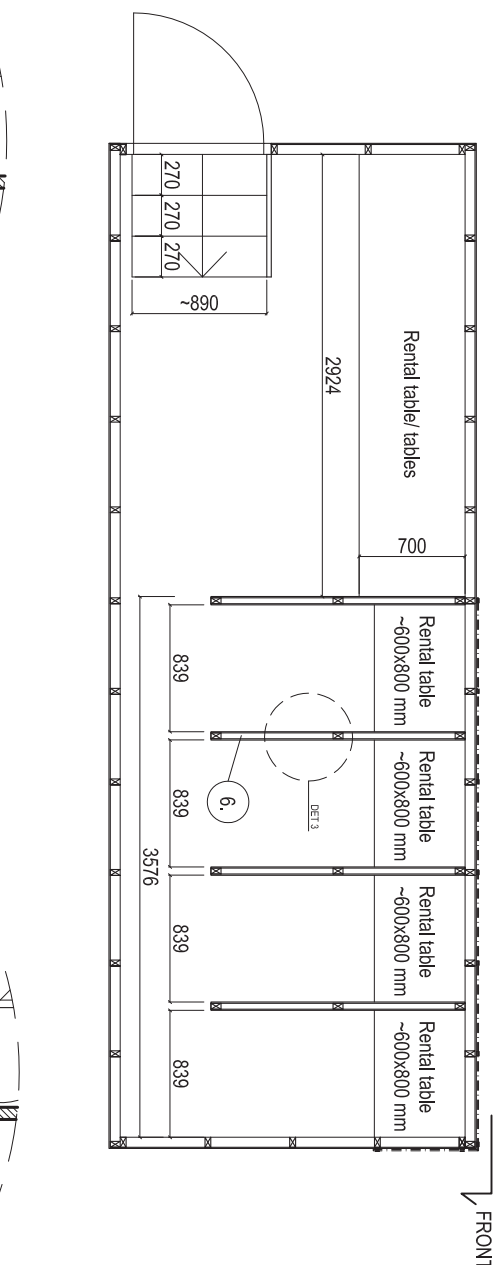
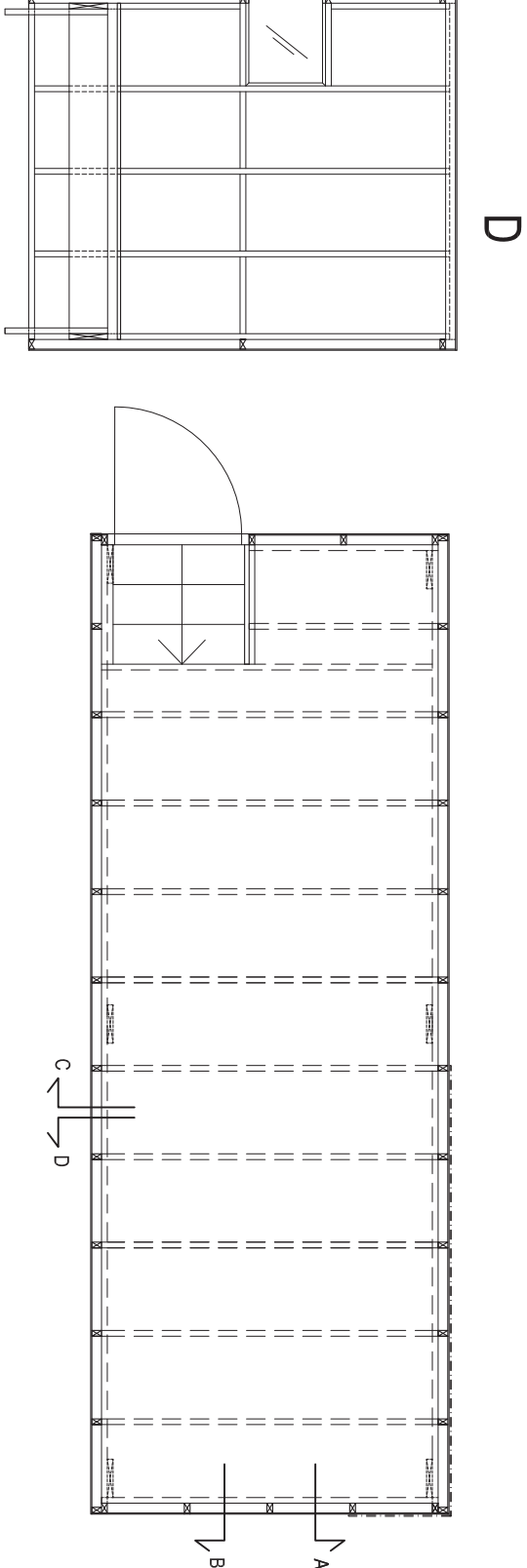
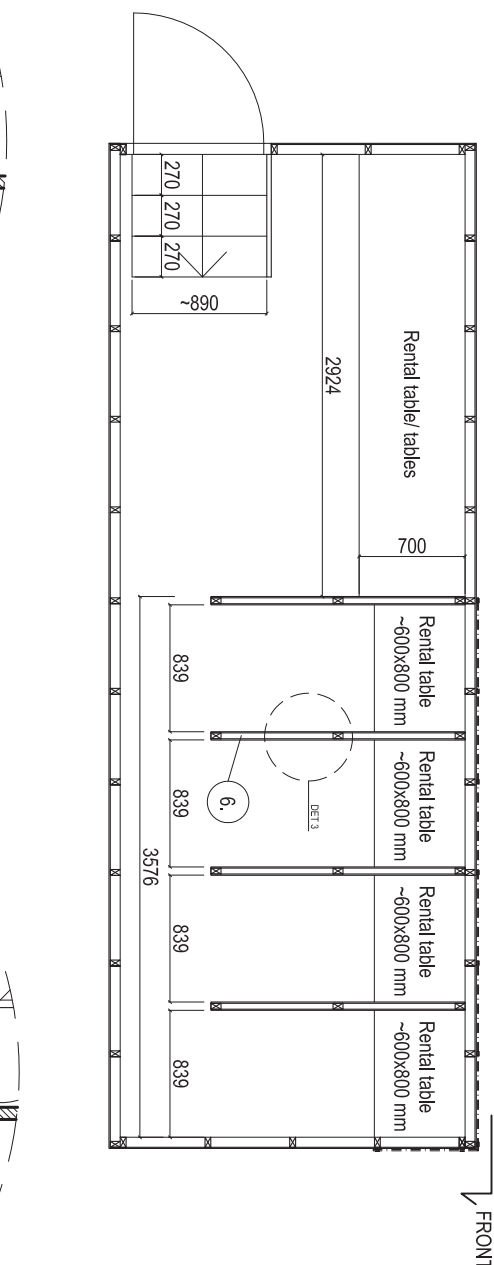
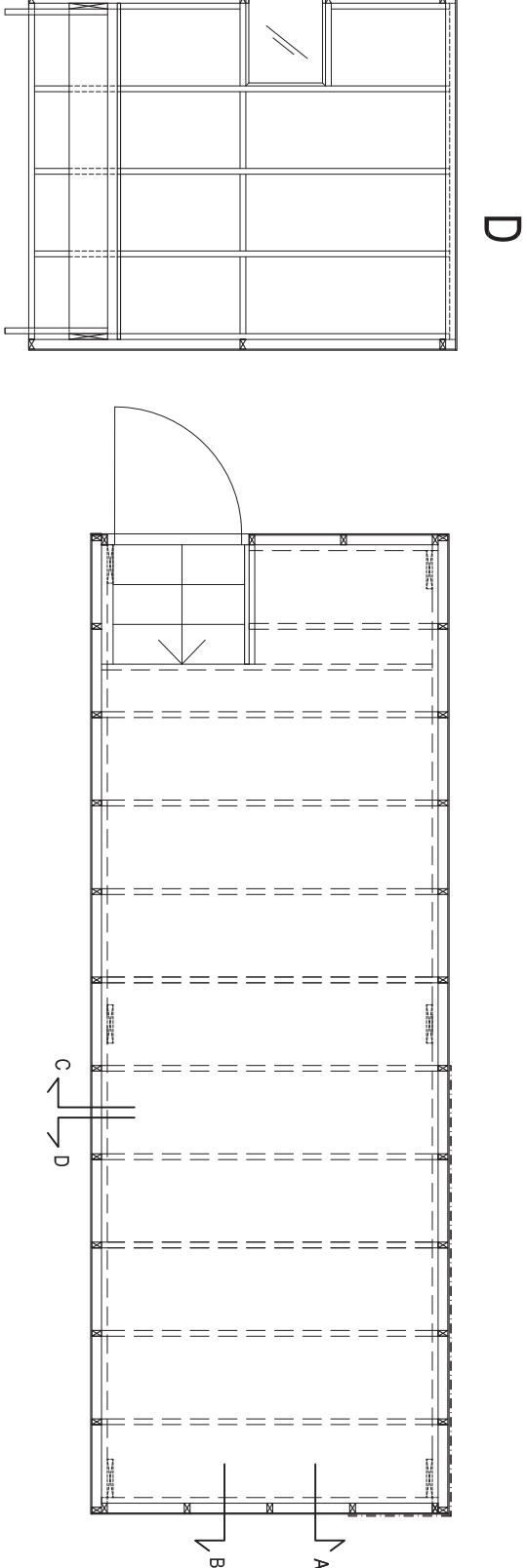
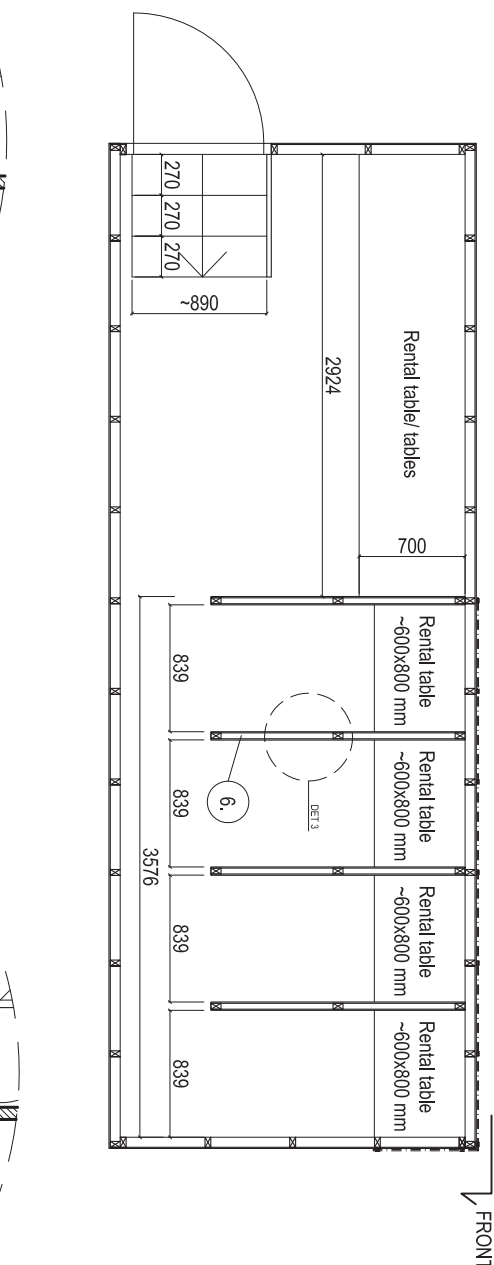
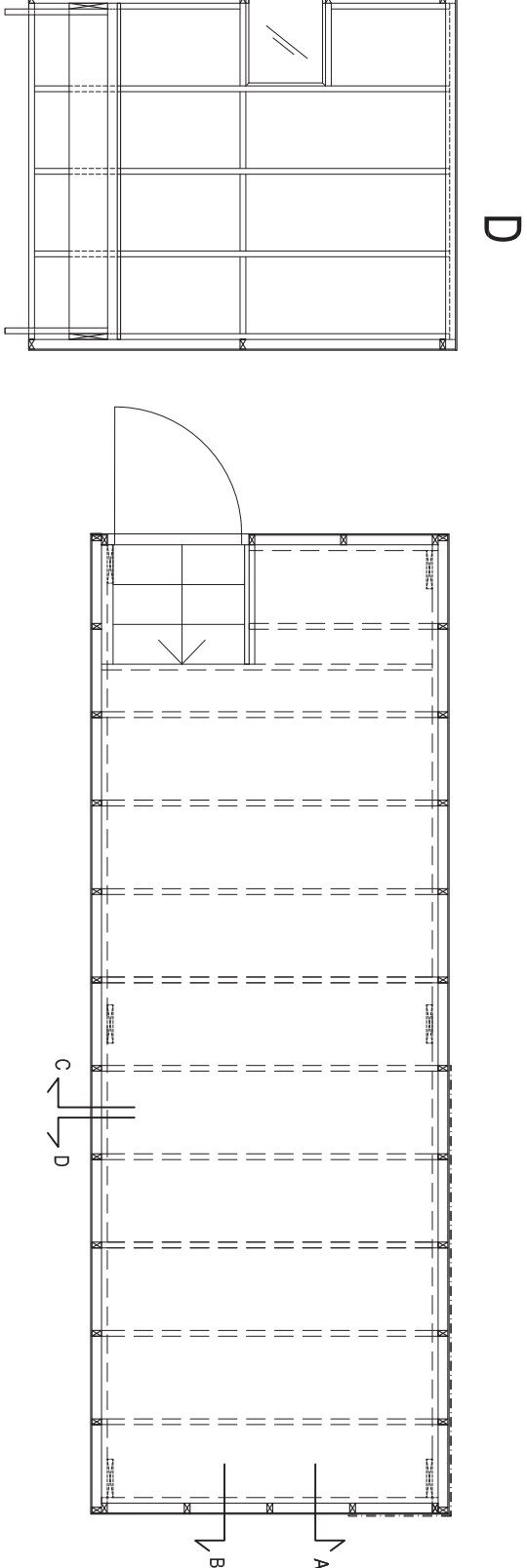
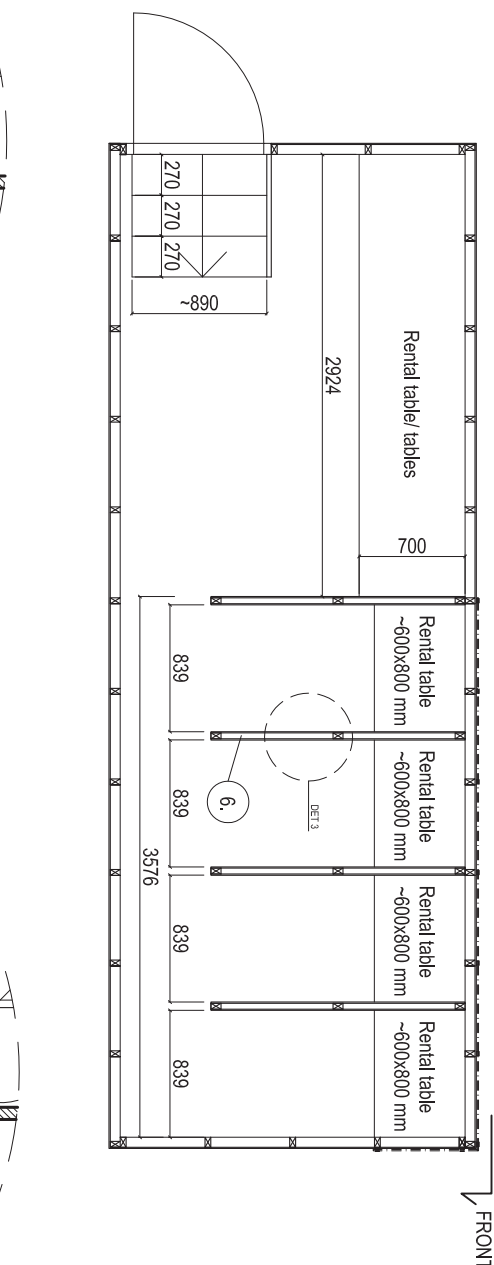
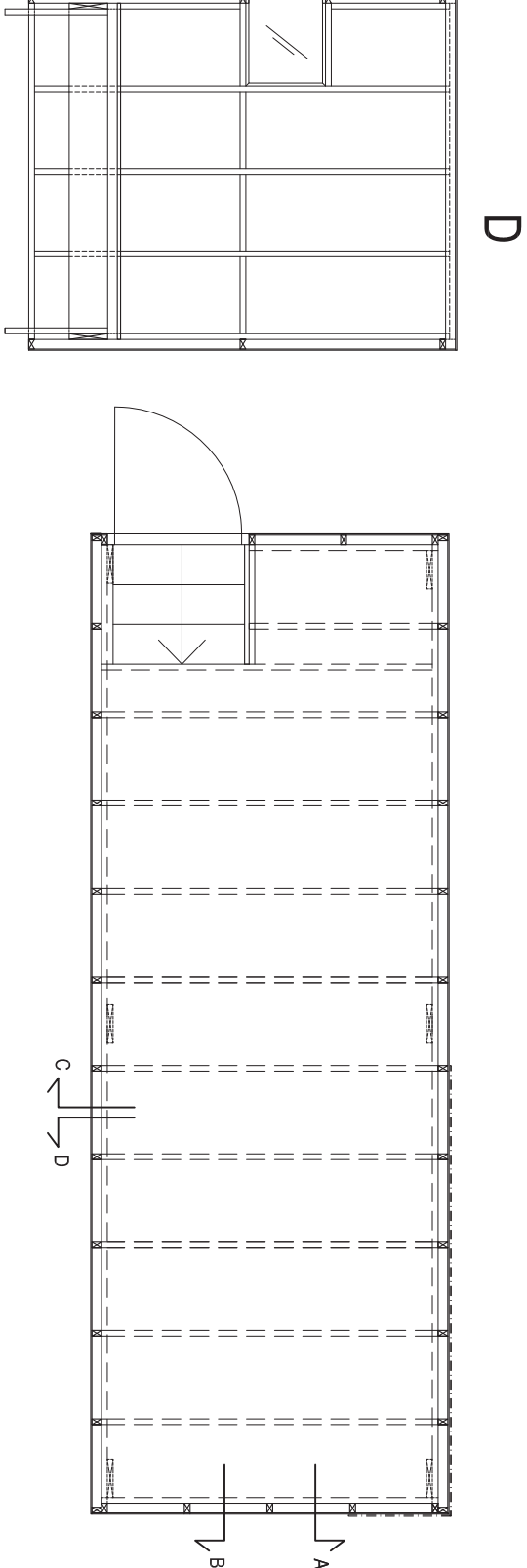
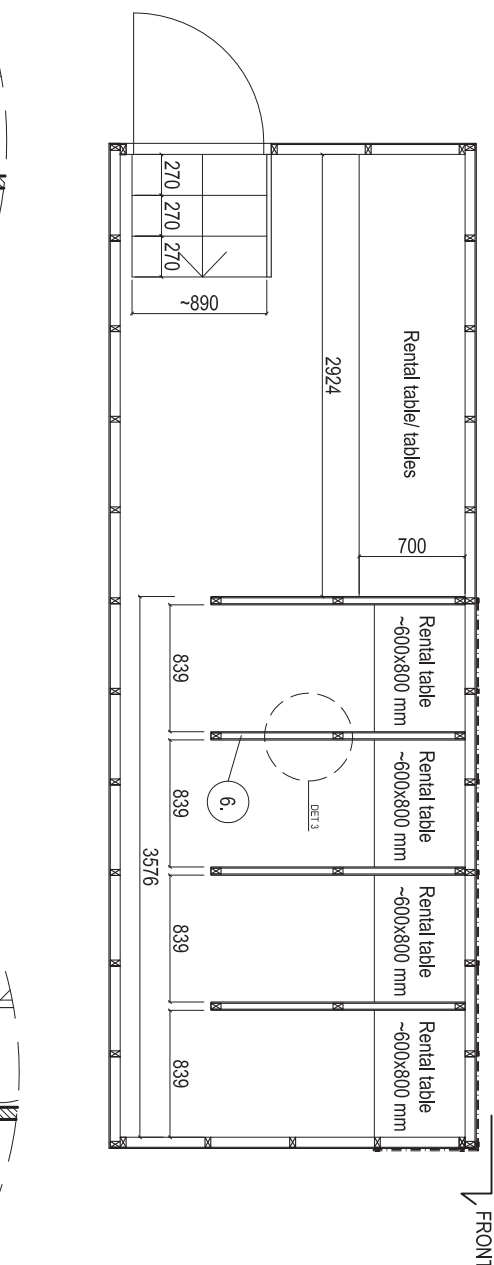
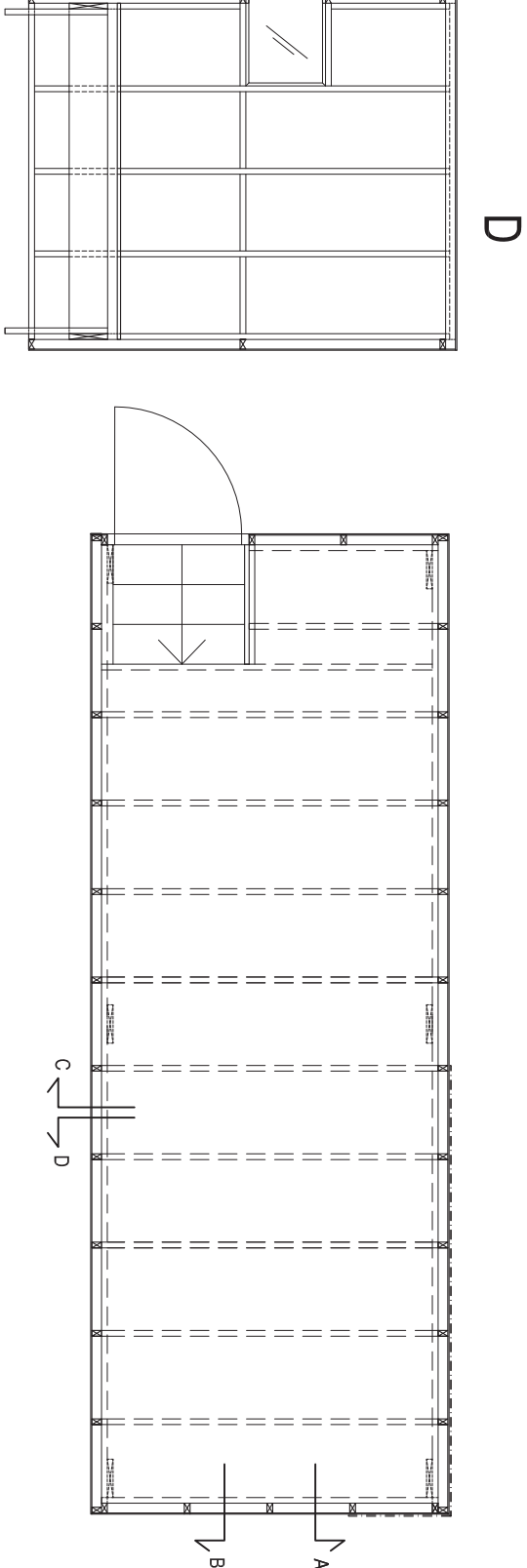
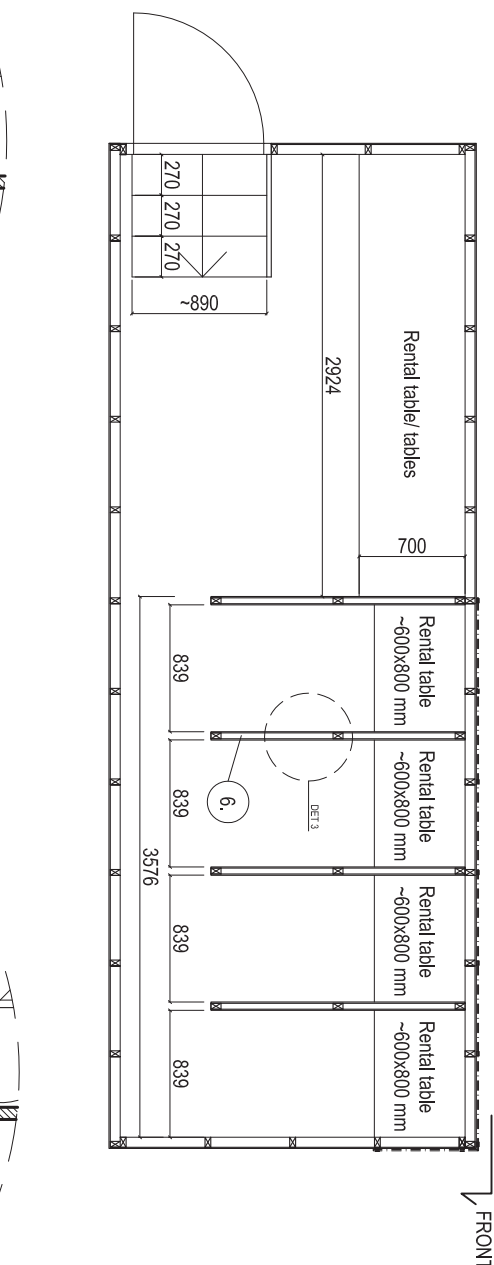
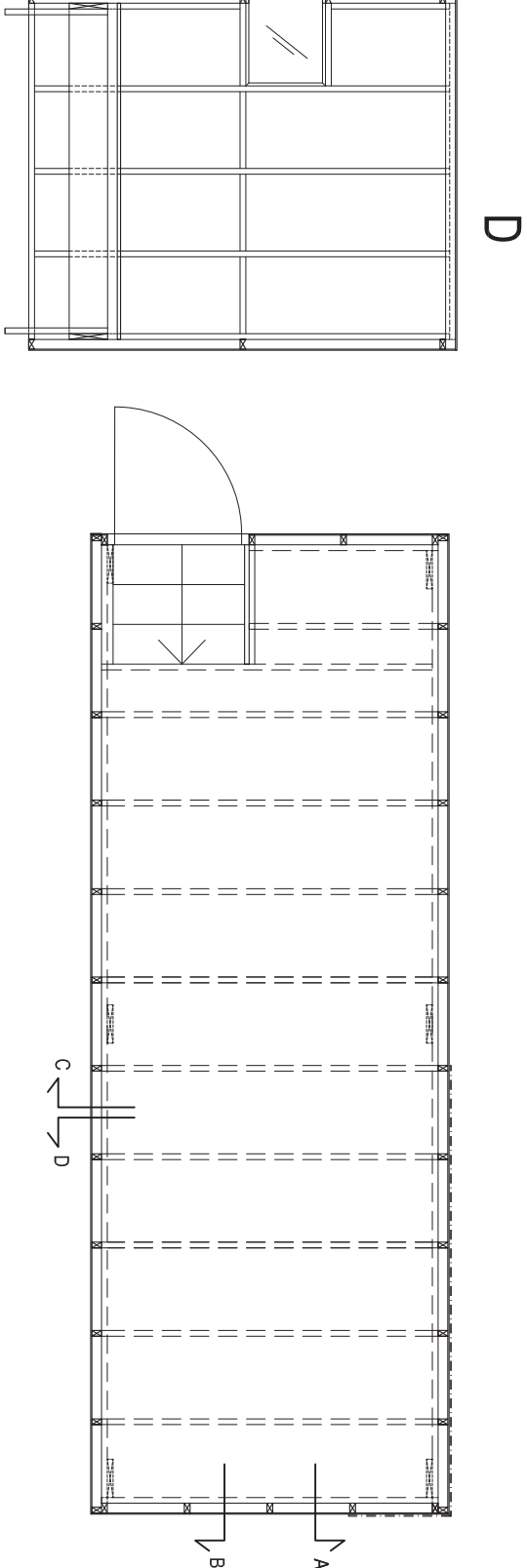
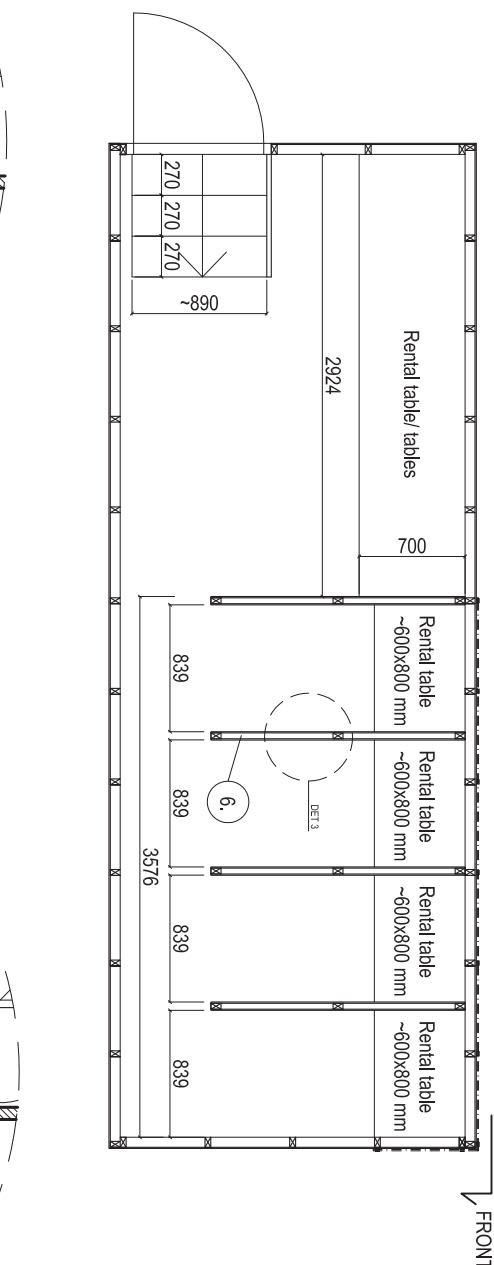
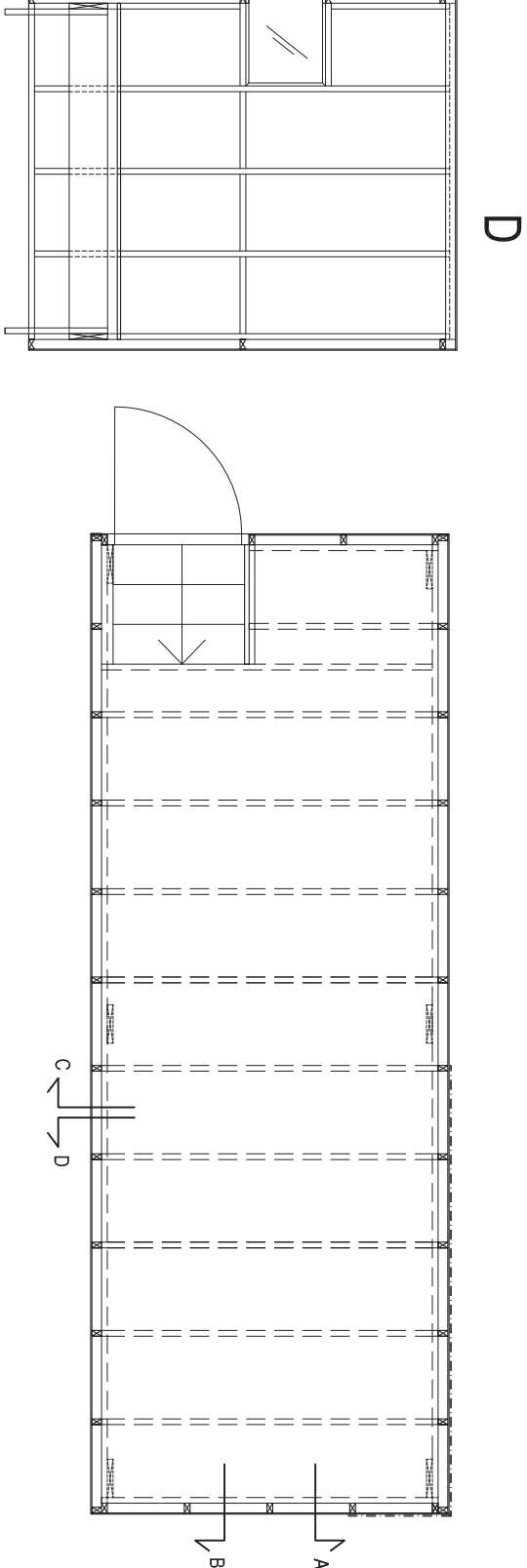
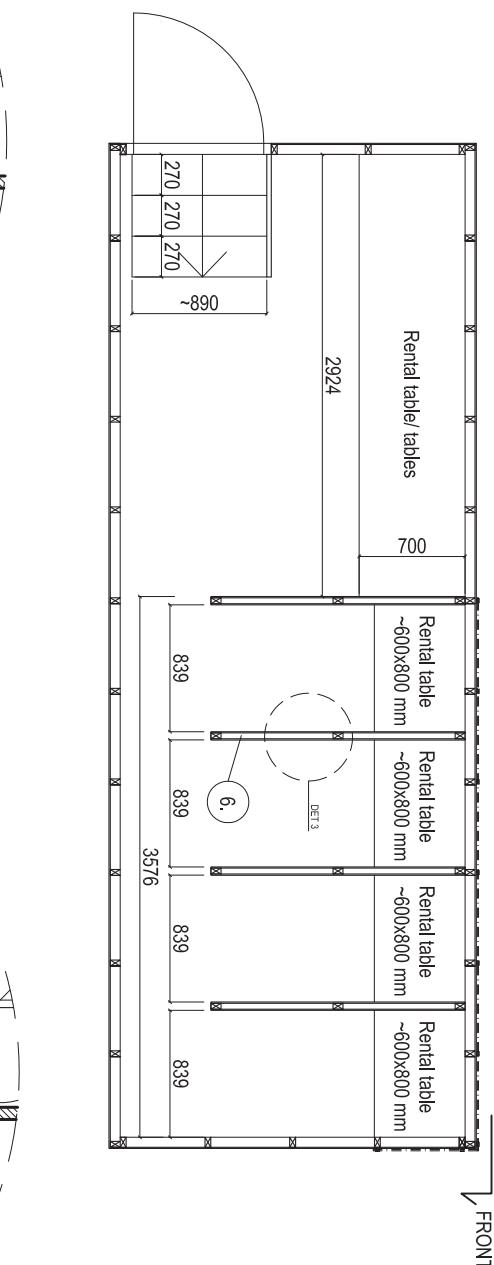
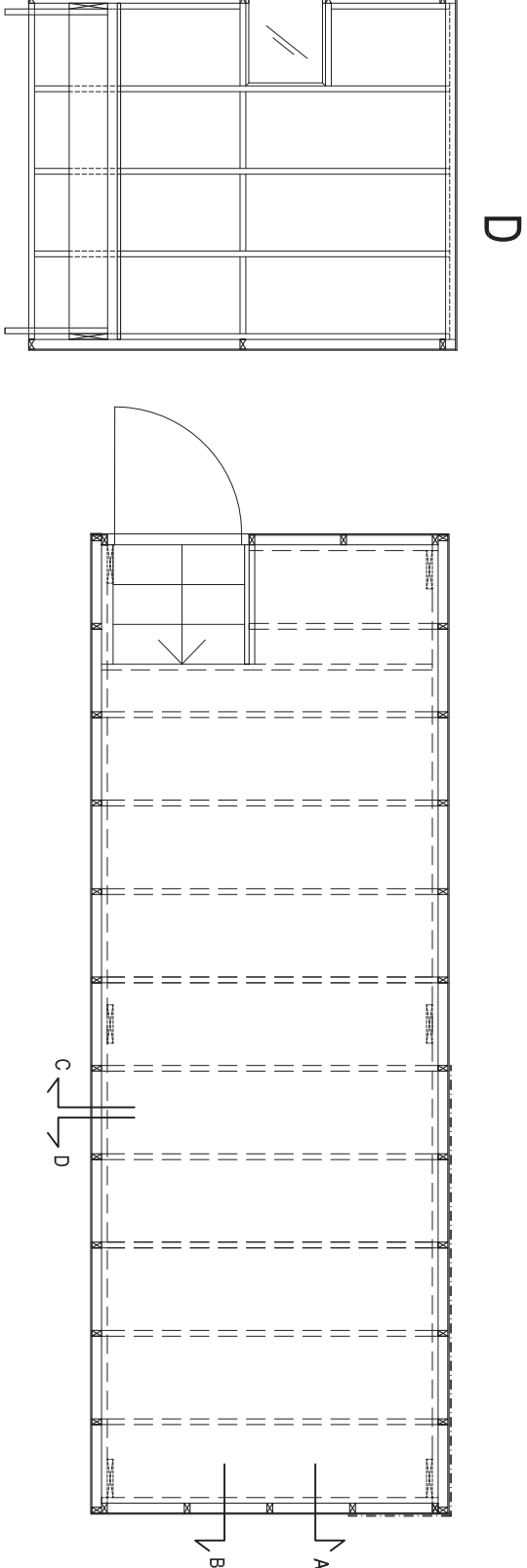
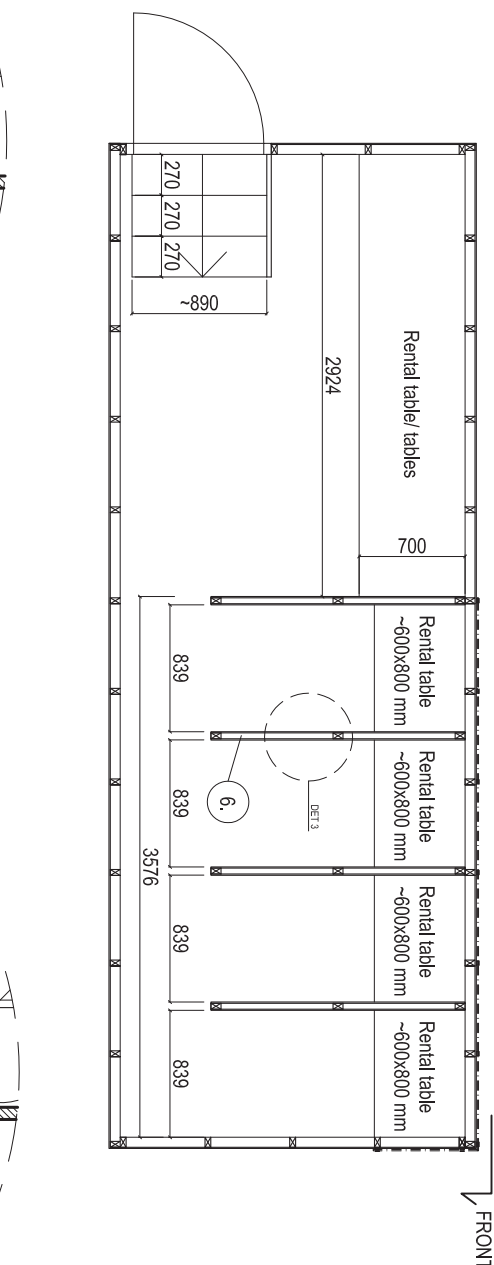
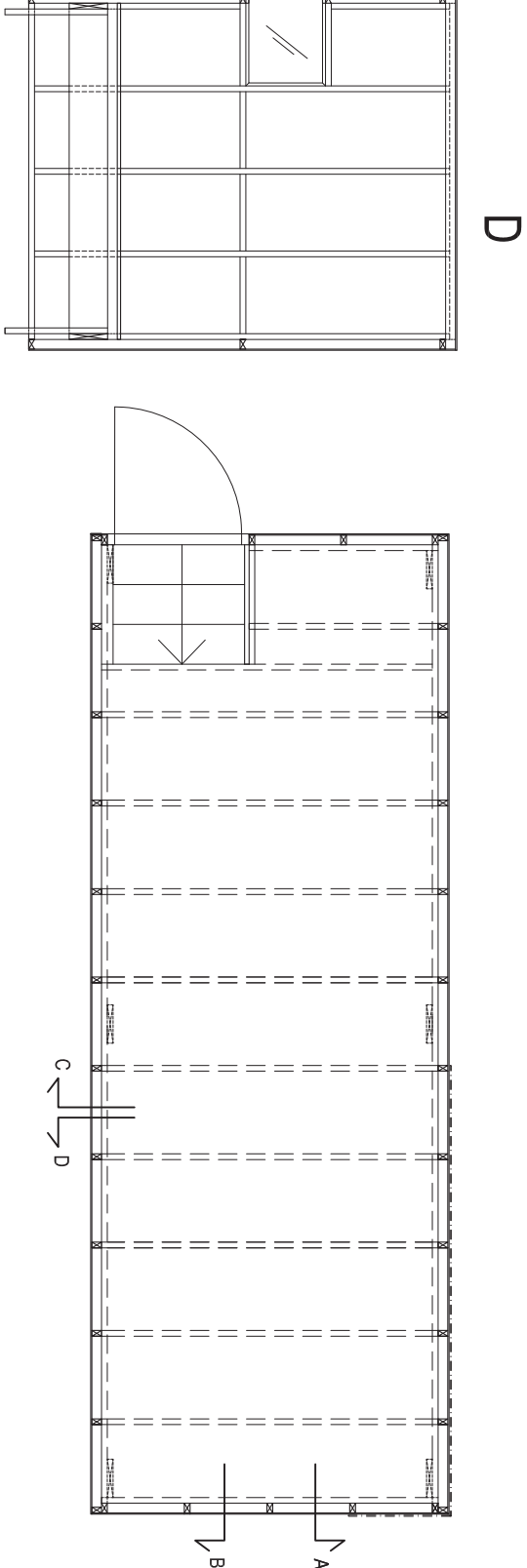
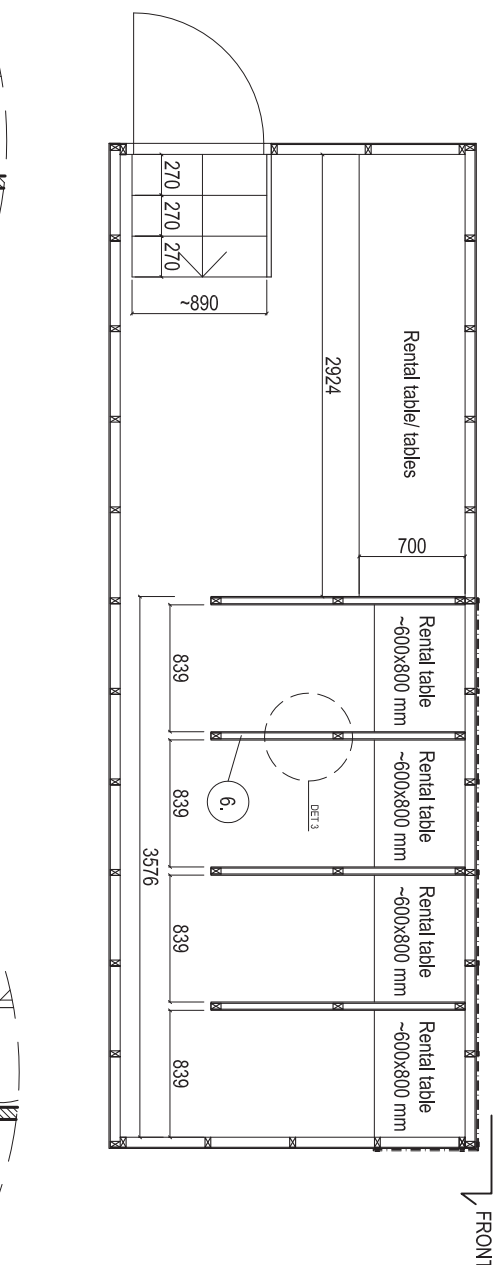
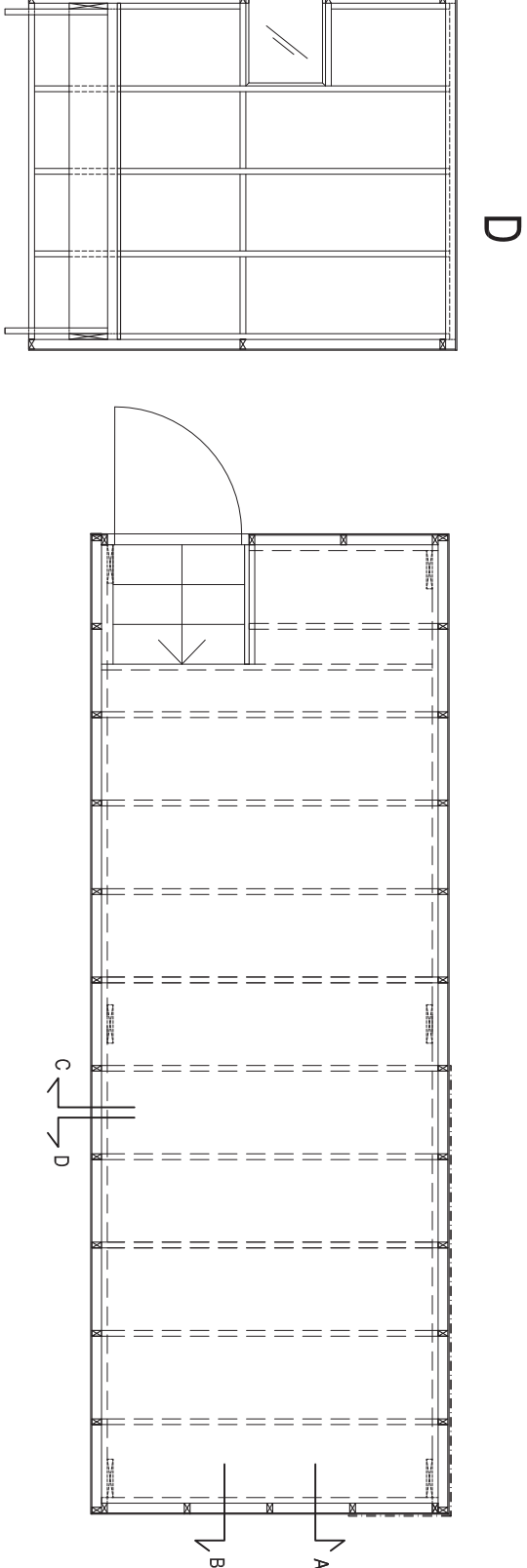
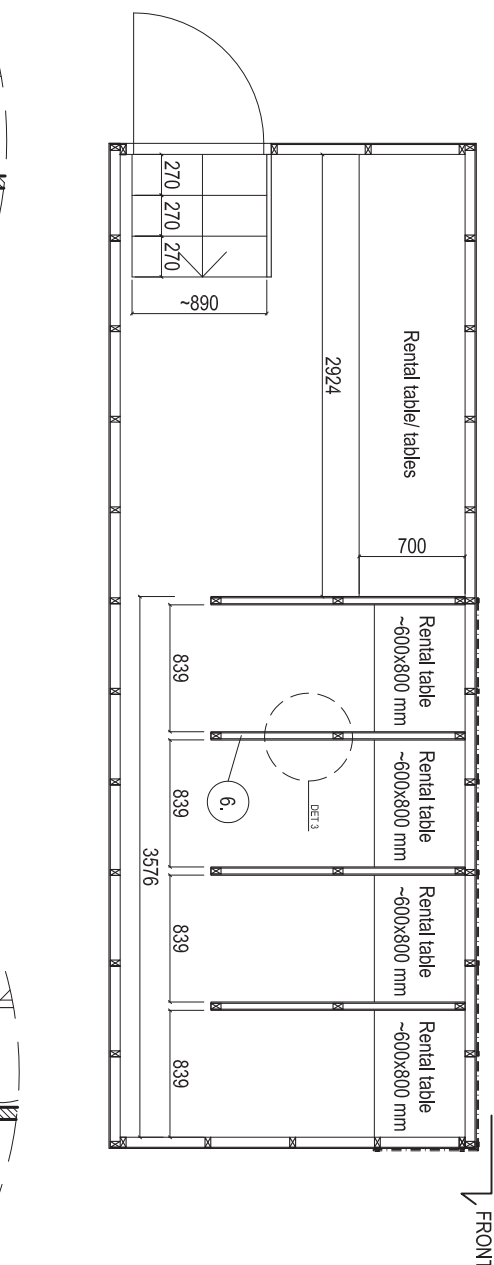
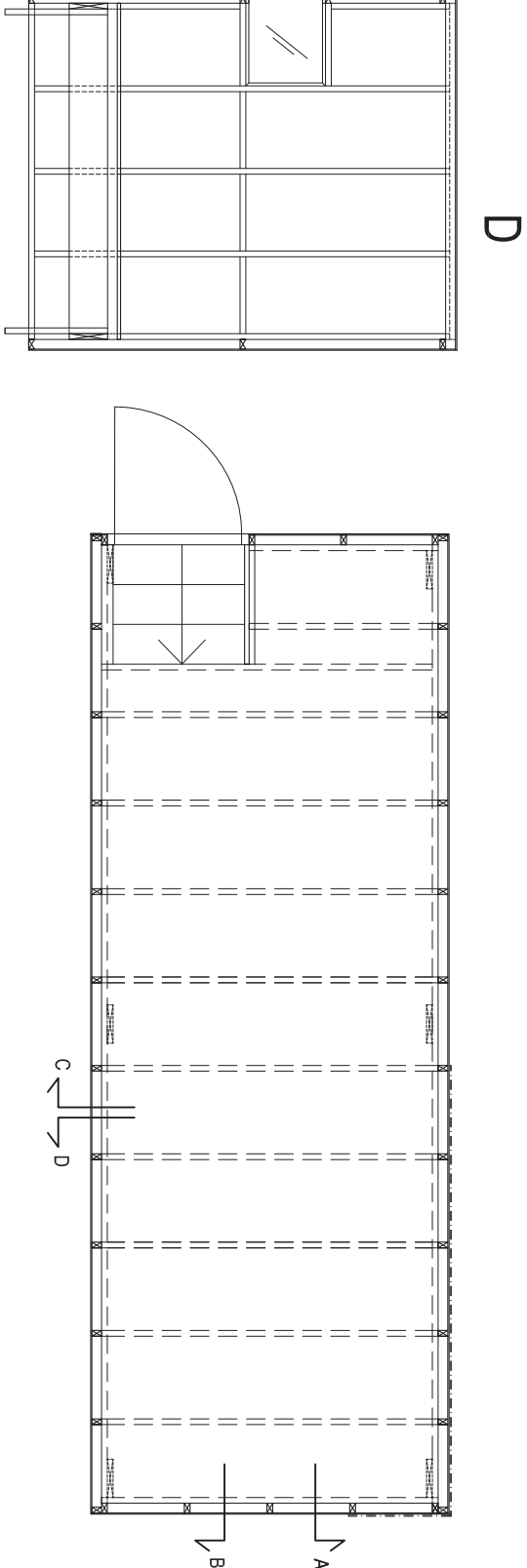
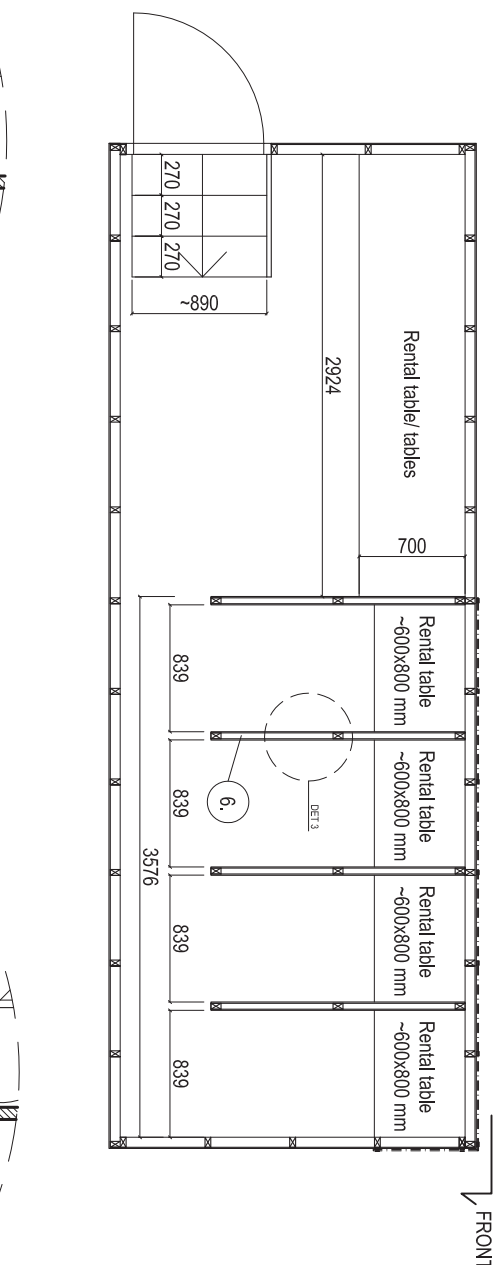
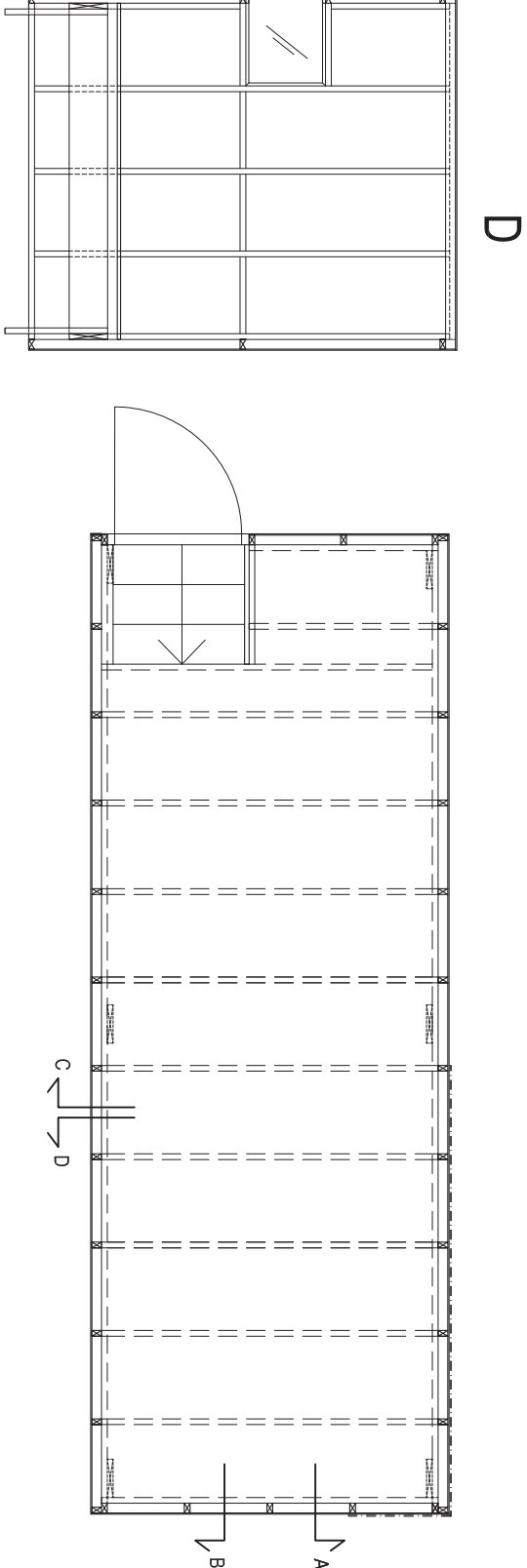
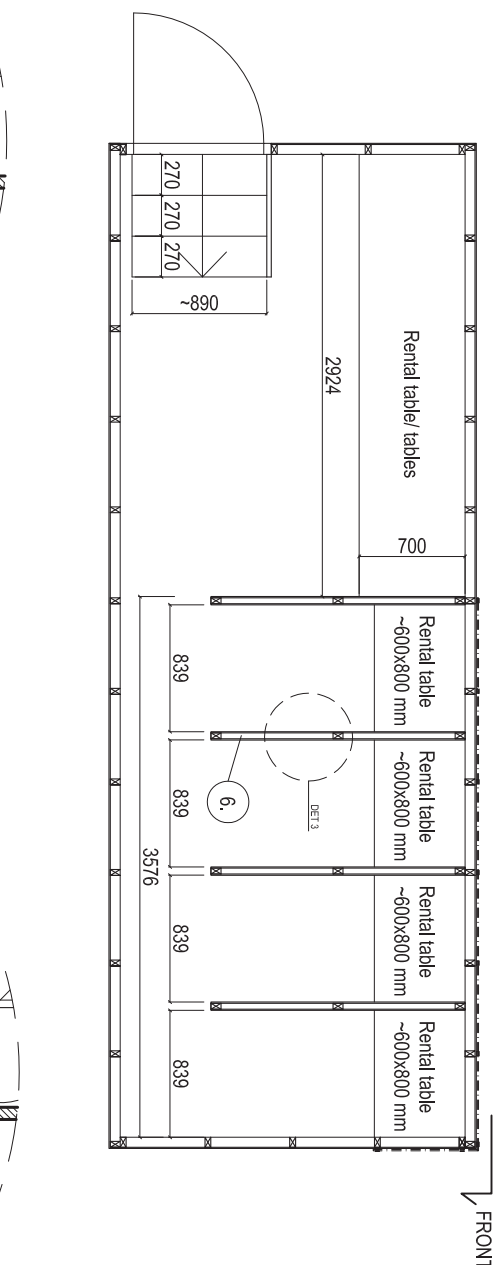
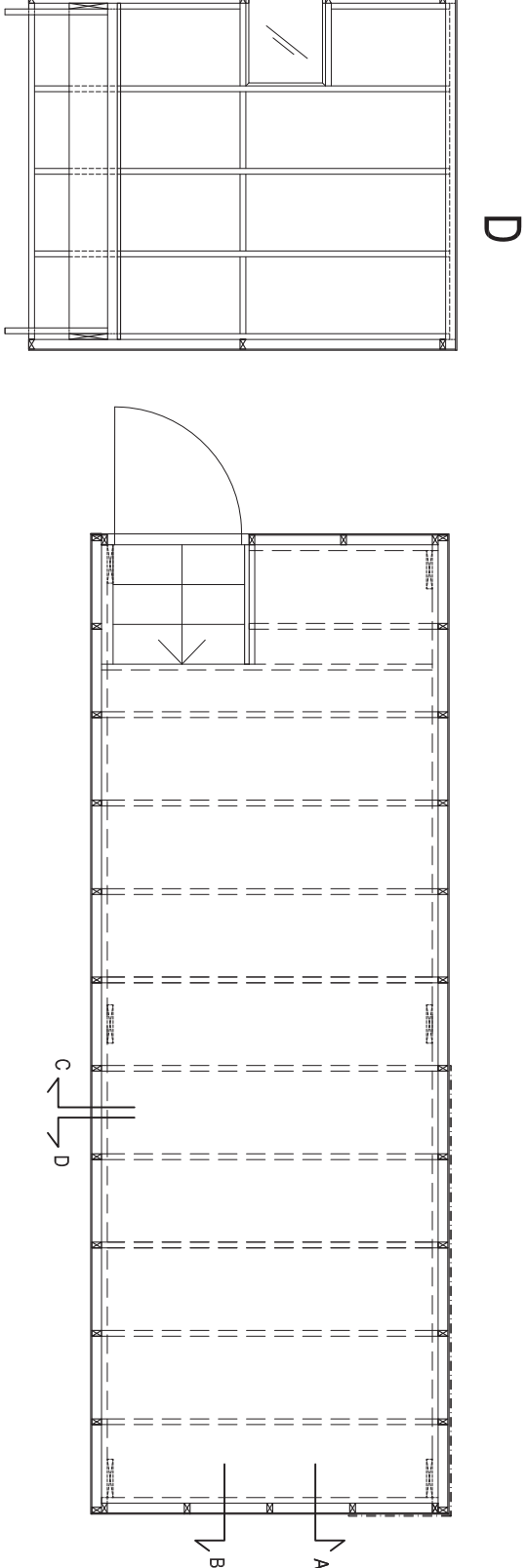
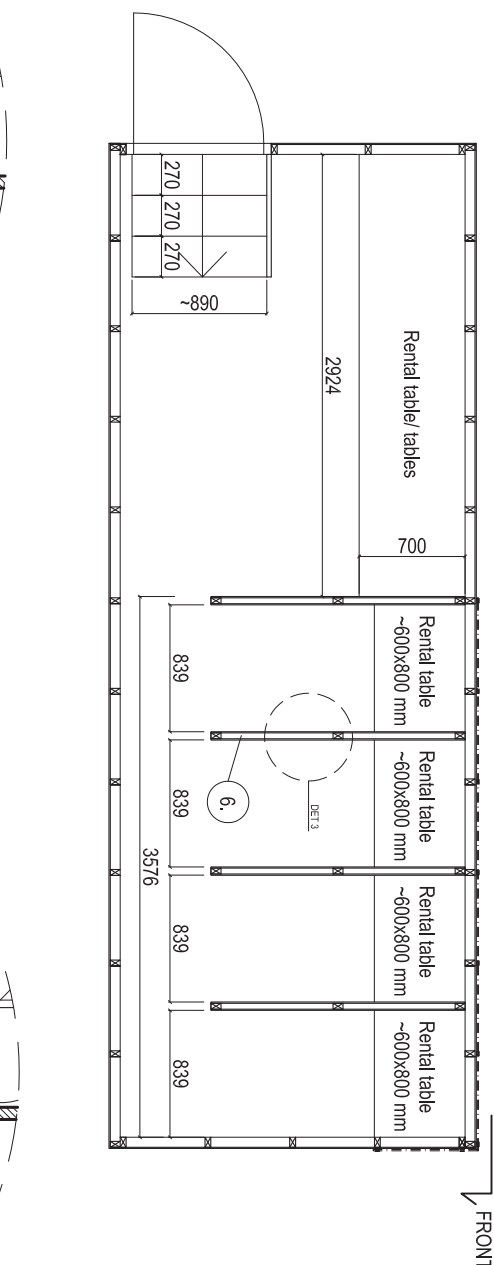
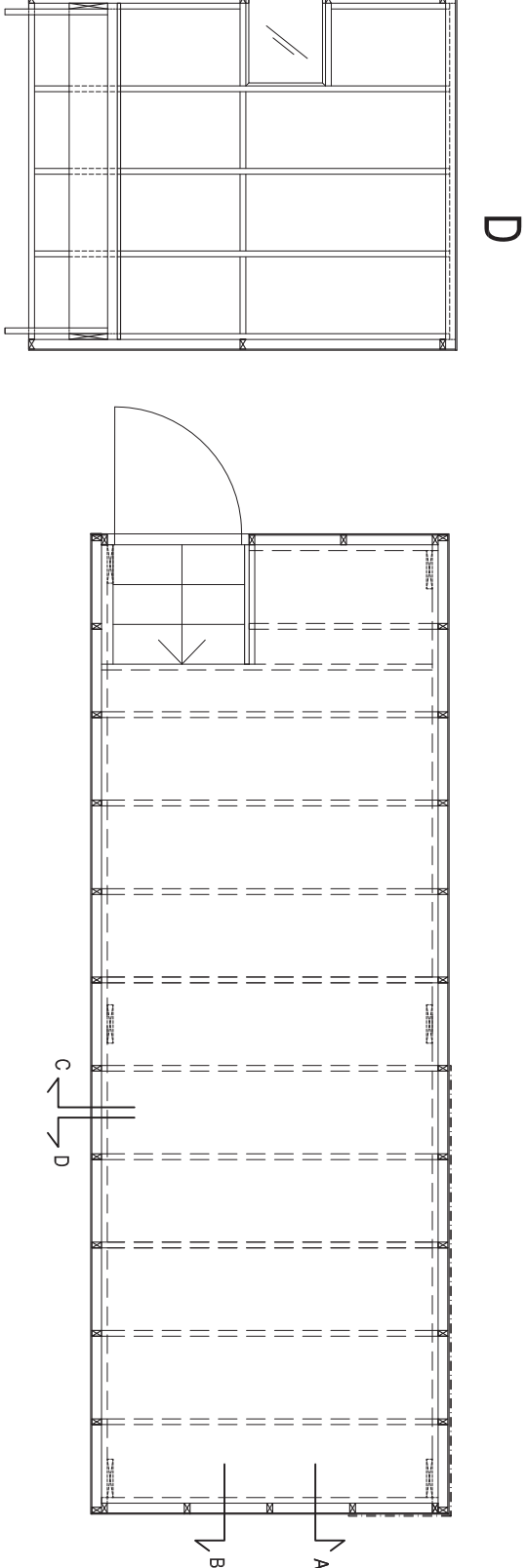
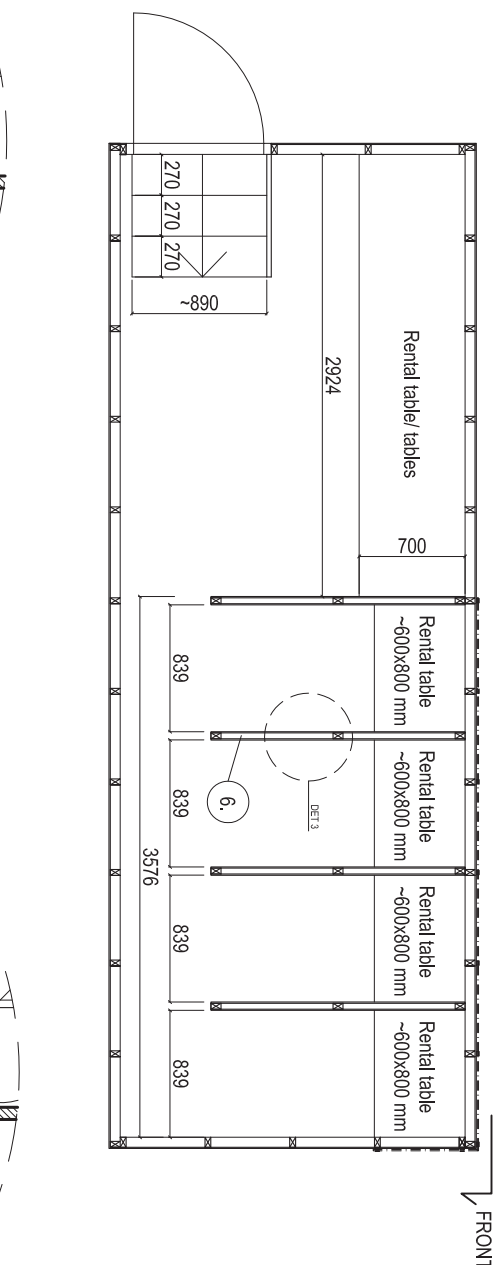
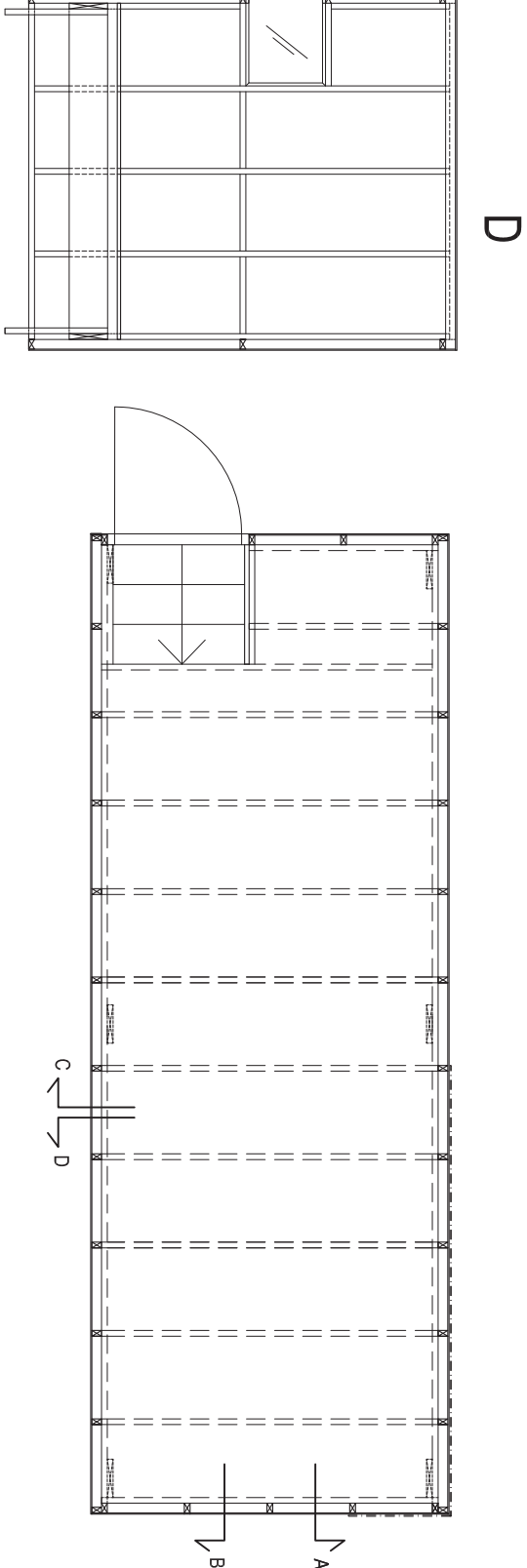
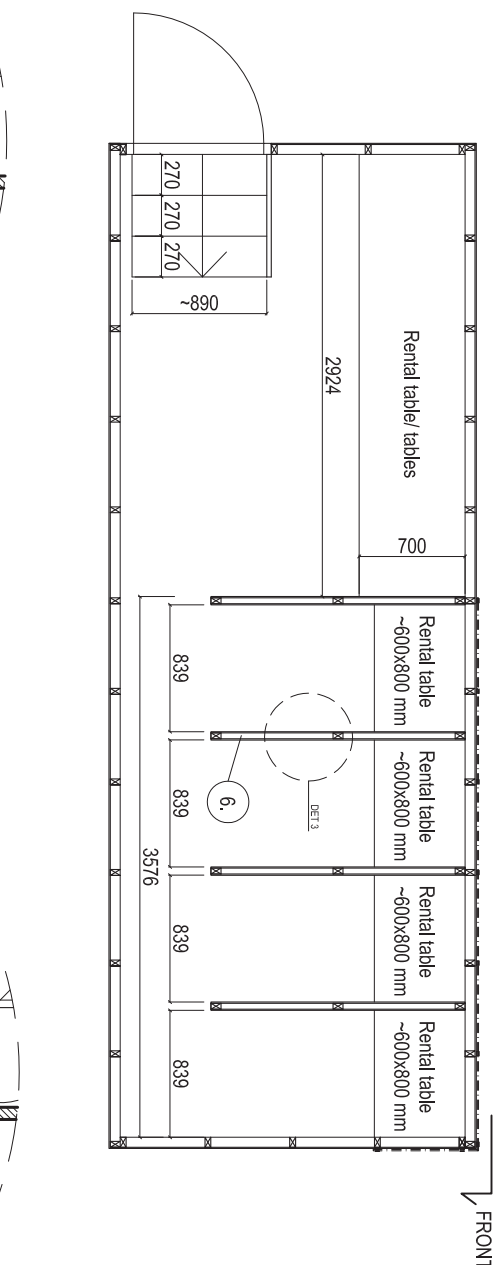
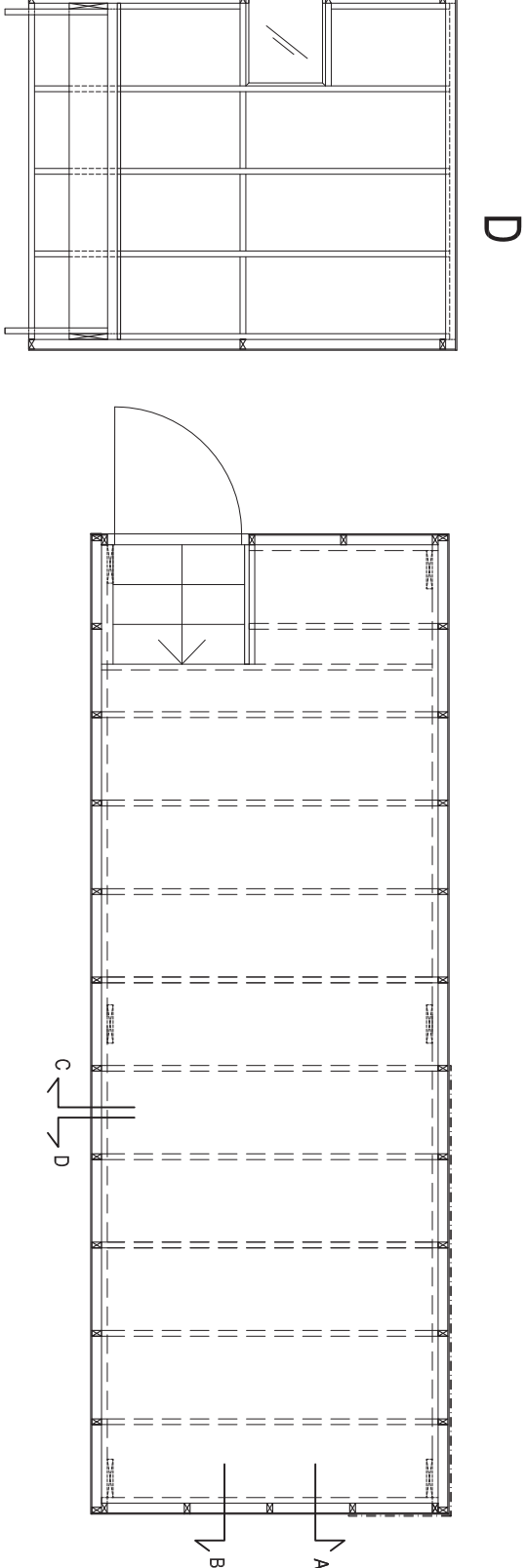
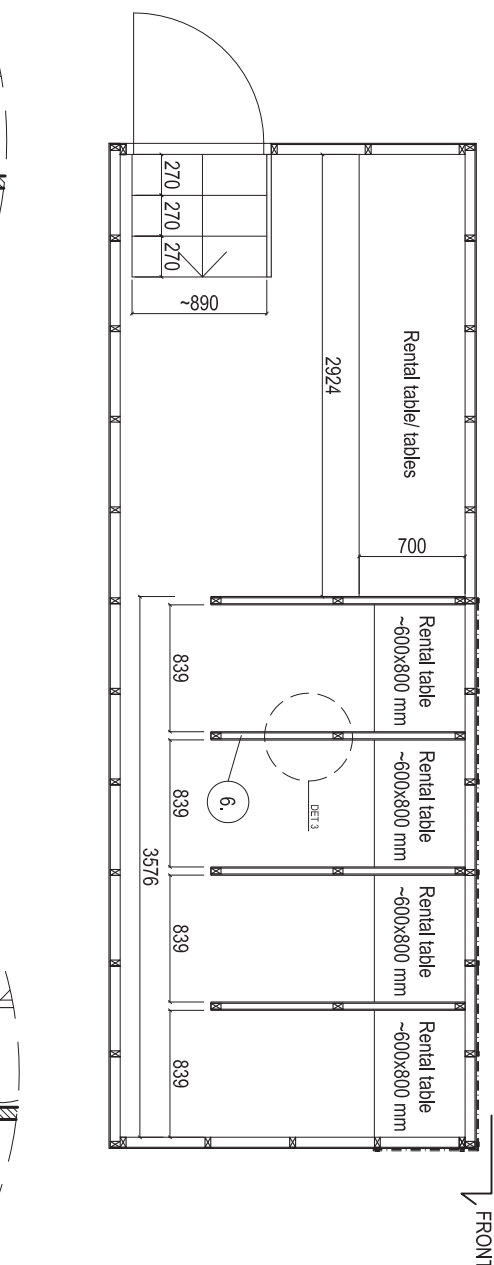
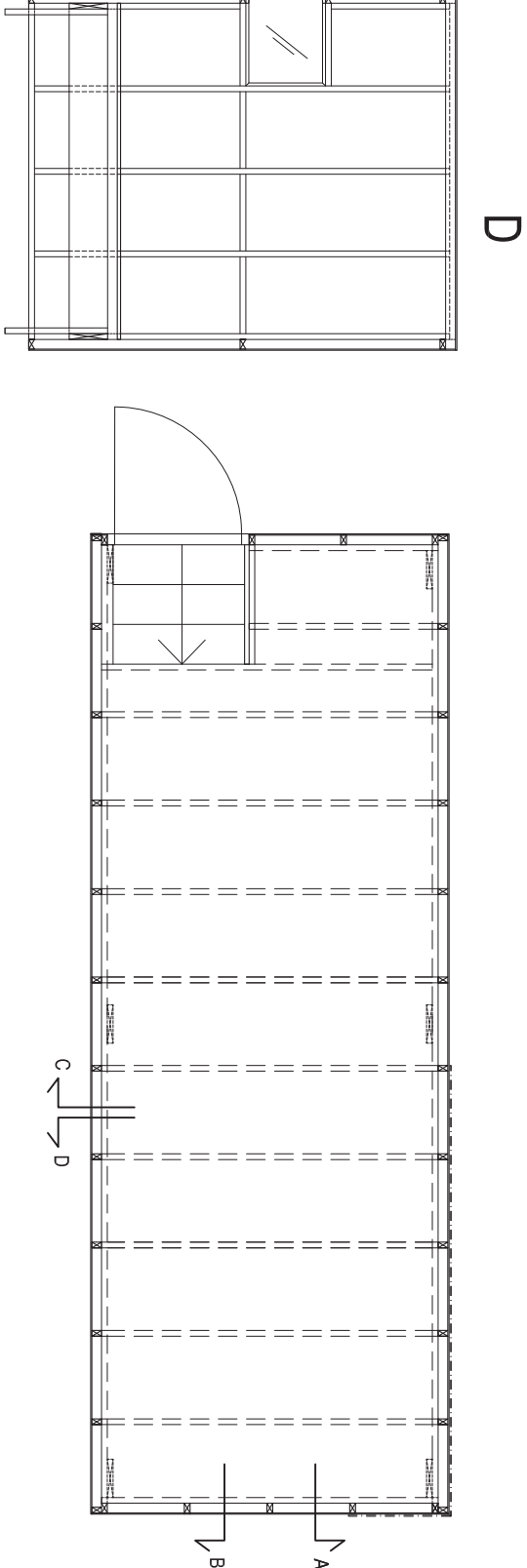
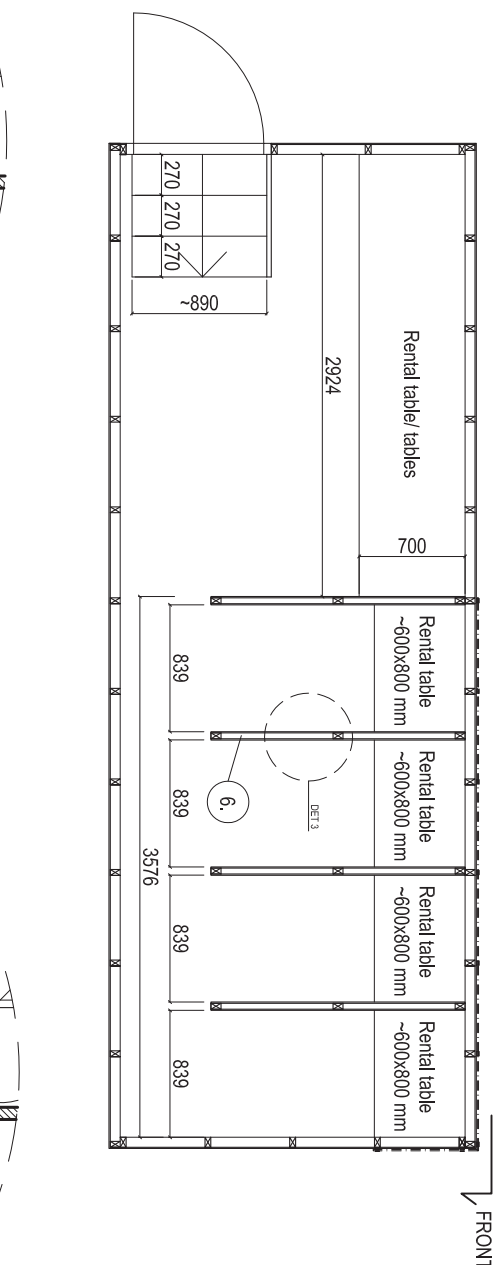
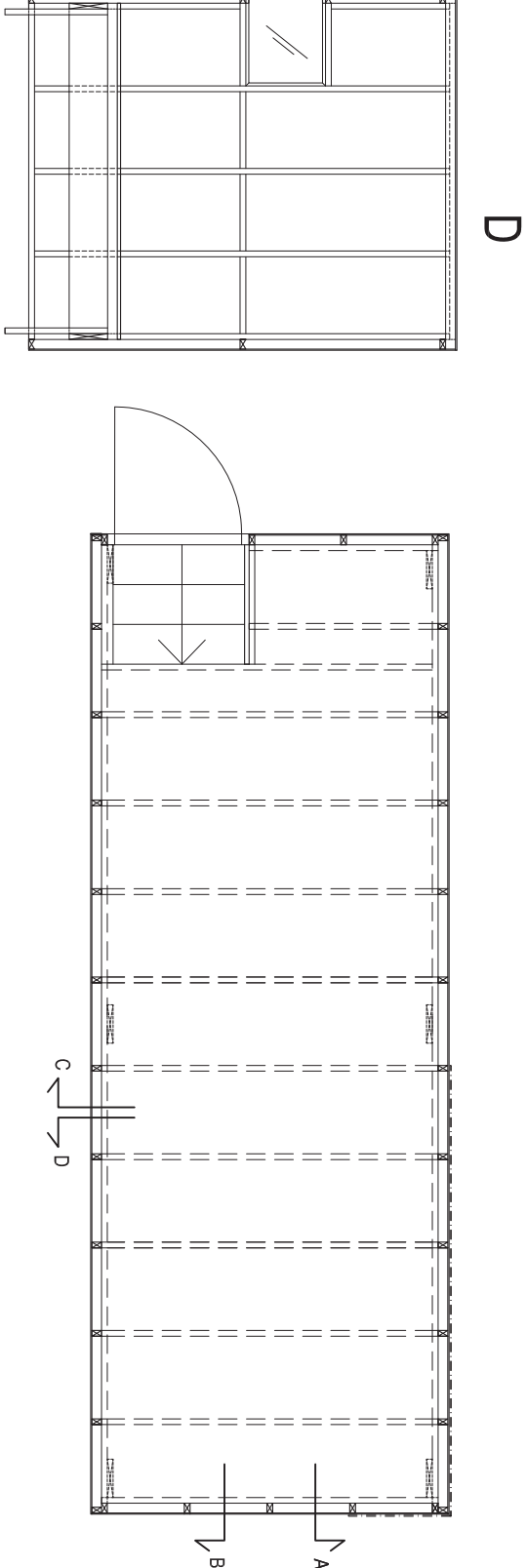
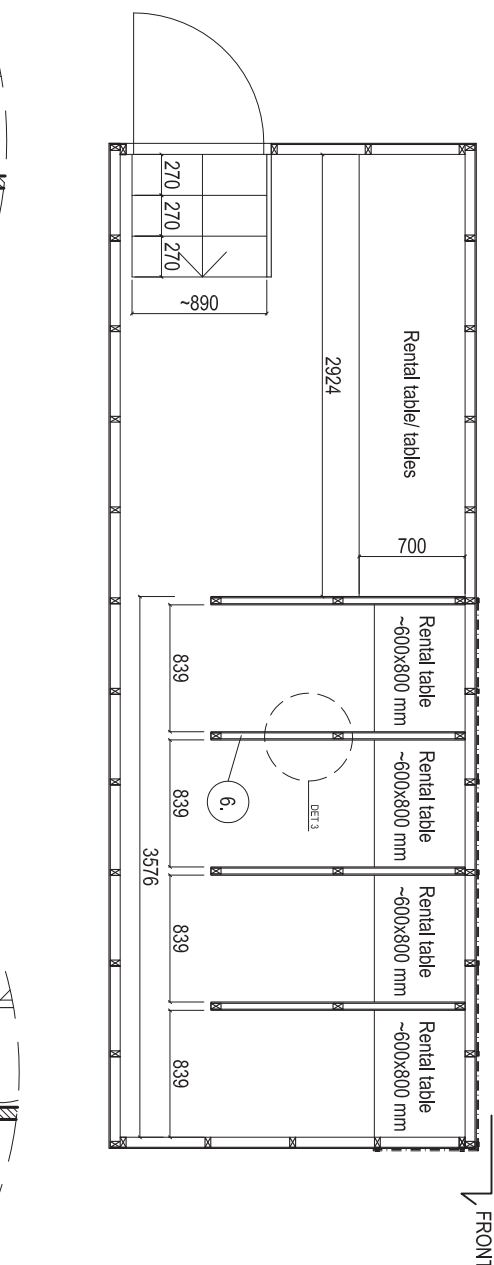
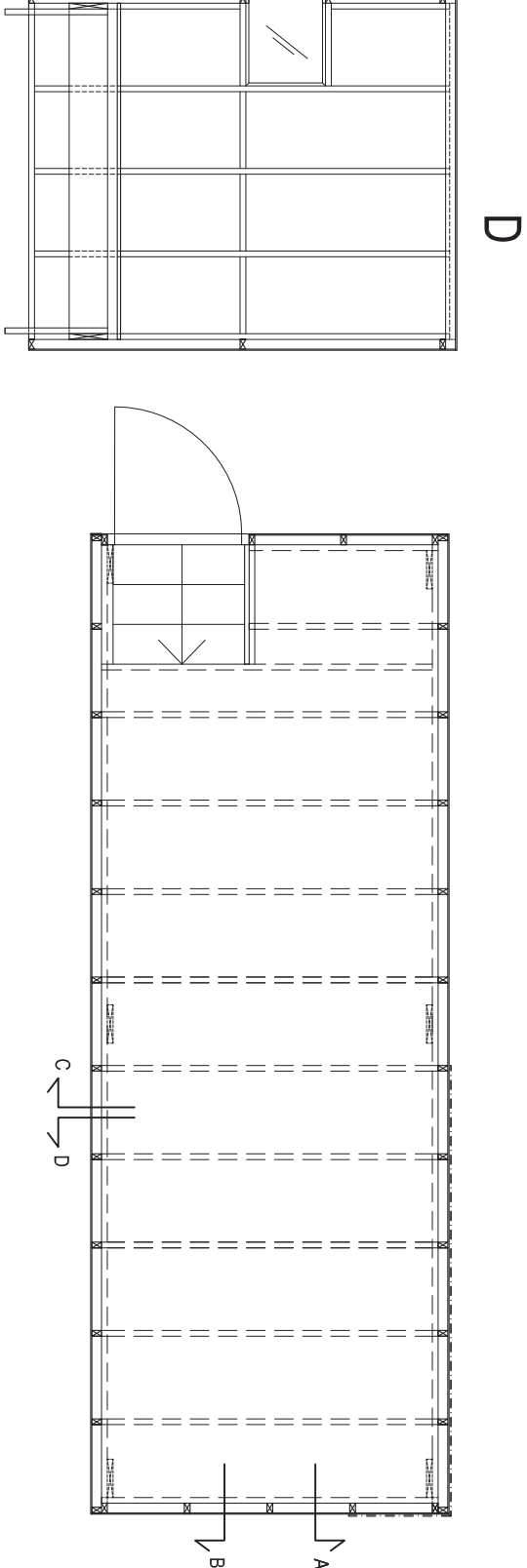
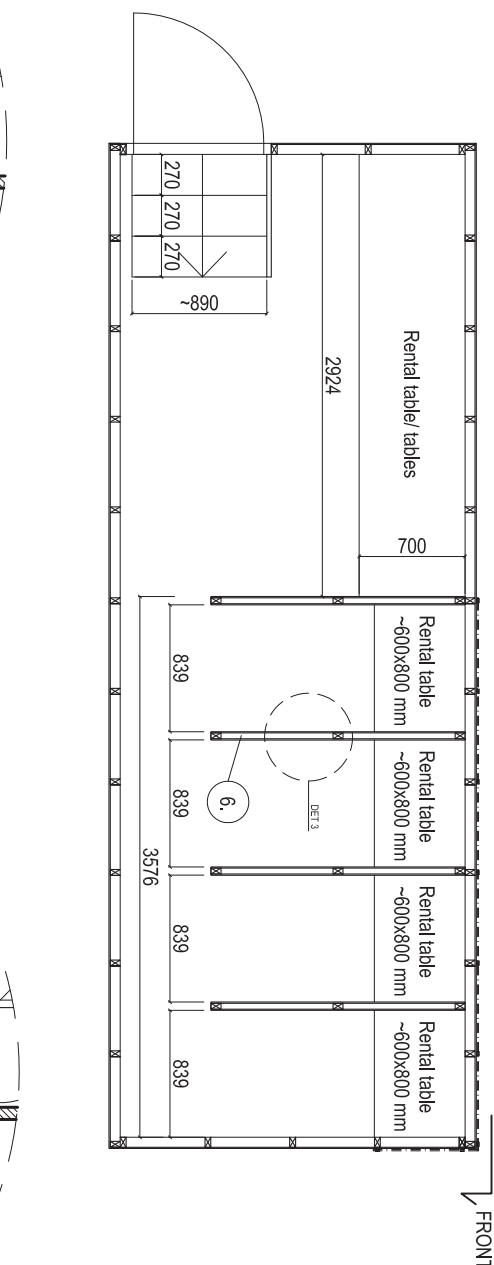
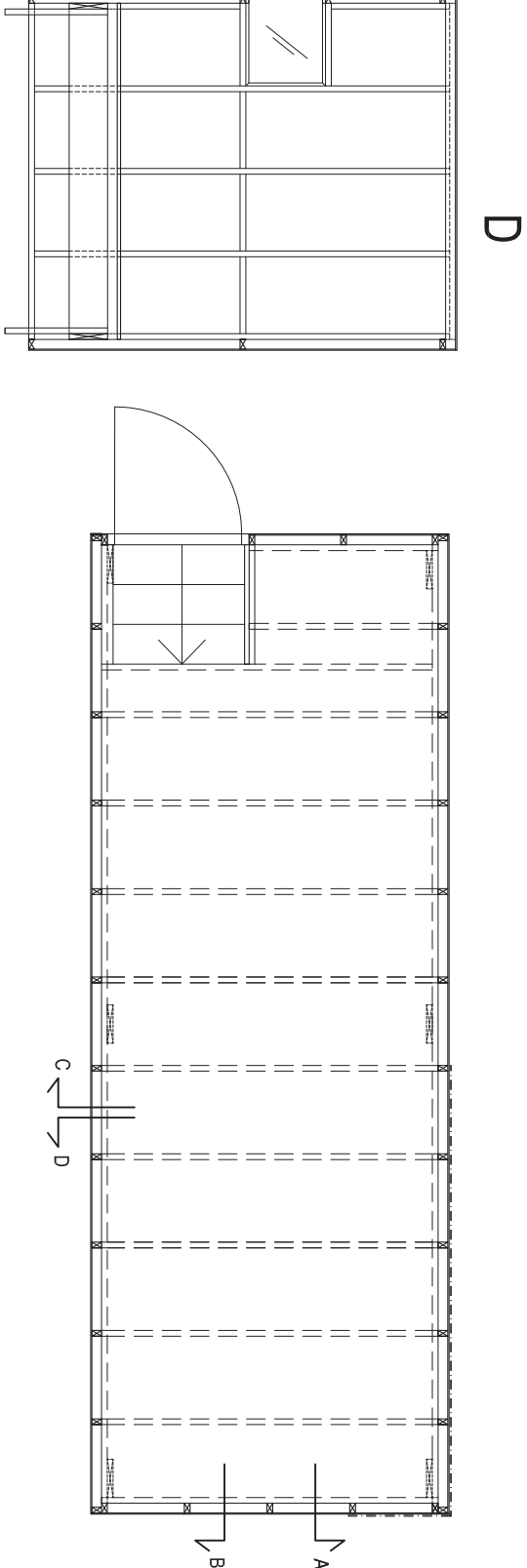
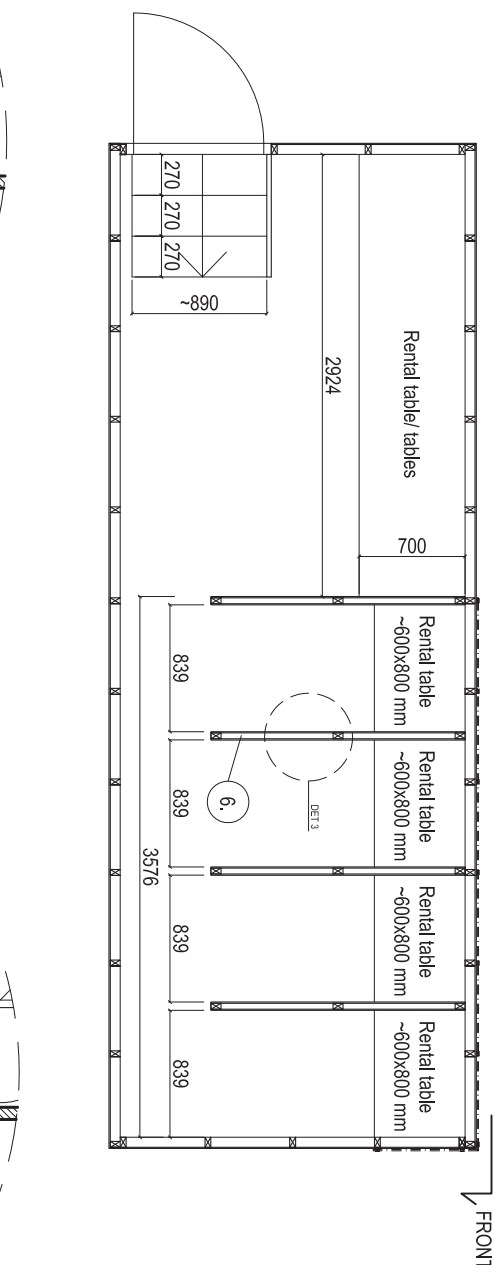
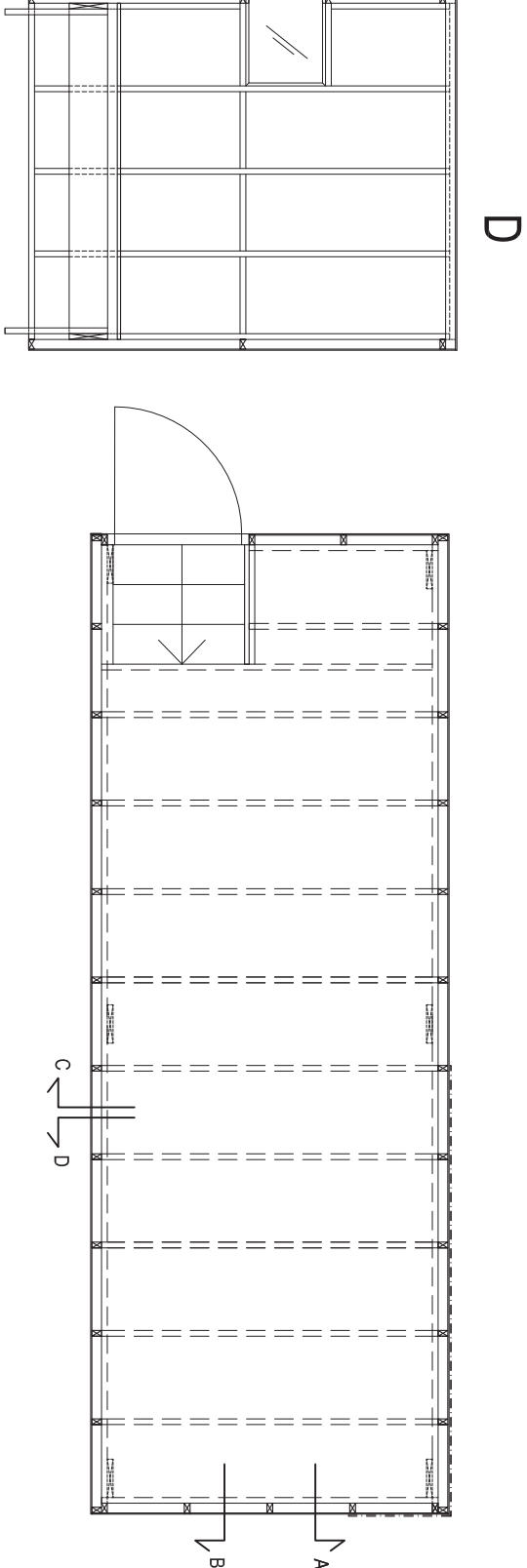
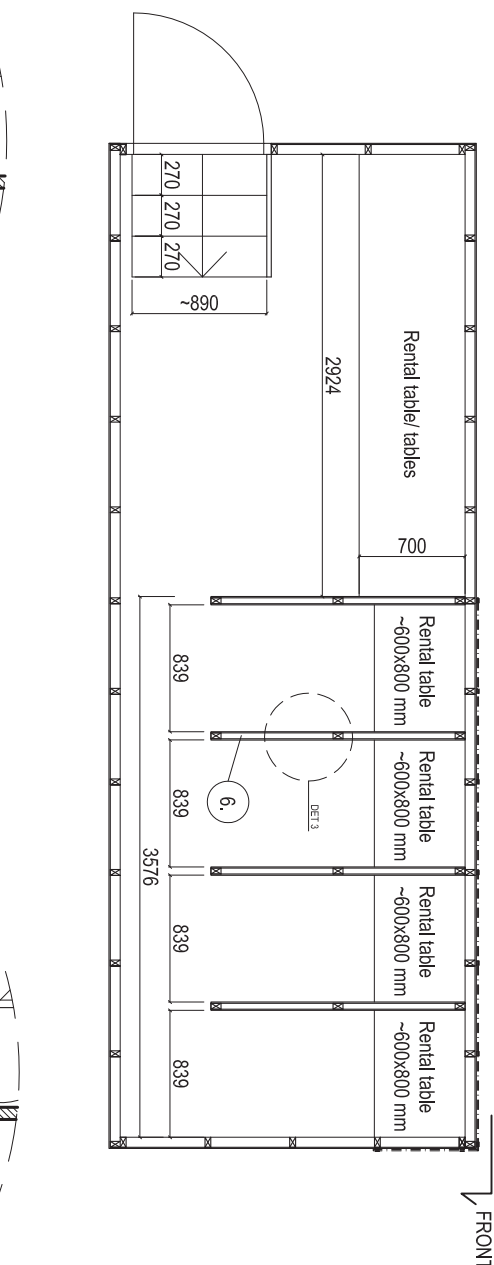
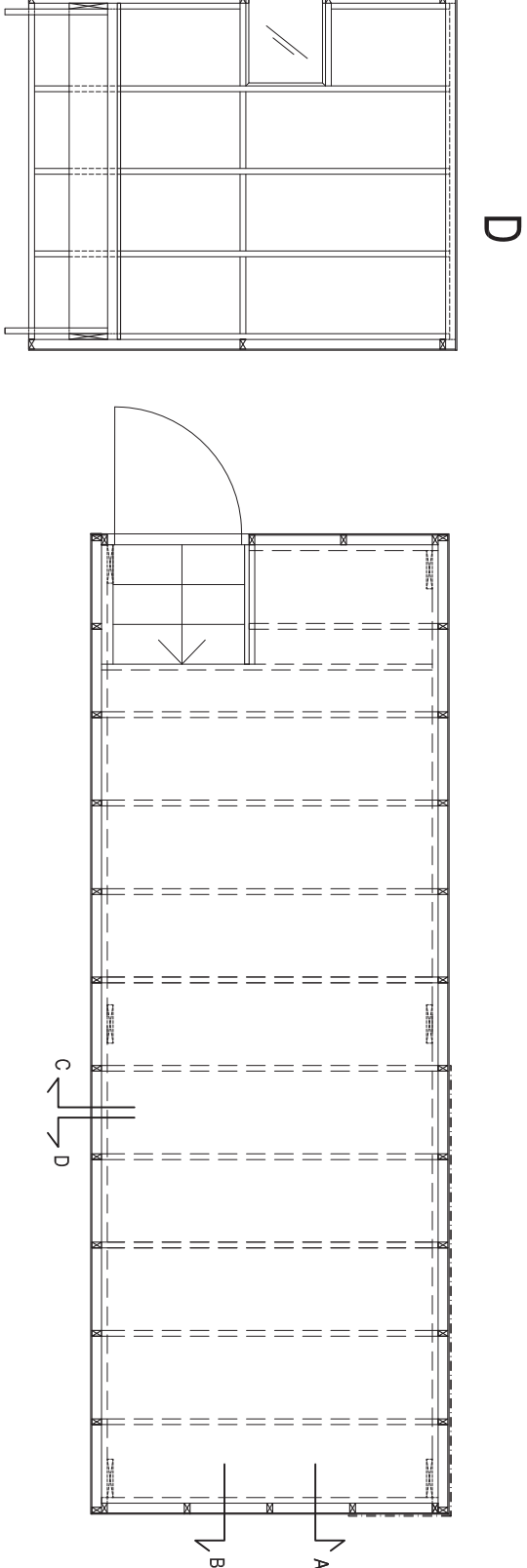
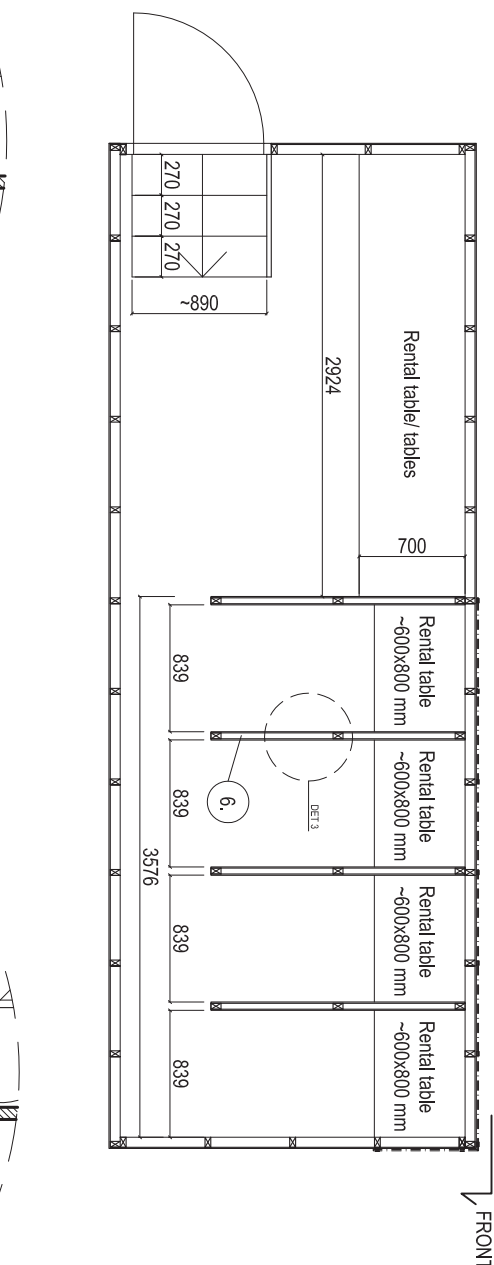
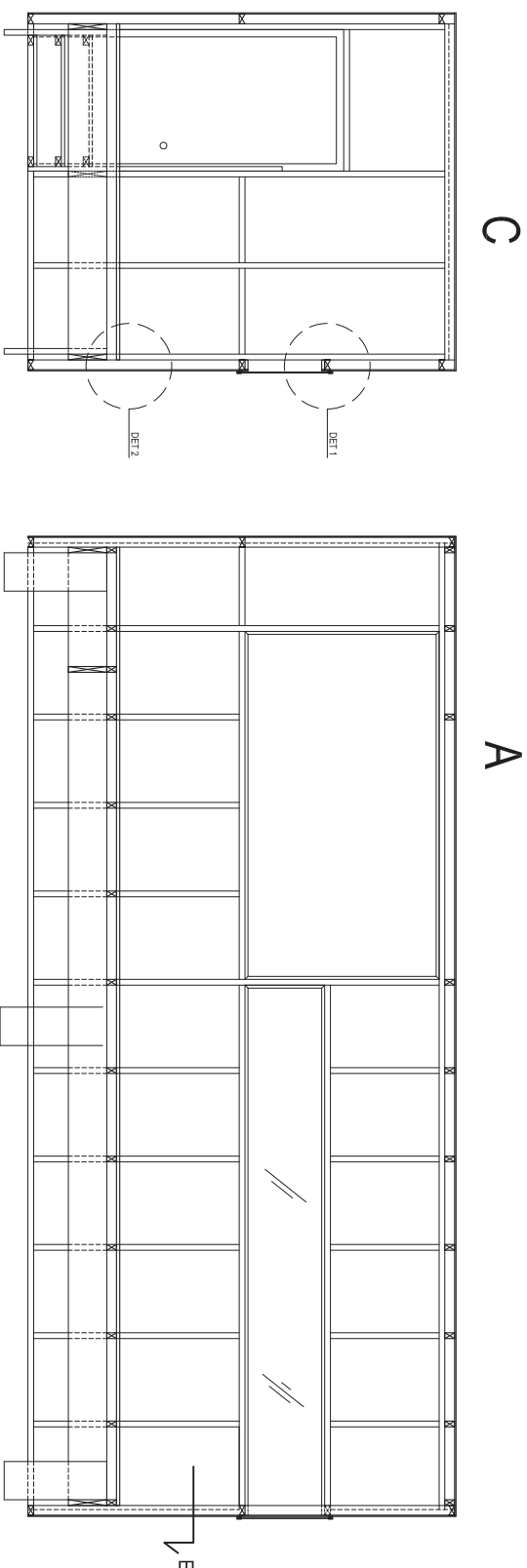
DRAWING MAIN STAGE
SCALE 1:20, 1:5
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi

PROJECTIONS 1:50

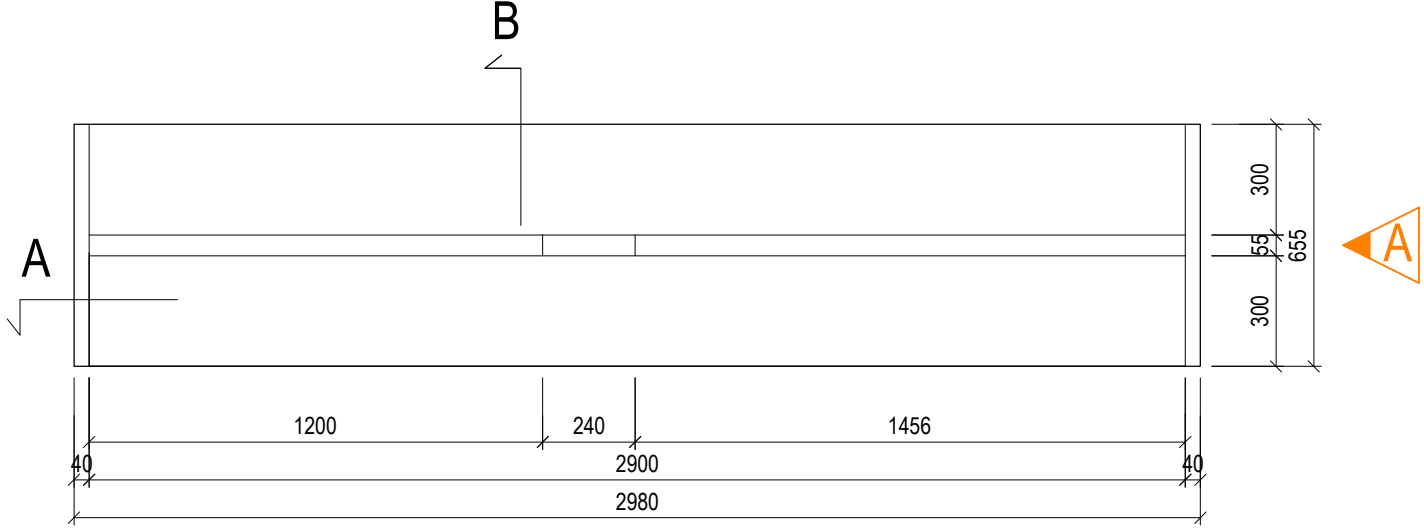
Left Front Right



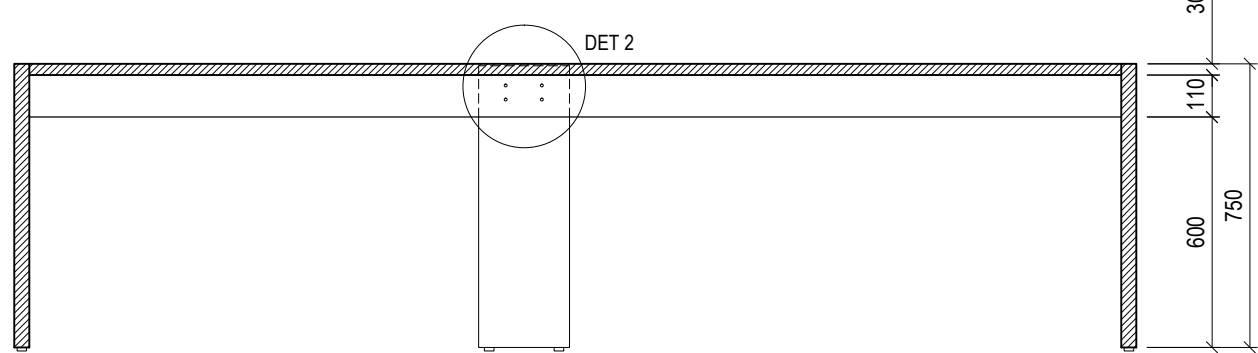
SECTIONS 1:50



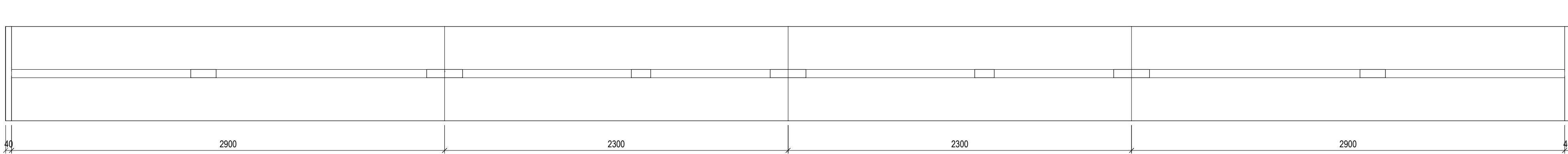
TOP VIEW module 1, 1:20



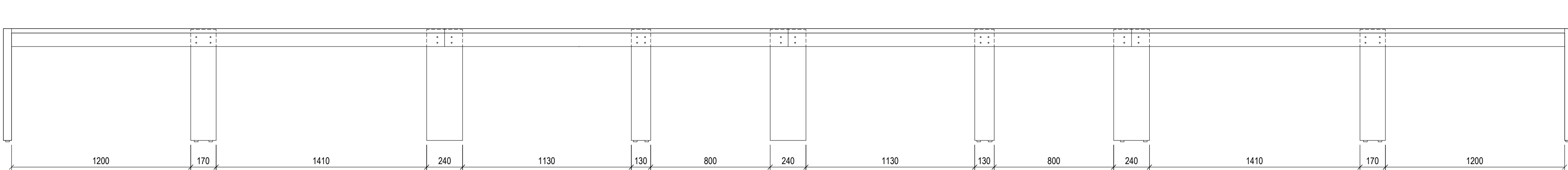
SECTION A module 1, 1:20



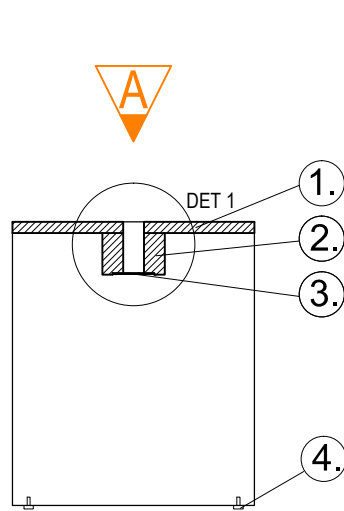
TOP VIEW modules 2-5 1:20



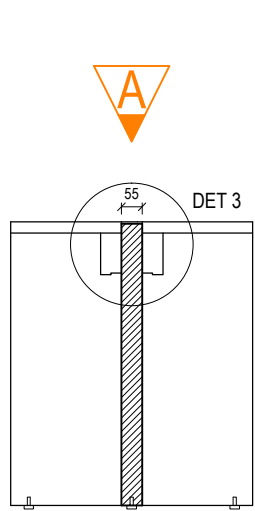
PROJECTION modules 2-5, 1:20



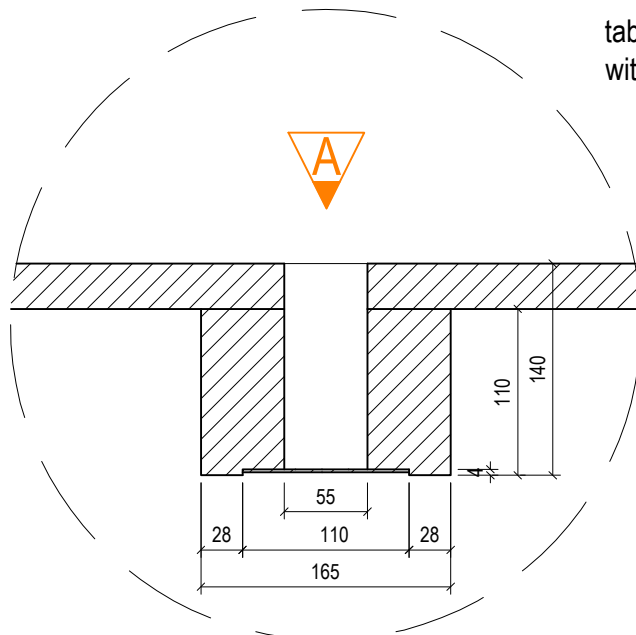
SECTION B 1:20



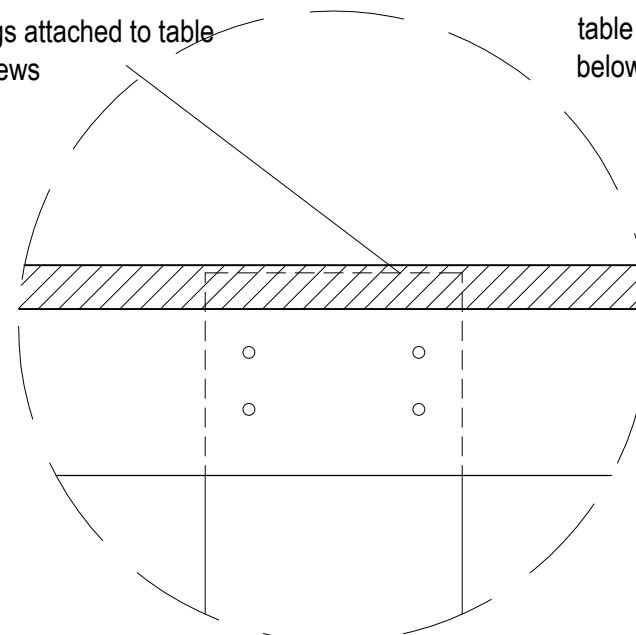
SECTION C 1:20



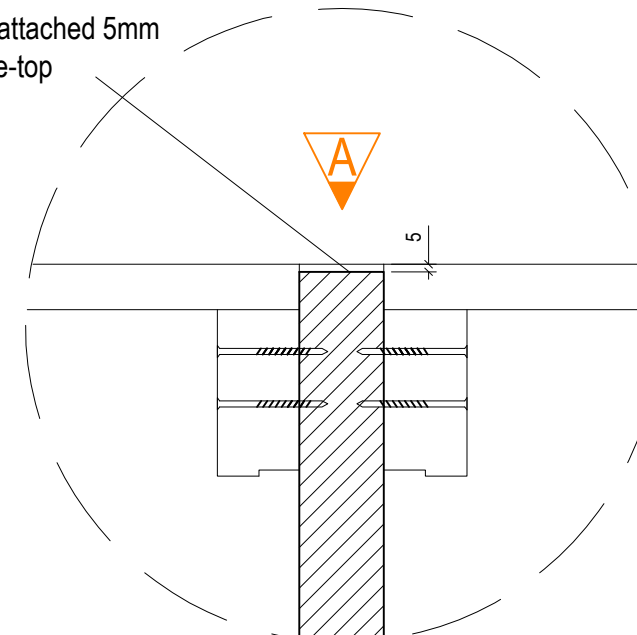
DET 1 1:5



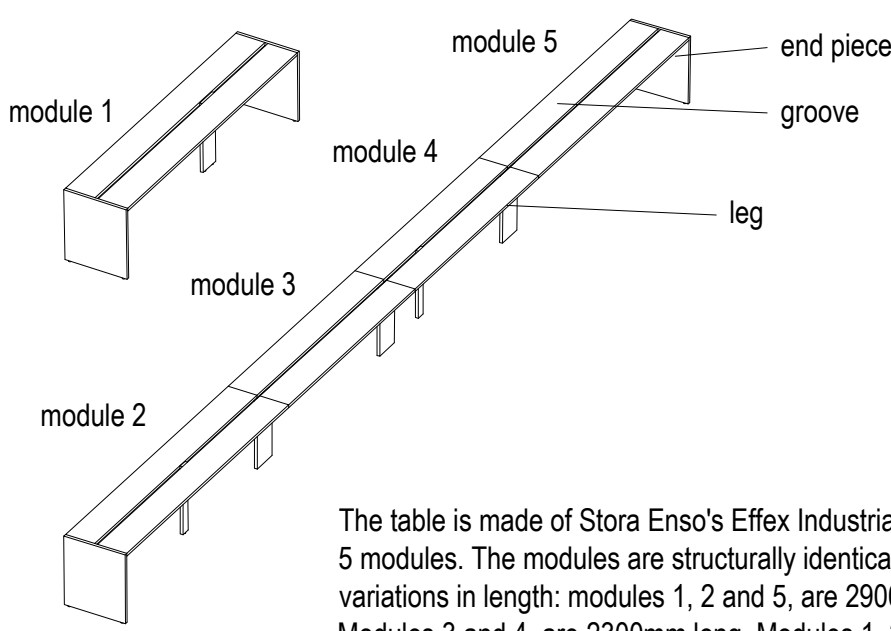
DET 2 1:5



DET 3 1:5



CAFE TABLE



The table is made of Stora Enso's Effex Industrial Blanks, and has 5 modules. The modules are structurally identical, apart from the variations in length: modules 1, 2 and 5, are 2900mm long. Modules 3 and 4, are 2300mm long. Modules 1, 2, and 5 have end pieces.

Invisible joinery (e.g. lamellos) should be used to join all of the table's parts together.

The table, and the table's legs, are all treated with Osmo Color, Wood Wax Finish Transparent, 3111 White. The end result should make the table water- and stain-proof, but allow the Effex material's natural appearance to shine through.

Furniture feet are attached to the base of each module. They ensure that the modules are level when joined together.

The perforated metal sheet fixed below the table-top acts as a 'shelf' for the books placed into the Table's groove. The perforated metal sheet also allows food, crumbs etc., which might get stuck in the groove, to fall through onto the floor, where they can be cleaned up.

REV. A: width of table-top's groove and legs has changed from 40mm to 55mm

04.07.2014

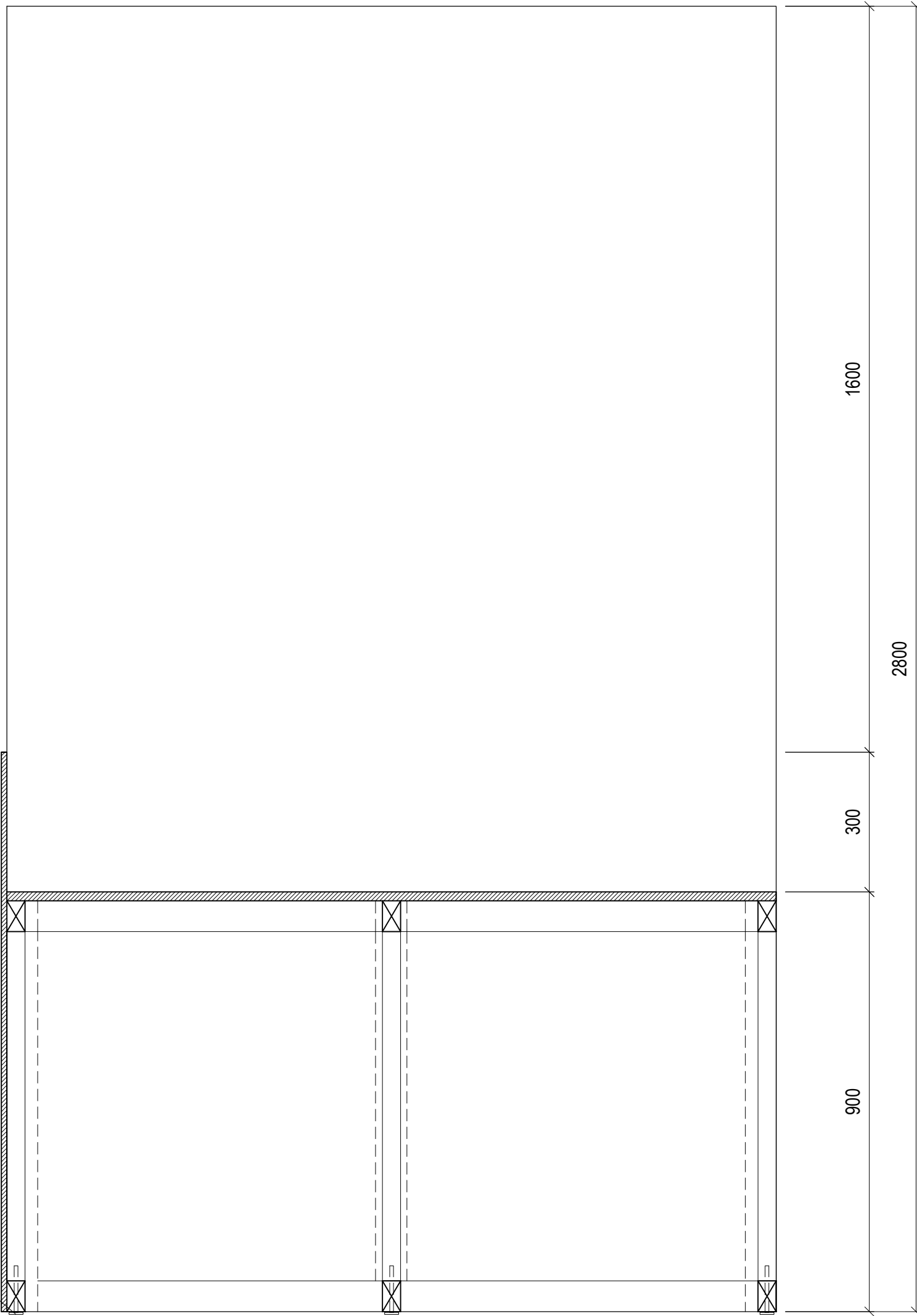
FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014

Frankfurt Bookfair

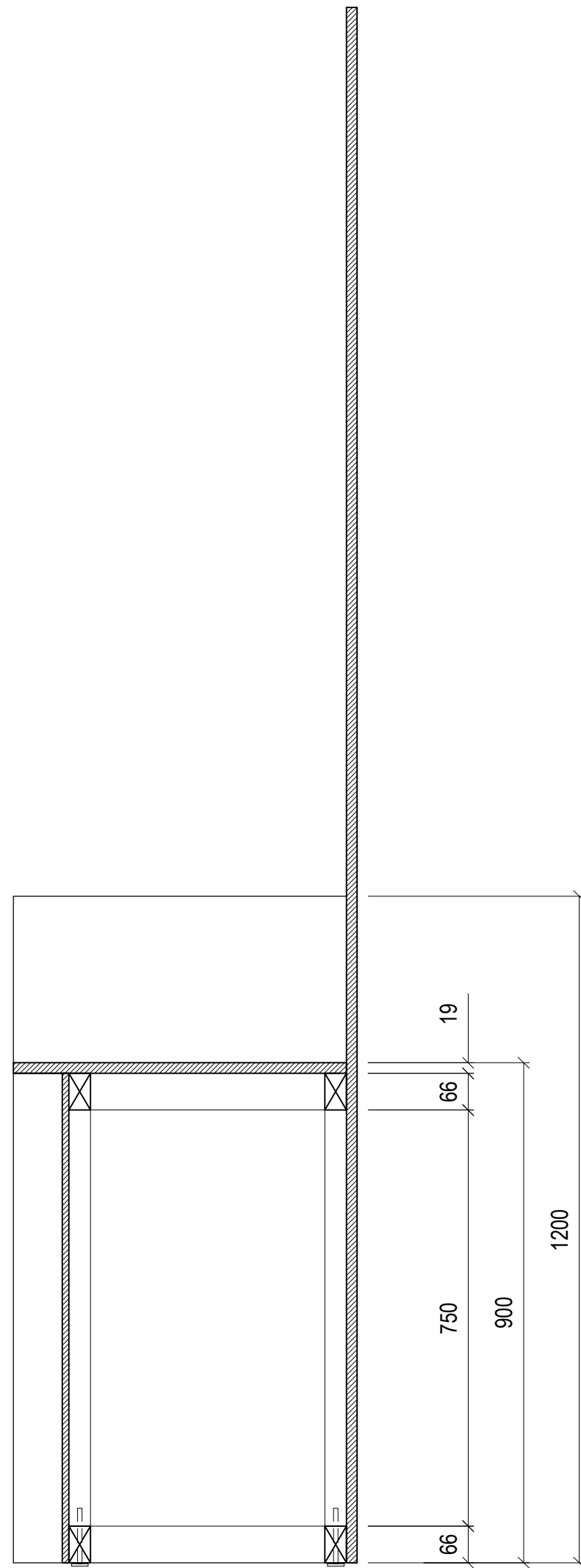
08.04.2014

DRAWING CAFE TABLE
SCALE 1:20, 1:5
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi

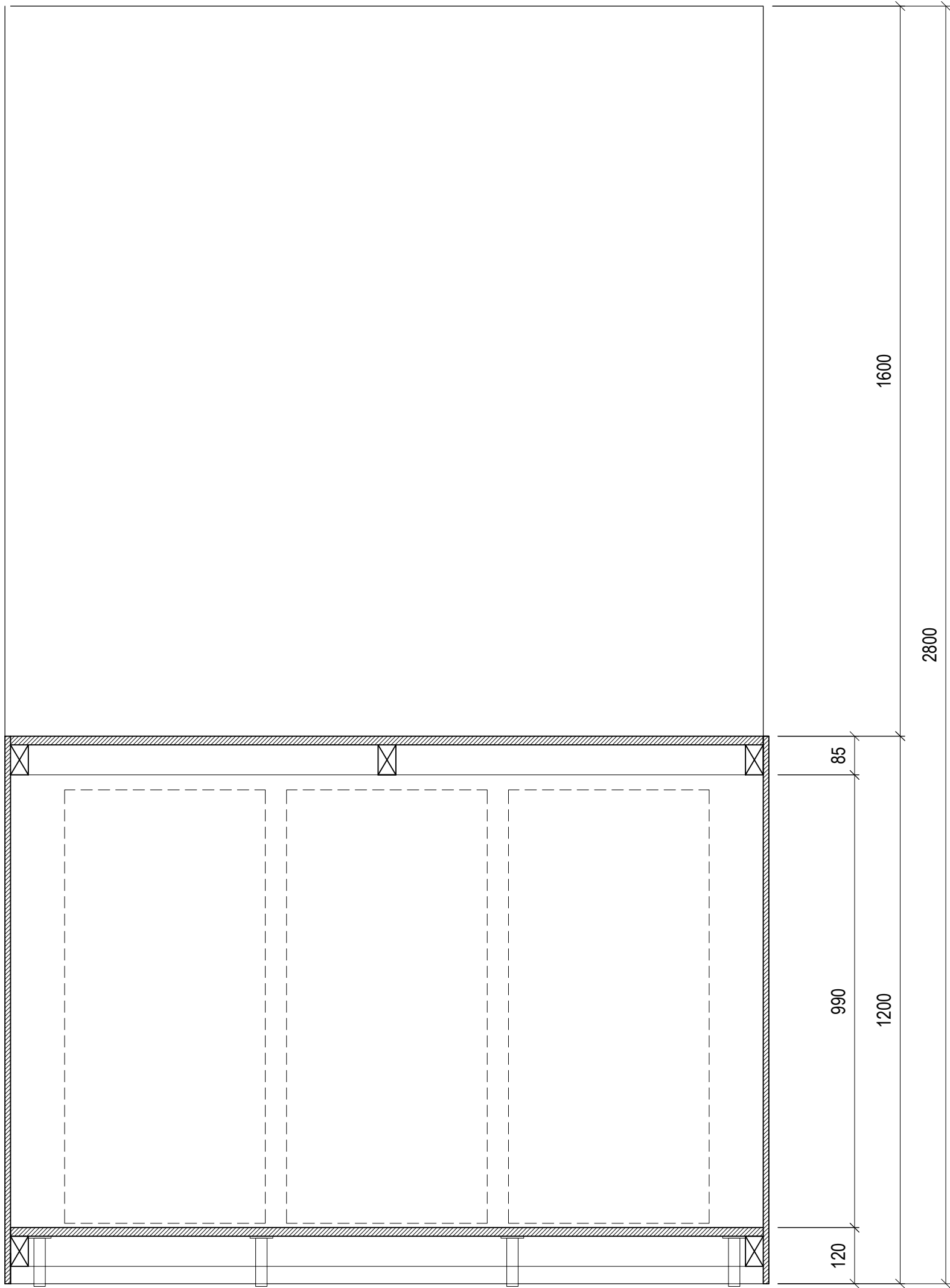
SECTION A 1:10
counter 2, modules 1-3



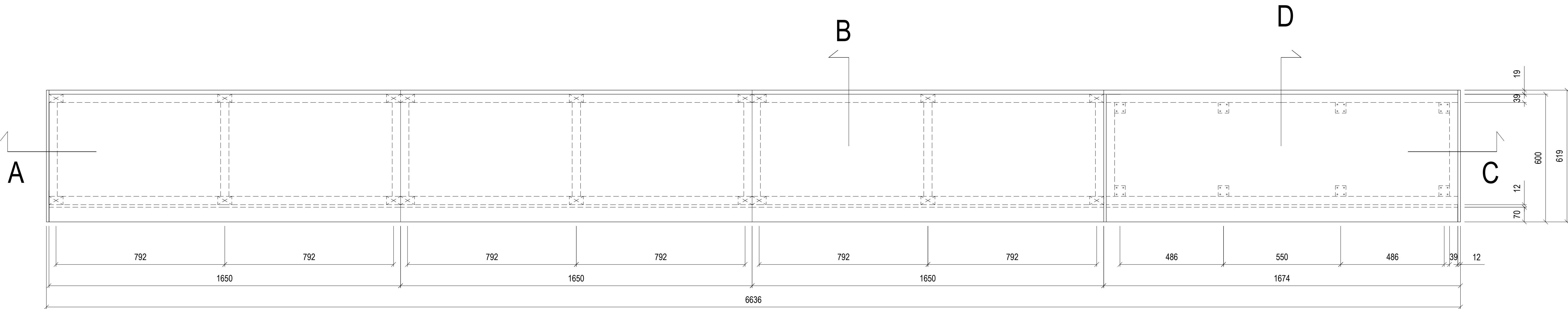
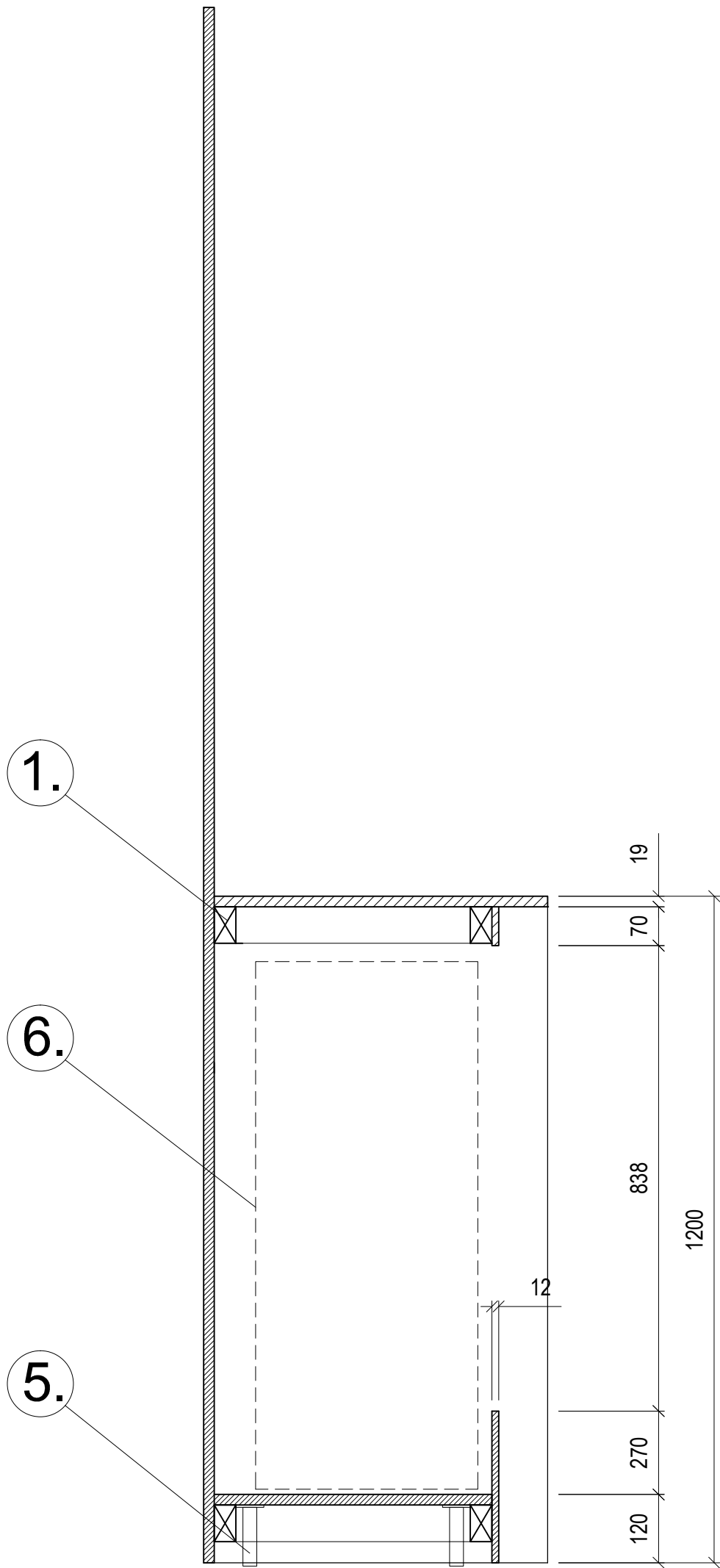
SECTION B 1:10
counter 2, modules 1-3



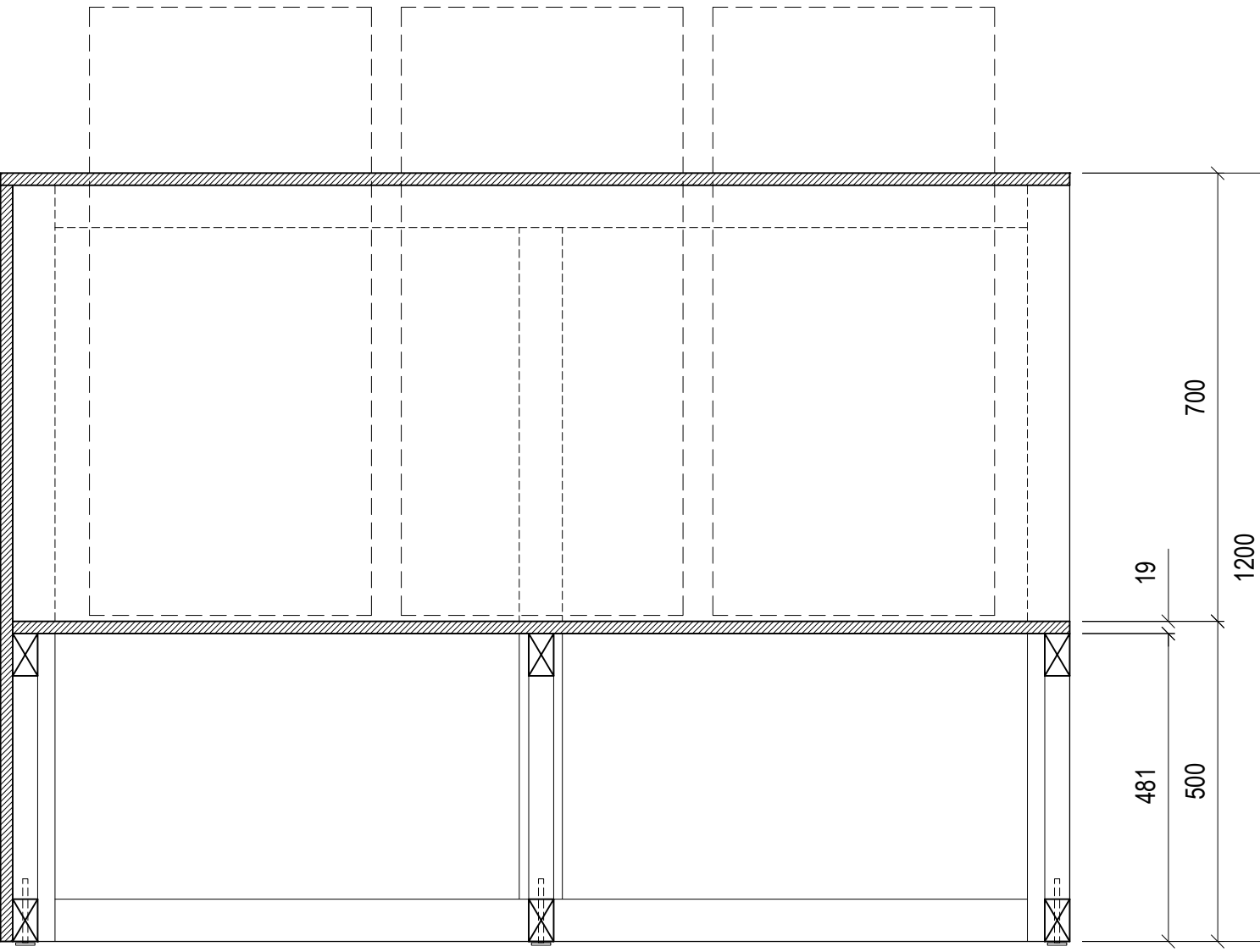
SECTION C 1:10
counter 2, module 4



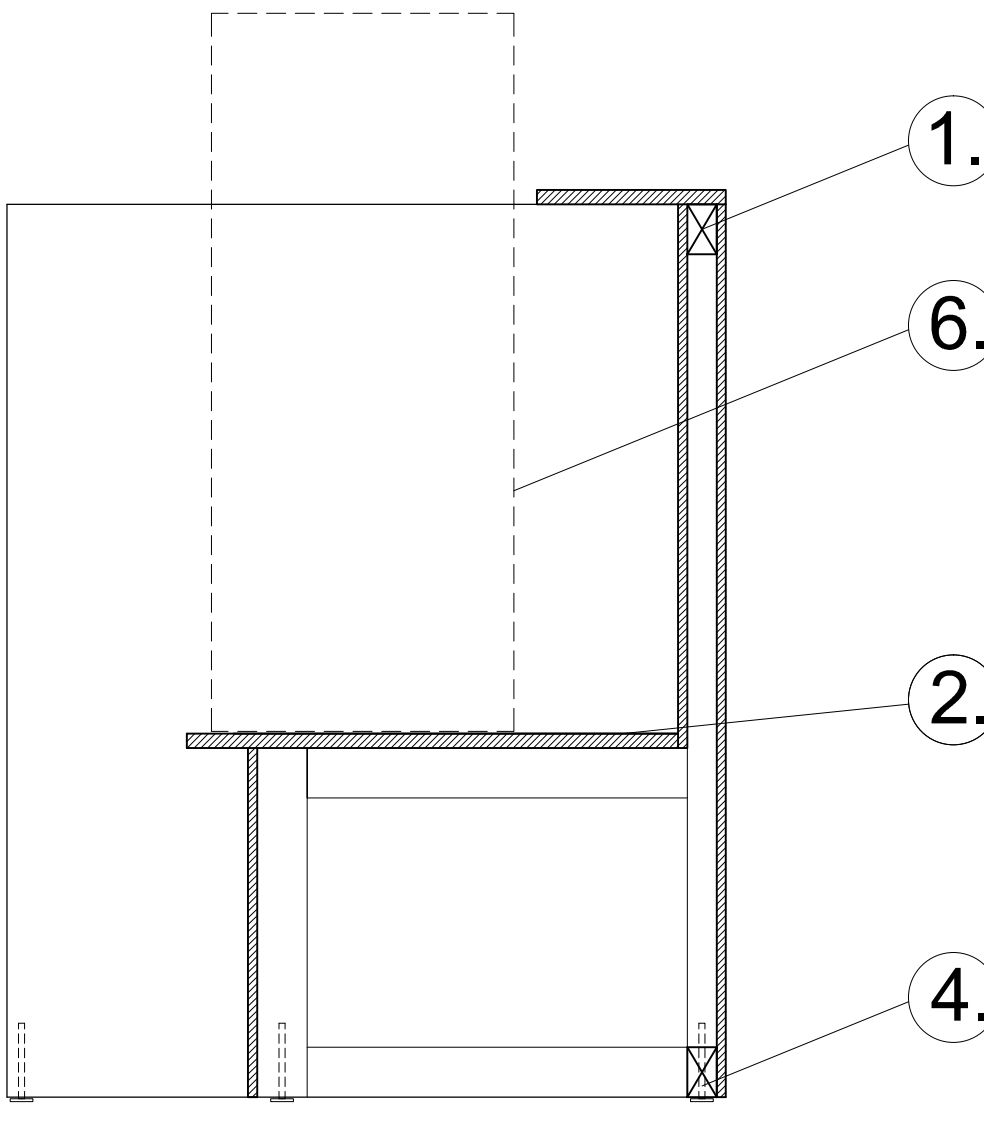
SECTION D 1:10
counter 2, module 4



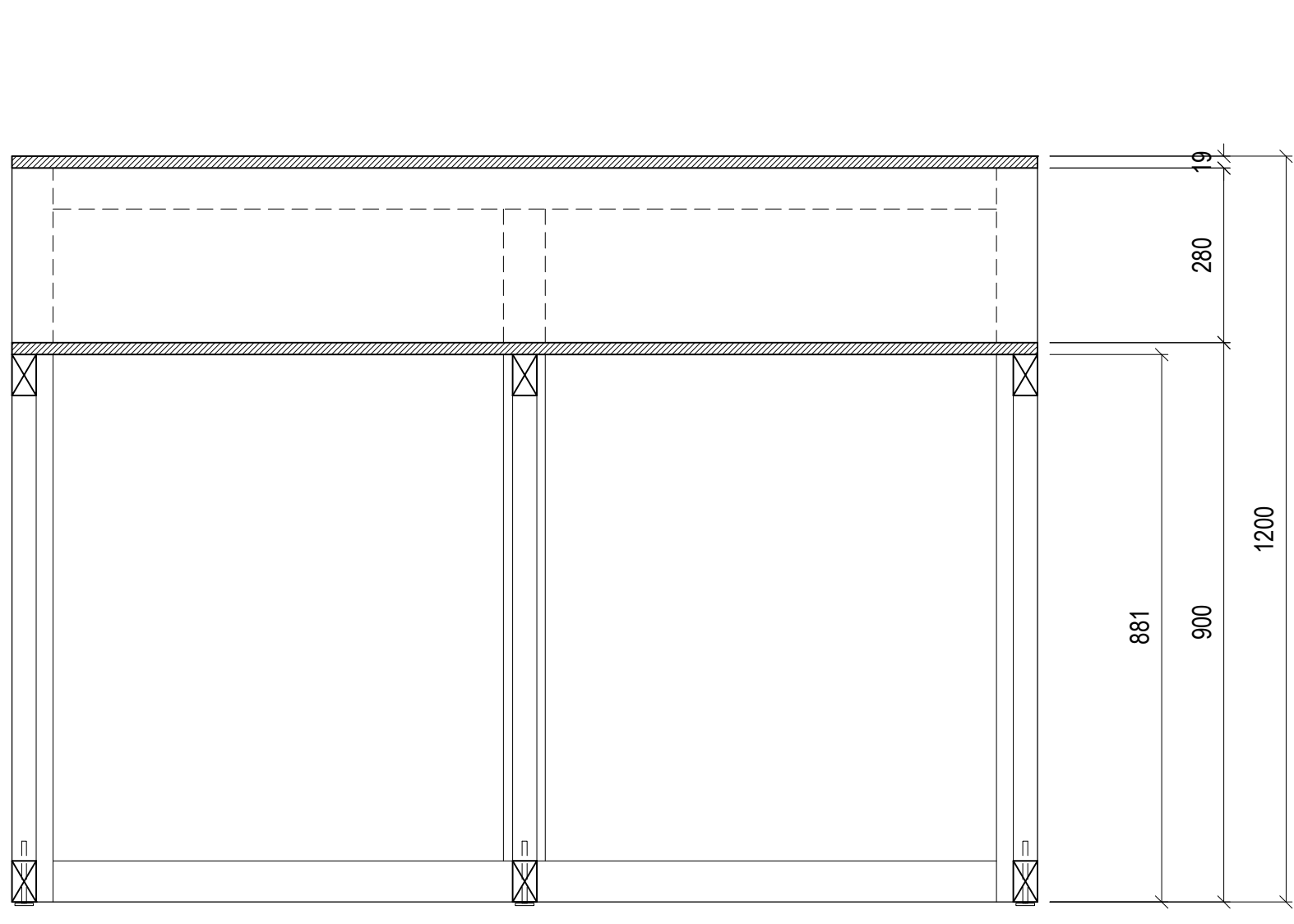
SECTION A 1:10
counter 1, module 1



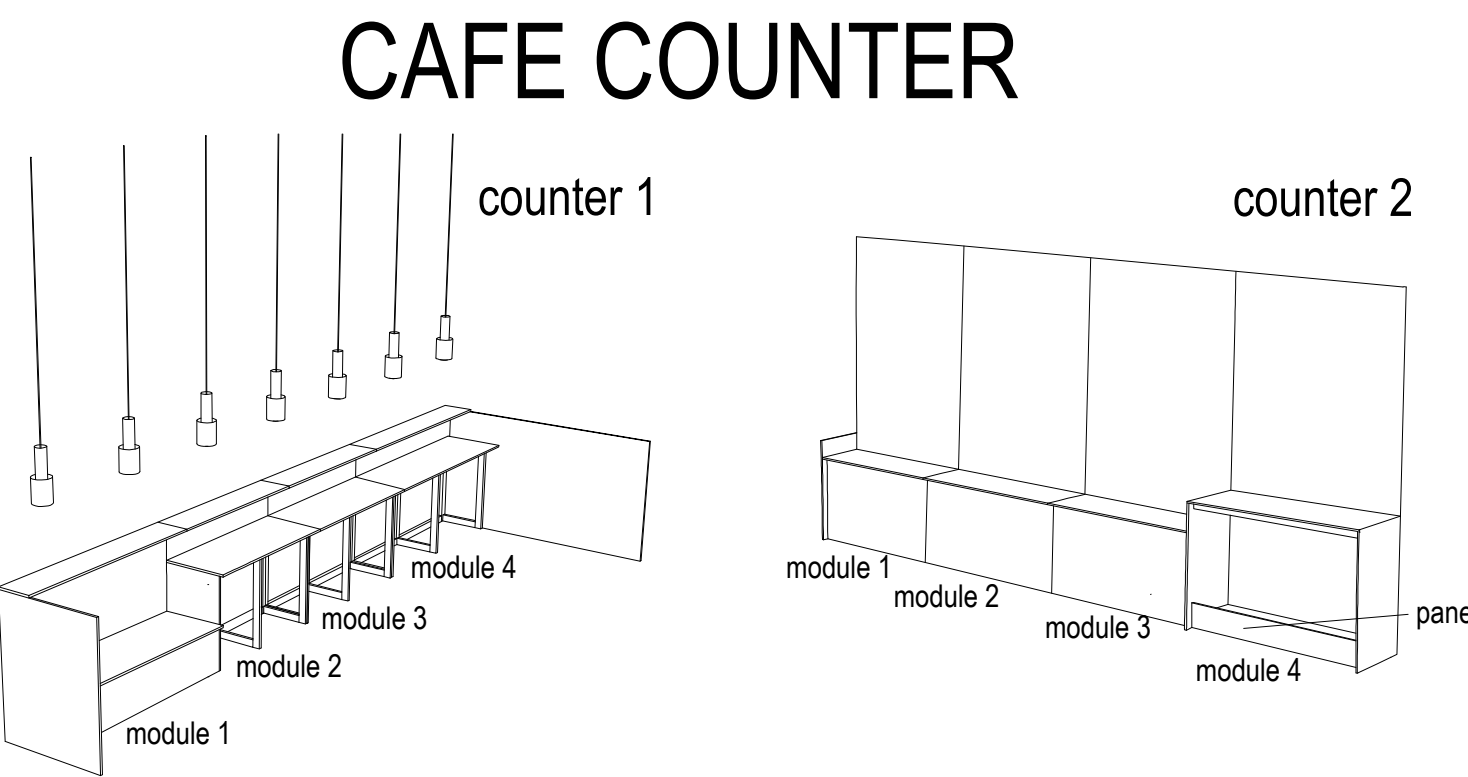
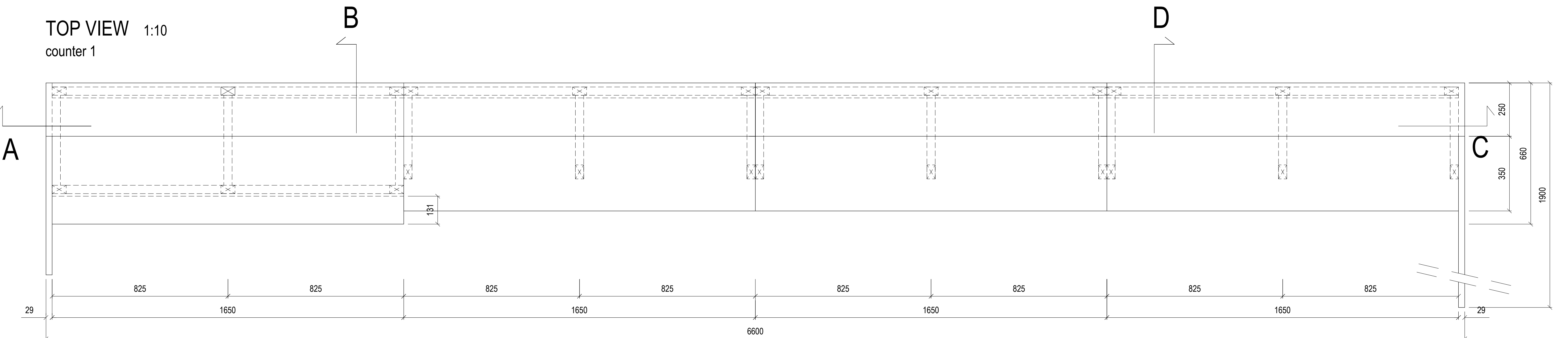
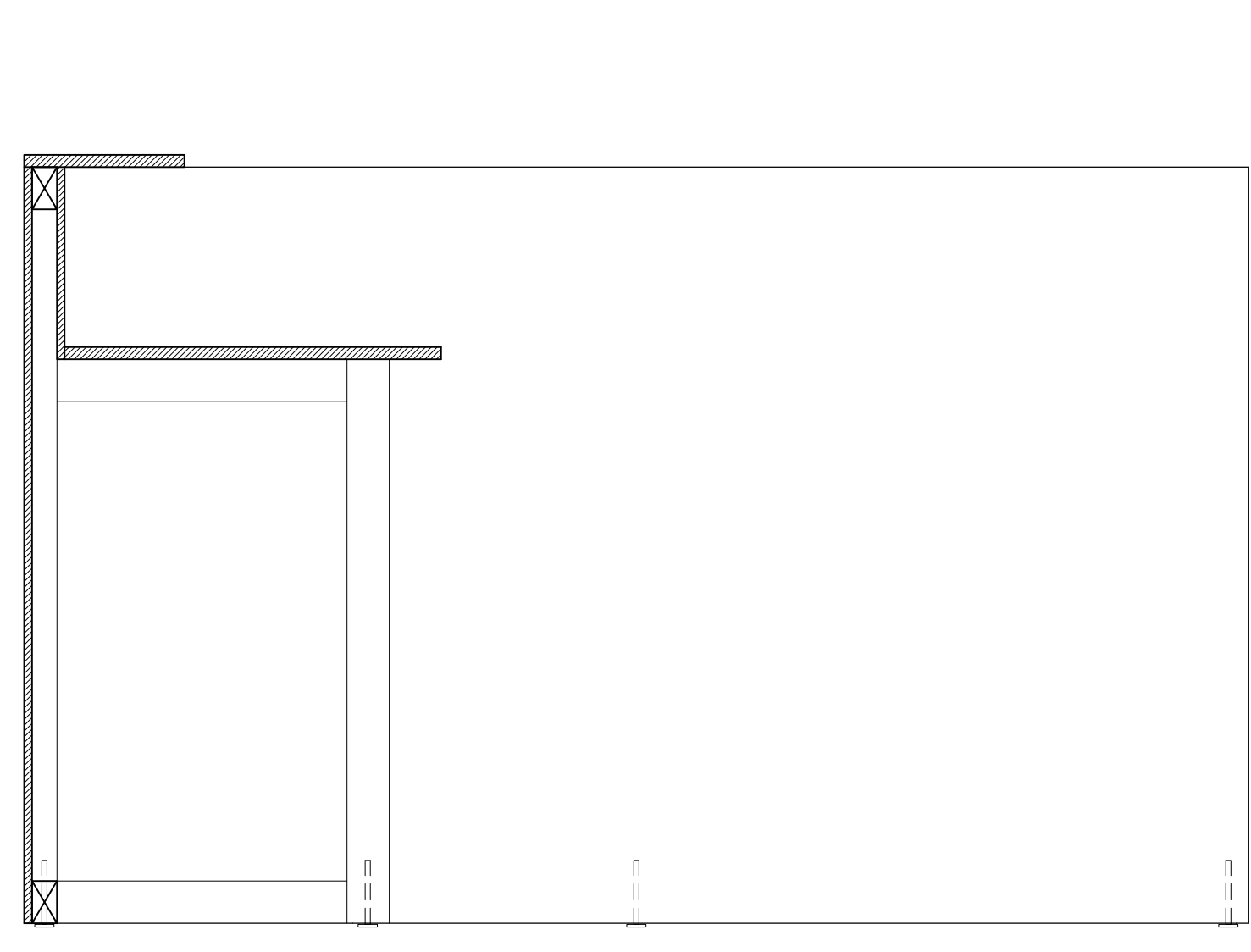
SECTION B 1:10
counter 1, module 1



SECTION C 1:10
counter 1, modules 2-4



SECTION D 1:10
counter 1, modules 2-4



- 1. Kerto Wood T, 39x66mm
- 2. MDF board, thickness 19mm
- 3. MDF board, thickness 12mm
- 4. Furniture feet, max. d 29mm e.g. Häfele, M8 Thread, Cat. No. 651.08.301
- 5. Furniture feet, e.g. Häfele, Cat. No. 634.74.032
- 6. Coolers, provided by Accente Services, installed on site by the exhibition constructor

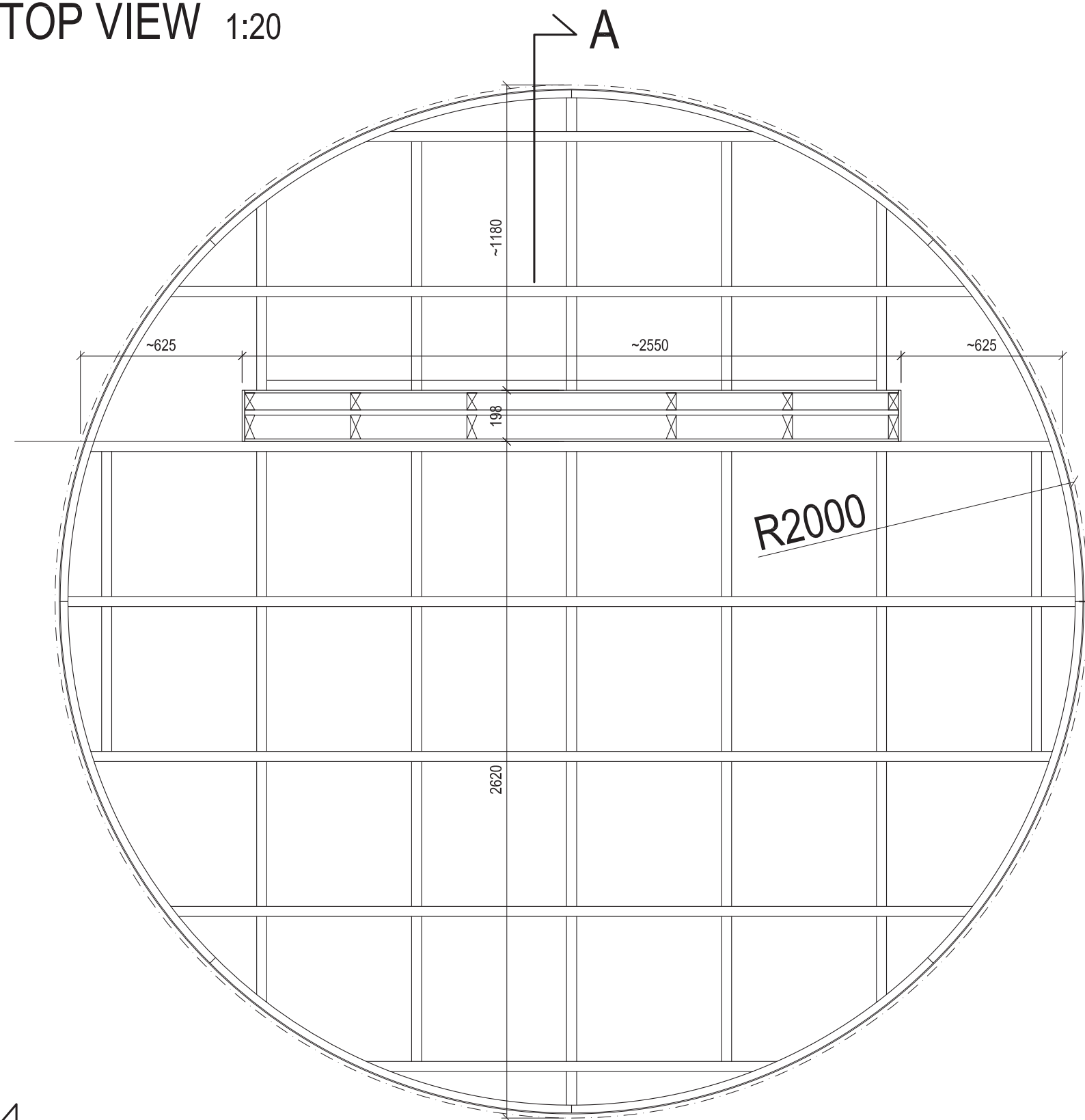
The Cafe's Counter modules all have frames built out of Kerto Wood T (39x66mm). MDF board (thickness 12mm, and 19mm), is used to create the outer surfaces of the Counters. Glue and screws are used to fix the MDF boards to the Kerto Wood frames. The MDF board is painted white (Signal White, glossy, RAL 9003). The Kerto Wood frames in Counter 1 (modules 2, 3, and 4) must be painted white as well (Signal White, glossy, RAL 9003), as they will remain visible.

Modules 2, 3, and 4, in Counter 1, are structurally identical. Module 1 has a lower counter-top.

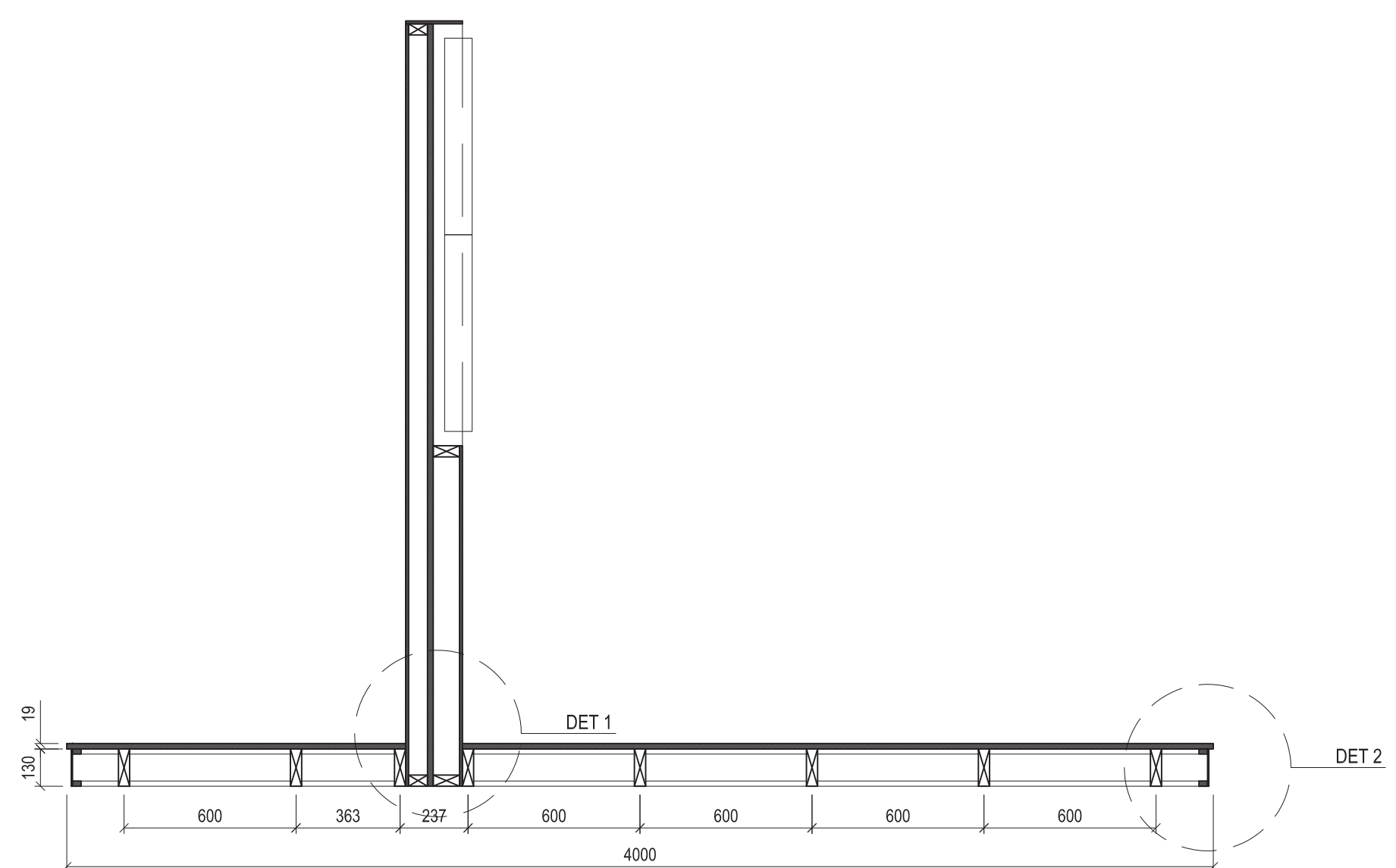
Modules 1, 2, and 3, in Counter 2 are structurally identical. Module 4 has a higher work-top, and an shelf for coolers. NOTE: the panel in module 4 must be installed on site during the exhibition's construction phase, after the coolers are installed onto the shelf.

Furniture feet are attached to the base of each module, and ensure that the modules are level when joined together.

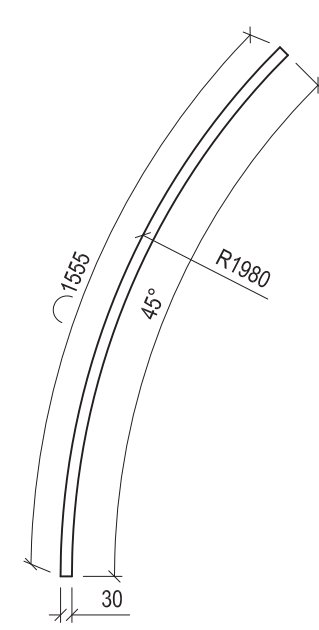
TOP VIEW 1:20



SECTION A 1:20

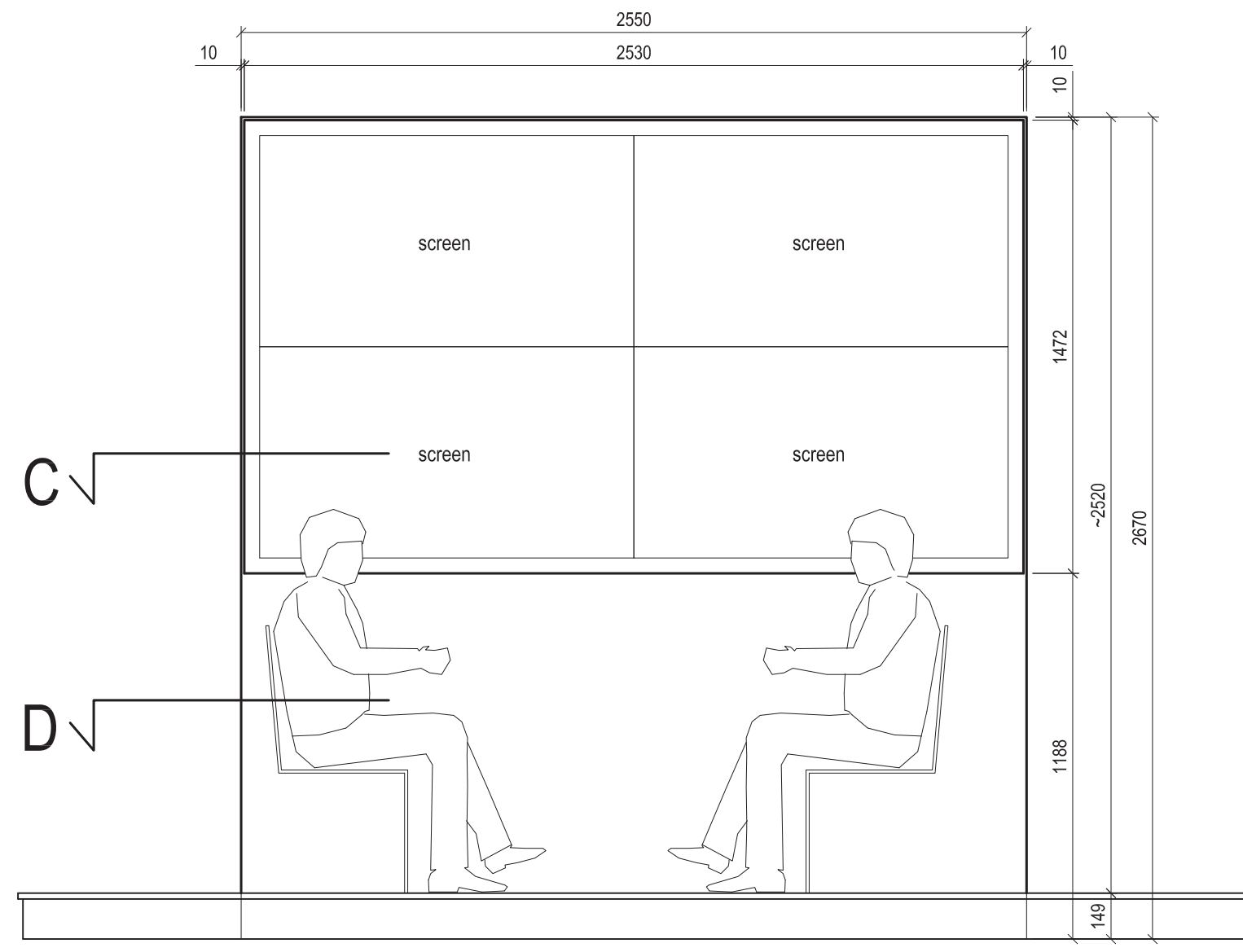


MDF ARC 1:20

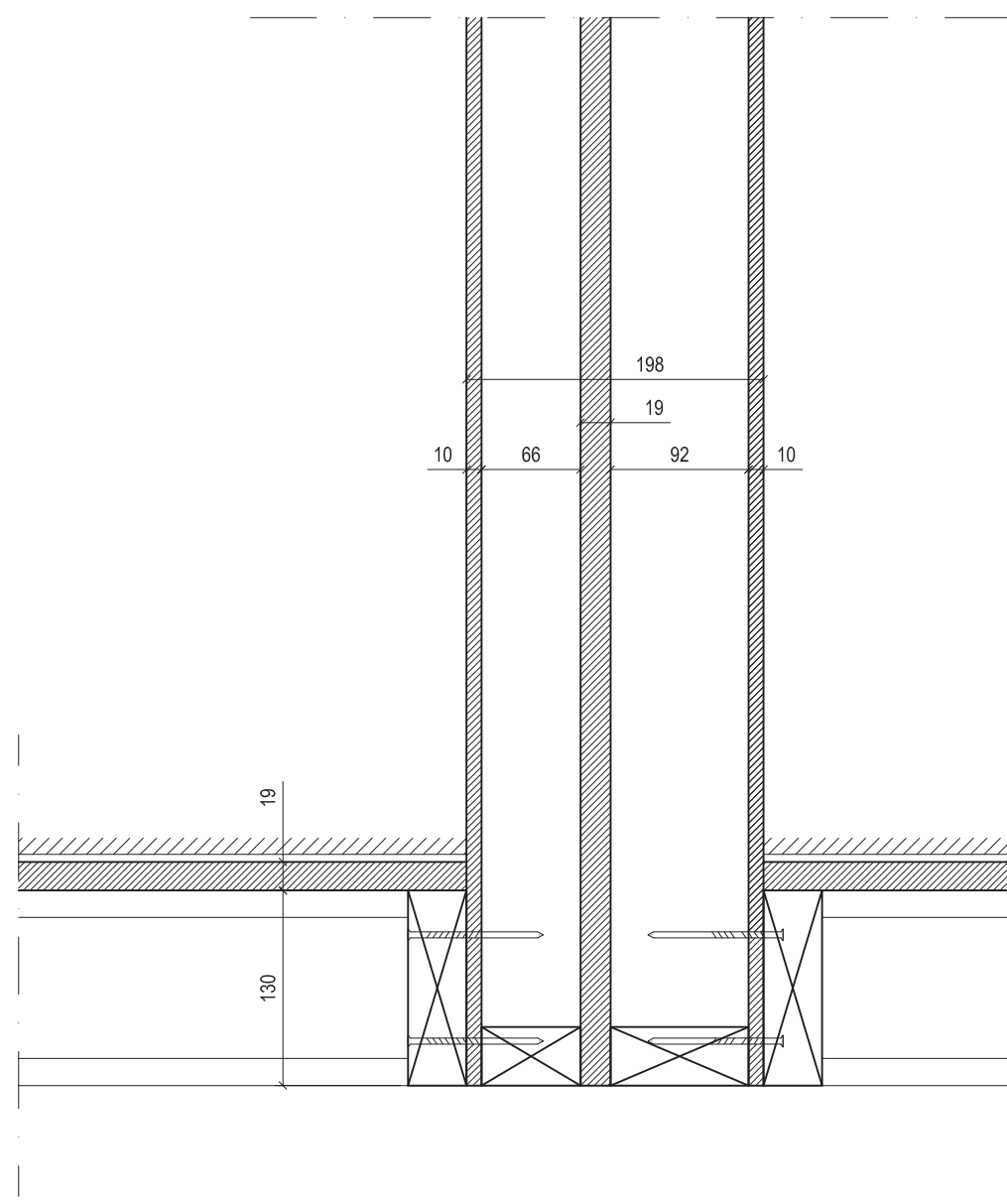


B 1

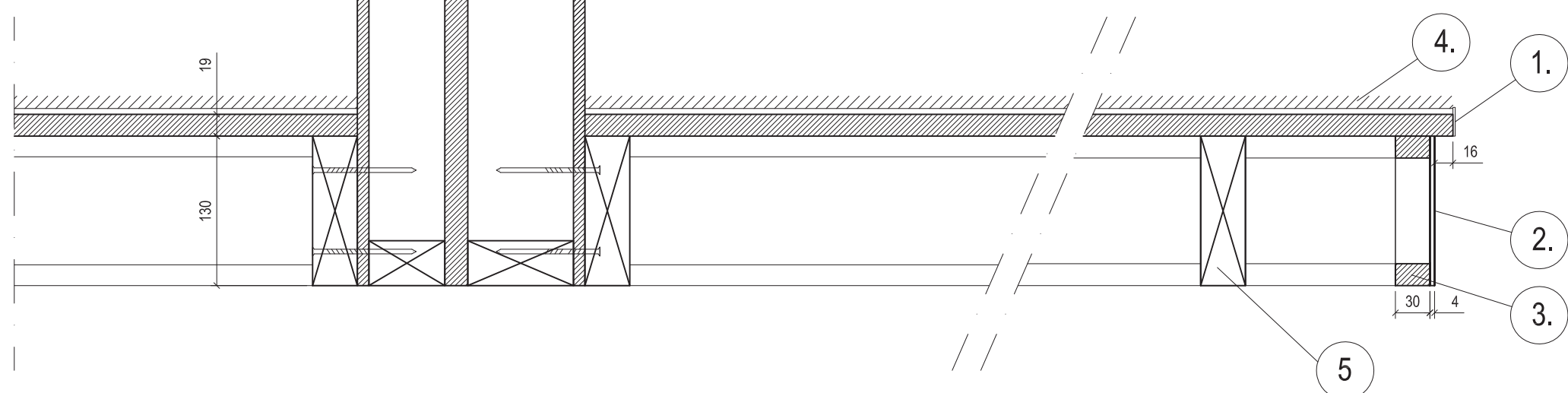
PROJECTION B 1:20



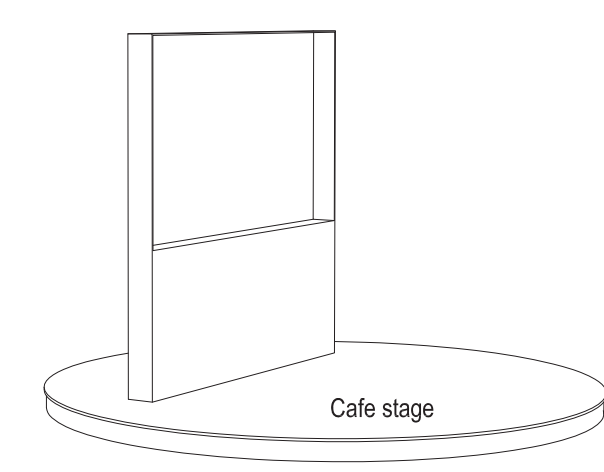
DET 1 1:5



DET 2 1:5 Cafe stage



CAFE STAGE



The Cafe's stage has a grid-like bearing structure, built out of Kerto Wood (39x130mm). MDF arcs are fixed onto the outer rims of the bearing structure.

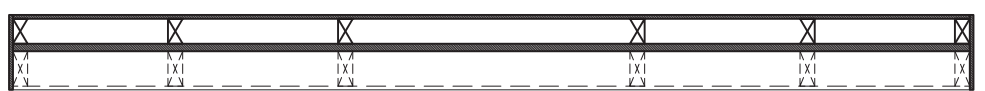
The stage floor is cut out of chipboard (thickness 19mm), and placed on top of the Kerto Wood bearing structure. Carpet (Vorwerk, Modena, color defined at a later stage) is installed on top of the chipboard.

An aluminium list is glued to the edges of the chipboard floor, so that it conceals the edge of the carpet (see drawing DET 2).

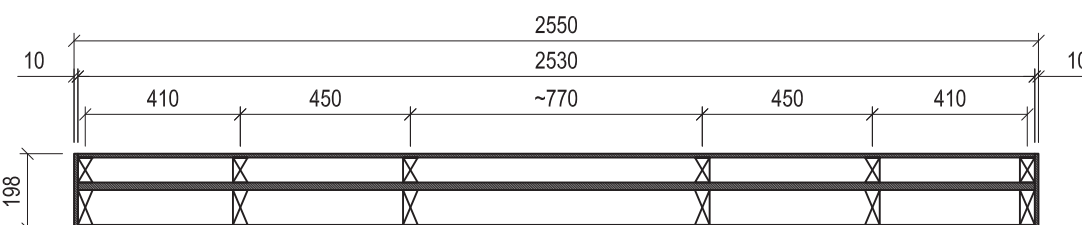
The wall, which is integrated into the Cafe's stage, should carry the weight of 4 screens (Samsung UD55C, weight 24kg/pcs.) Installation of the screens is done according the manufacturer guidelines.

NOTE!! Painted (RAL 9003, glossy, Signal white) MDF board (thickness 4mm), is fixed along the sides of the stage.

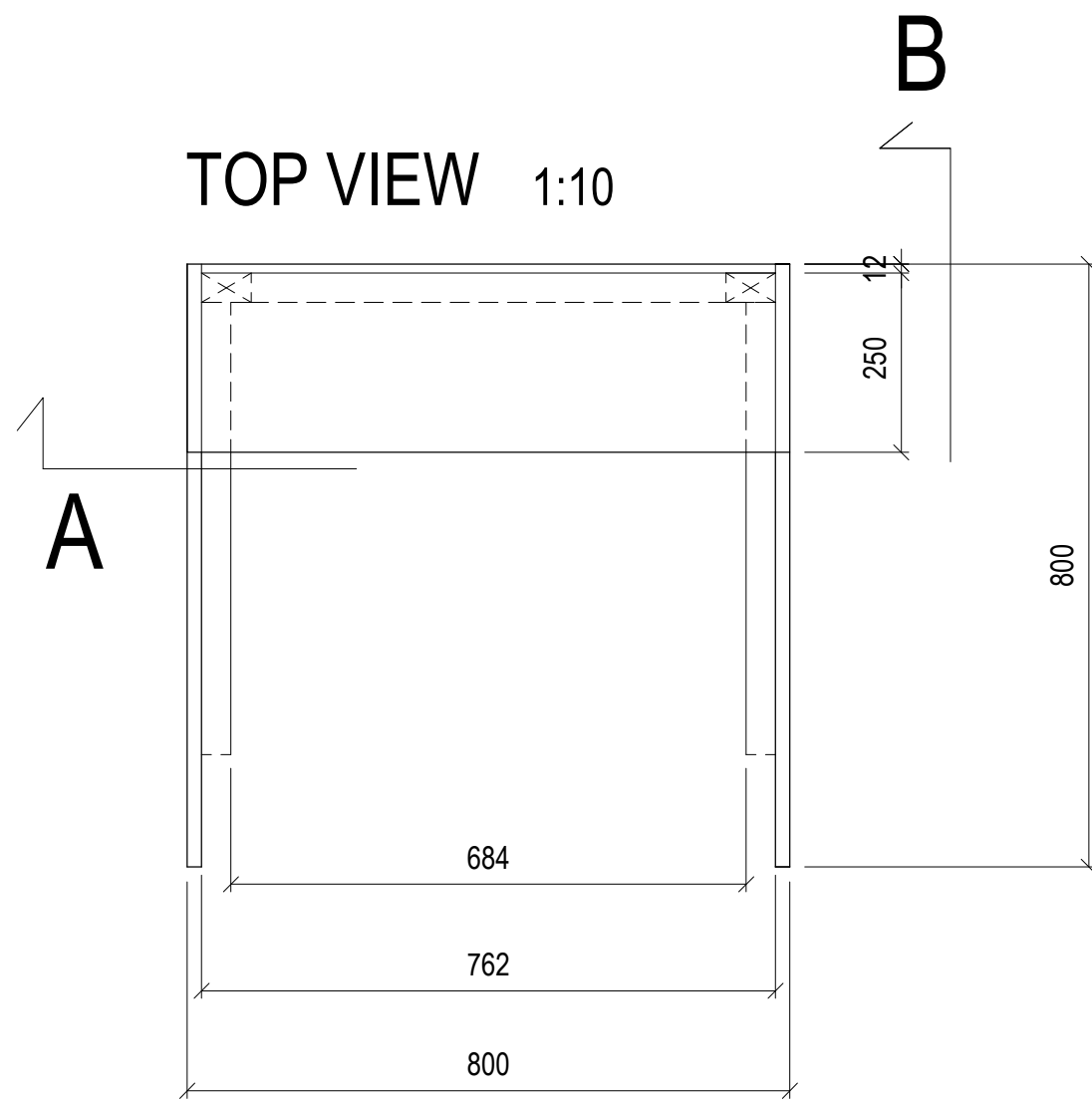
SECTION C 1:20



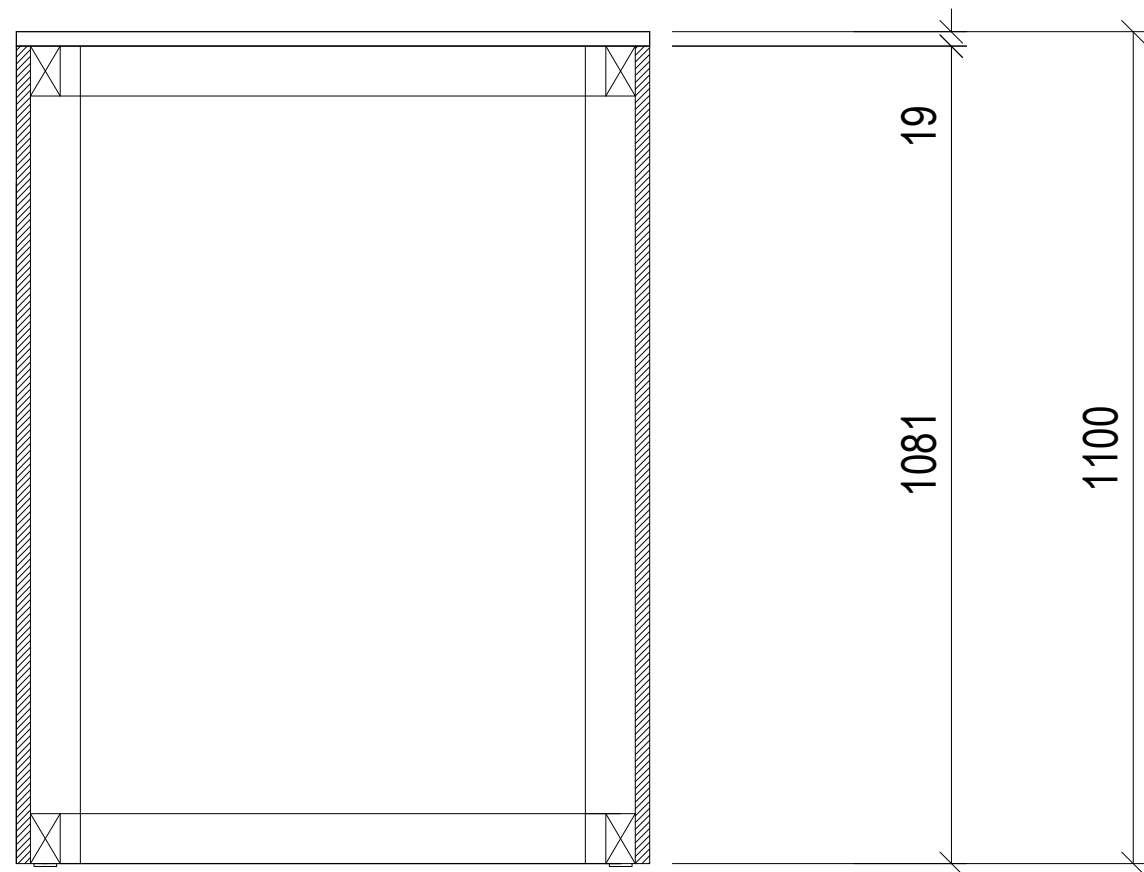
SECTION D 1:20



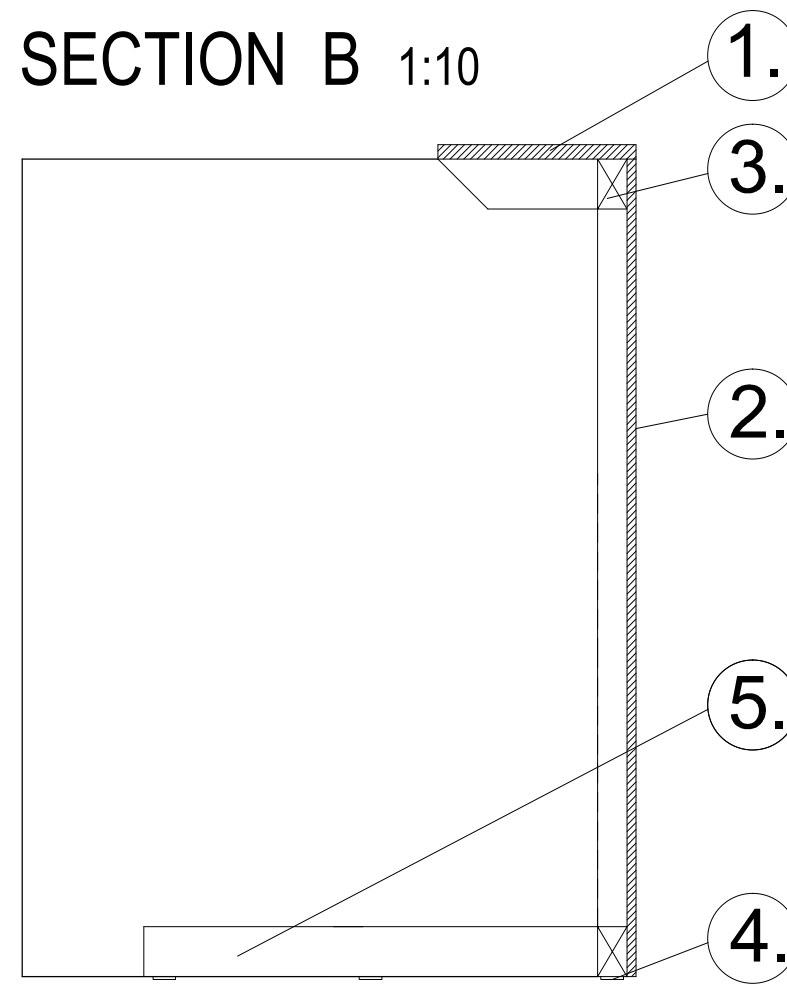
- Materials:
- 1. Aluminium list, 25x1,5mm. Fixed onto the edge with the glue
 - 2. MDF, 4x130x ~12500mm (circumference). Color: RAL 9003 signal white, glossy
 - 3. MDF arc, thickness 19mm
 - 4. Carpet: Vorwerk, Modena, color will be defined at a later stage
 - 5. Kerto Wood (39x130mm), cut



SECTION A 1:10



SECTION B 1:10



TECHNICIAN'S TABLE

The frame of the Technician's Table is built out of Kerto Wood T (39x66mm). MDF board (thickness 12mm and 19mm are used to create the Table's outer surfaces. Glue and screws are used to fix the MDF boards to the Kerto Wood frame.

The MDF board is painted with Signal White, glossy, RAL 9003 (see Construction Specifications).

There are 2 Wood support pieces, located beneath the table-top for additional stability. The other end of each piece is sawn at a 45 degree angle. The support pieces painted with the same white paint as the rest of the Table.

1. MDF board, thickness 19mm
2. MDF board, thickness 12mm
3. Kerto Wood T, 39x66mm
4. Non-adjustable stick on furniture feet, e.g. synthetic felt / non-slip insert
5. Support piece x2, Kerto Wood T, 39x66mm,

REV. A : overall dimensions of table

04.07.2014

FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

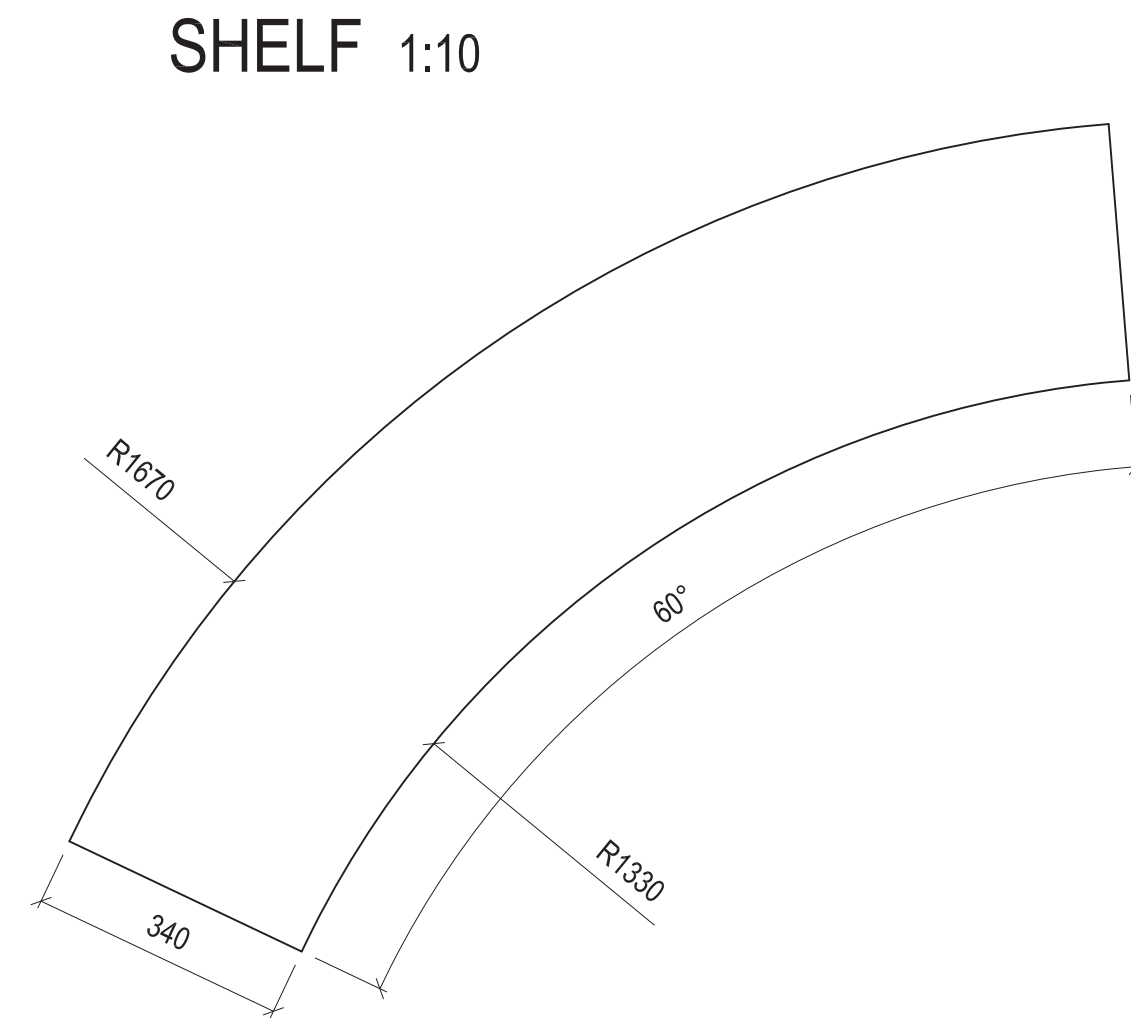
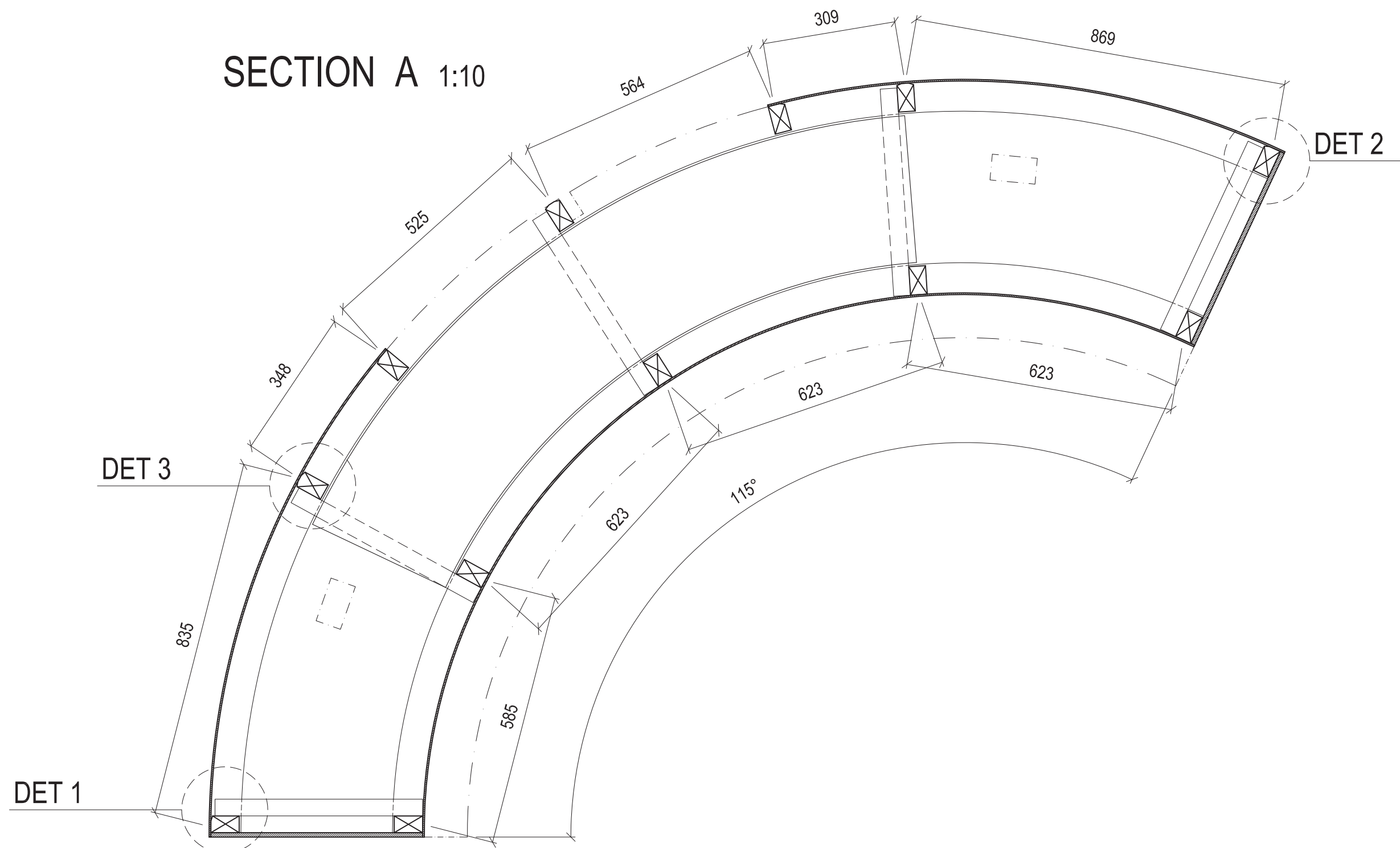
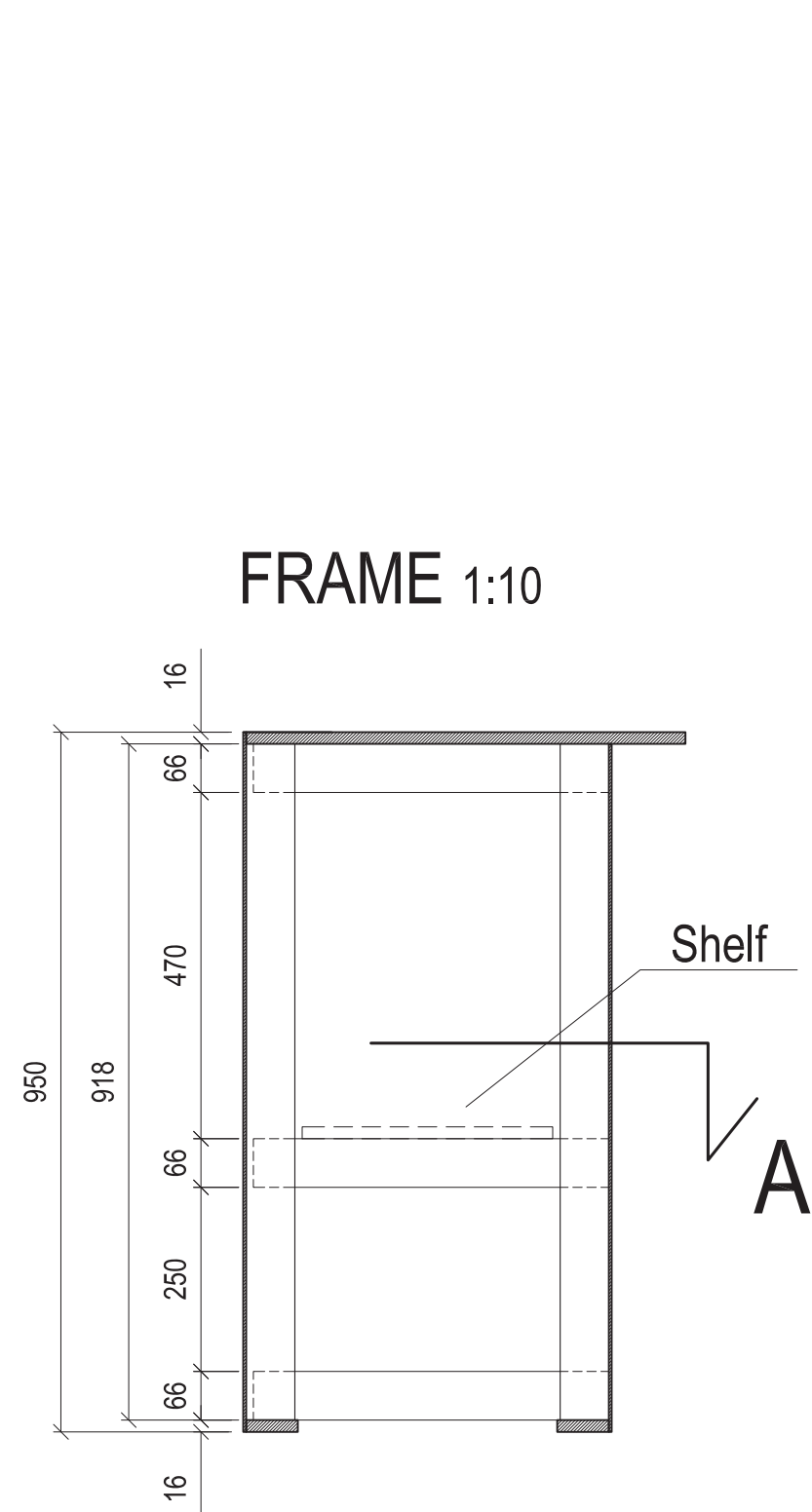
FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014

Frankfurt Bookfair

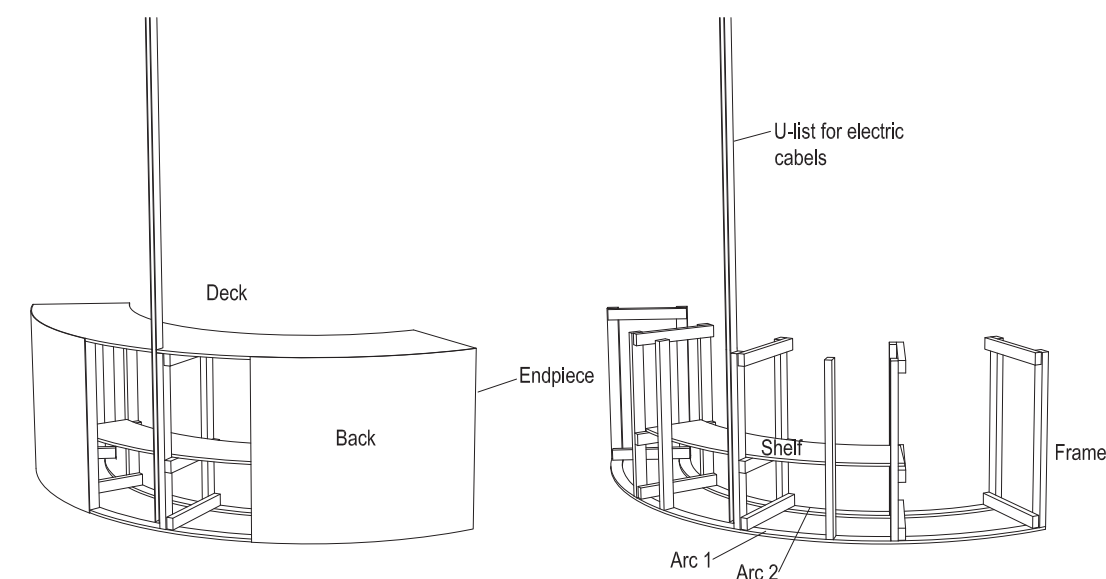
04.07.2014

DRAWING TECHNician's TABLE
SCALE 1:10
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi

53



EXHIBITION STAND, BRAINS ON ART



The Exhibition Stand frame is build out of Kerto T Wood (39x66 mm).

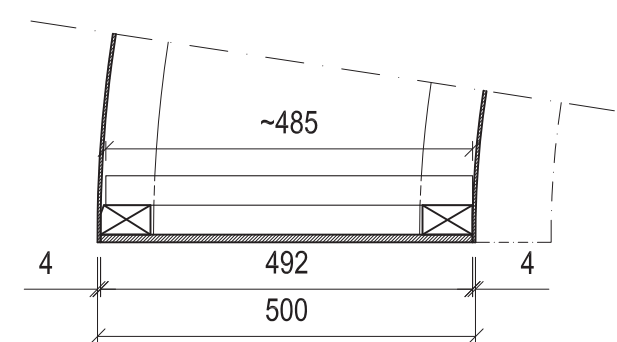
The DECK (16mm MDF-board), and ARC pieces, give the module its curved shape, and force the FRONT and BACK pieces into a curve. The top of the DECK piece has holes for the 2 printers (see http://www.adafruit.com/products/597#Technical_Details), and an opening for the U-cable list.

The FRONT and BACK pieces (4mm MDF-board) are fixed to the module's frame with glue and screws. Electricity and cables are brought down from the trusses, and are concealed inside a U-list. The U-list is fixed to the Exhibition Stand's middlemost FRAME.

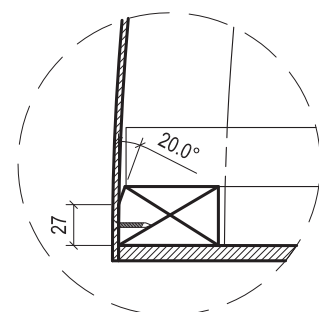
The Stand is painted white (RAL 9003, Signal White, glossy, see Construction Specifications)

Exhibition stand:

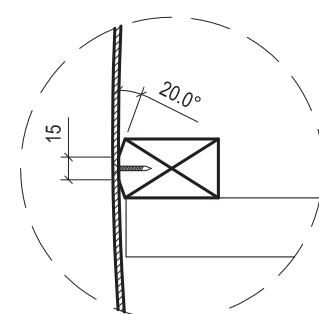
Arc 1	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the back pieces)
Arc 2	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the front piece)
Deck	1 pcs.	16 mm mdf
Endpiece	2 pcs.	10 mm mdf (492x934 mm)
Front	1 pcs.	4 x 934 x ~2537 mm mdf
Back	2 pcs.	4 x 950 x ~1232 mm mdf
U-list	1 pcs.	40x60 mm, l. 5500 mm (aluminium)



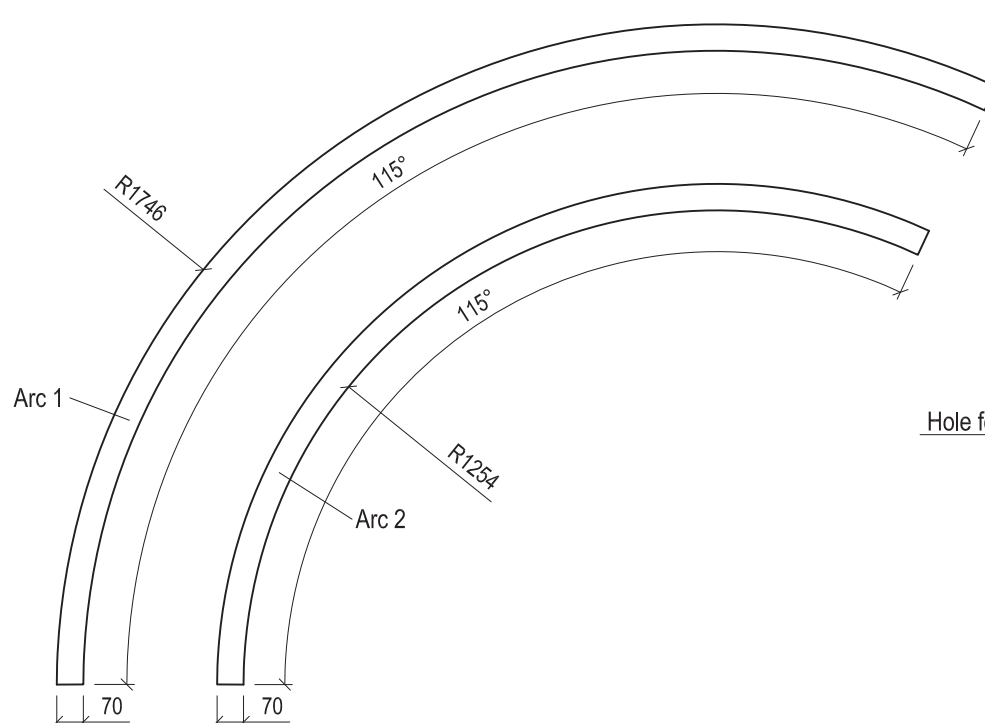
DET 1 and DET 2 mirrored 1:5



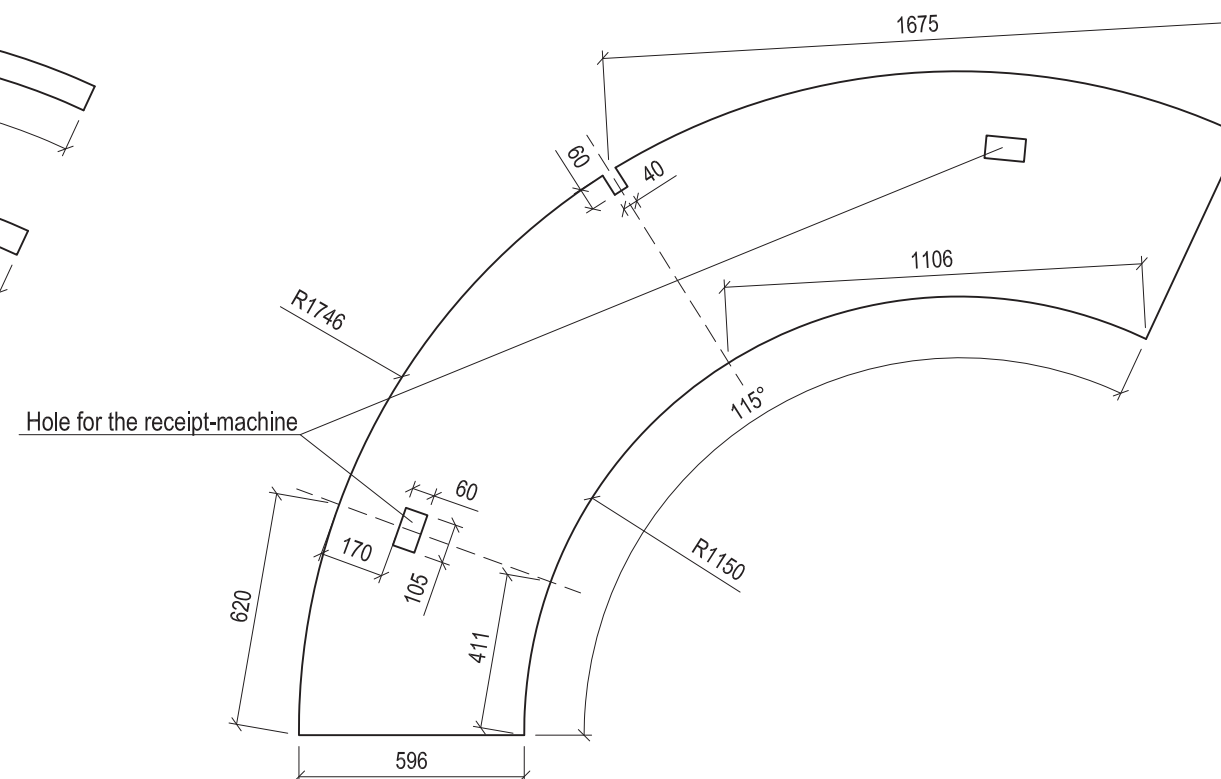
DET 3 1:5



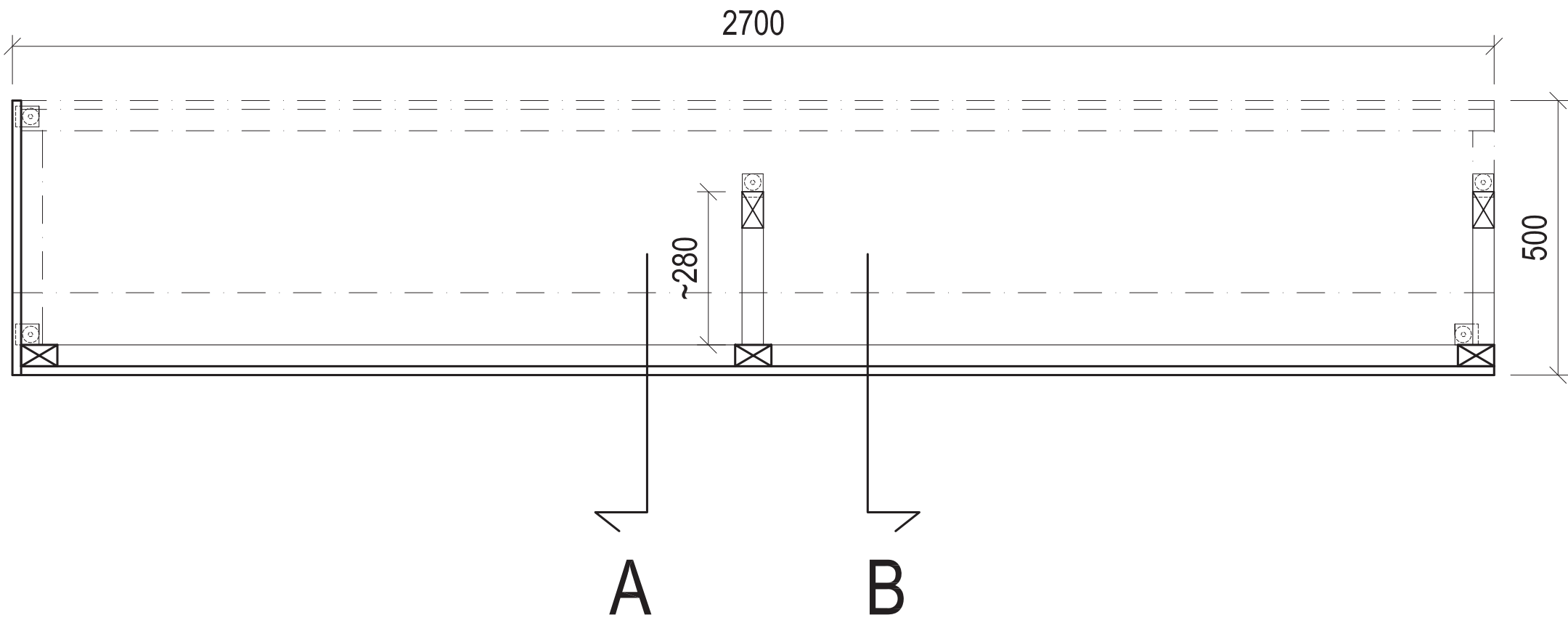
ARC 1 and 2 1:20



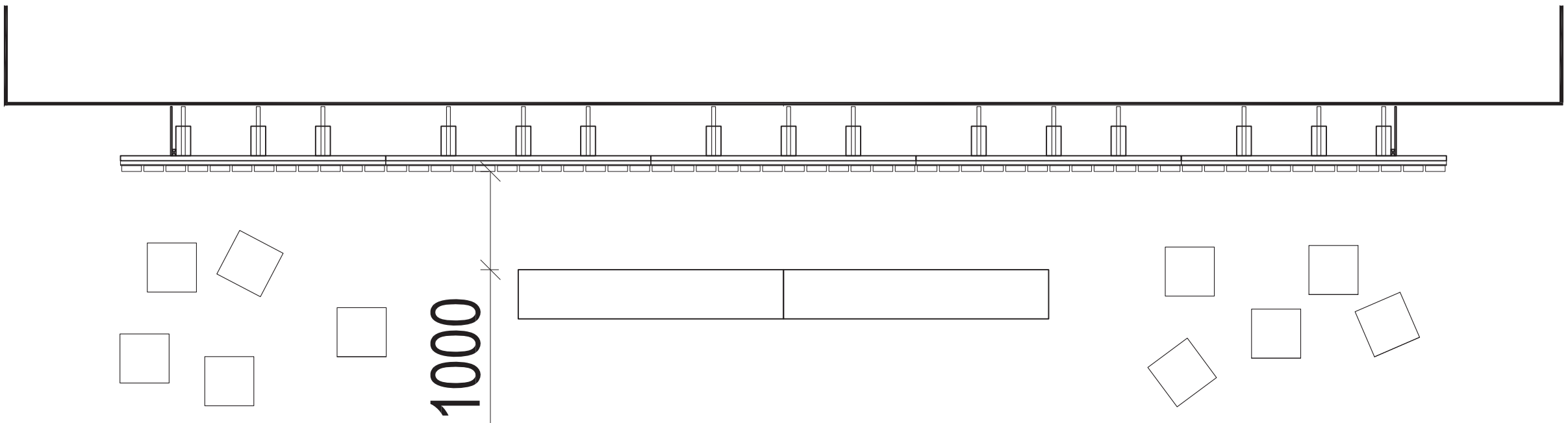
DECK 1:20



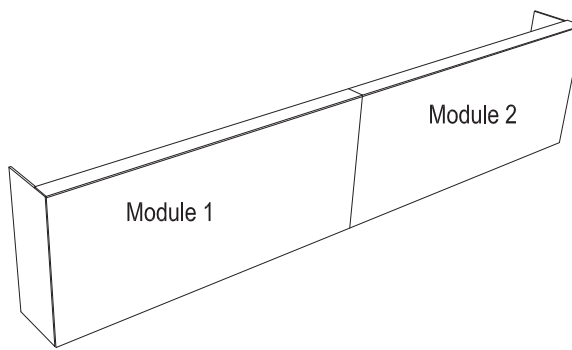
TOP VIEW 1:10



PARTIAL PLAN 1:50



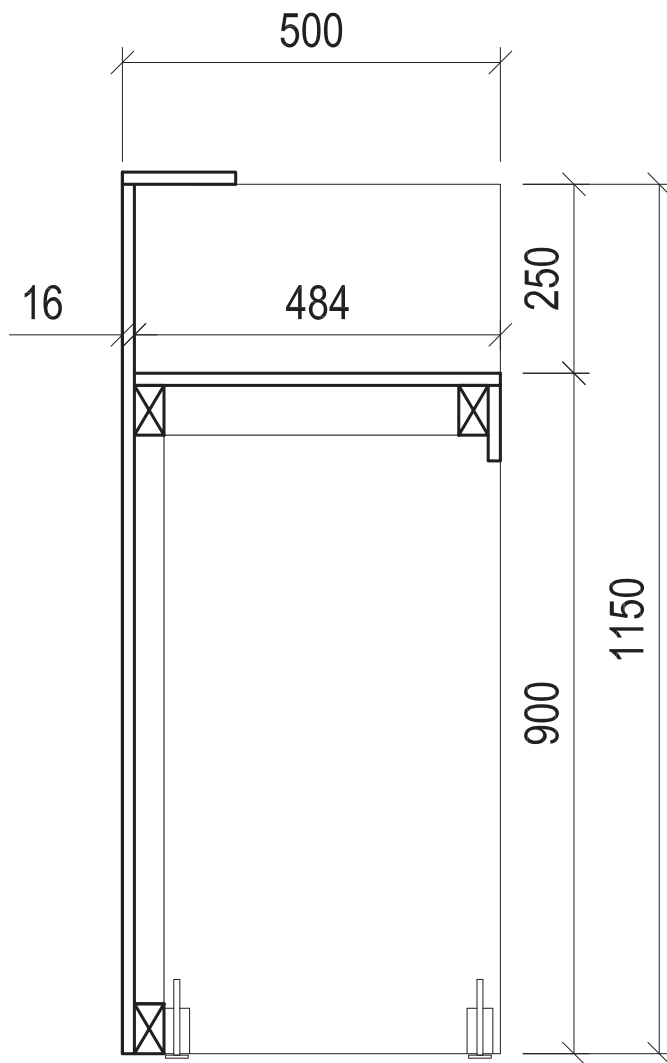
INFO DESK MODULE



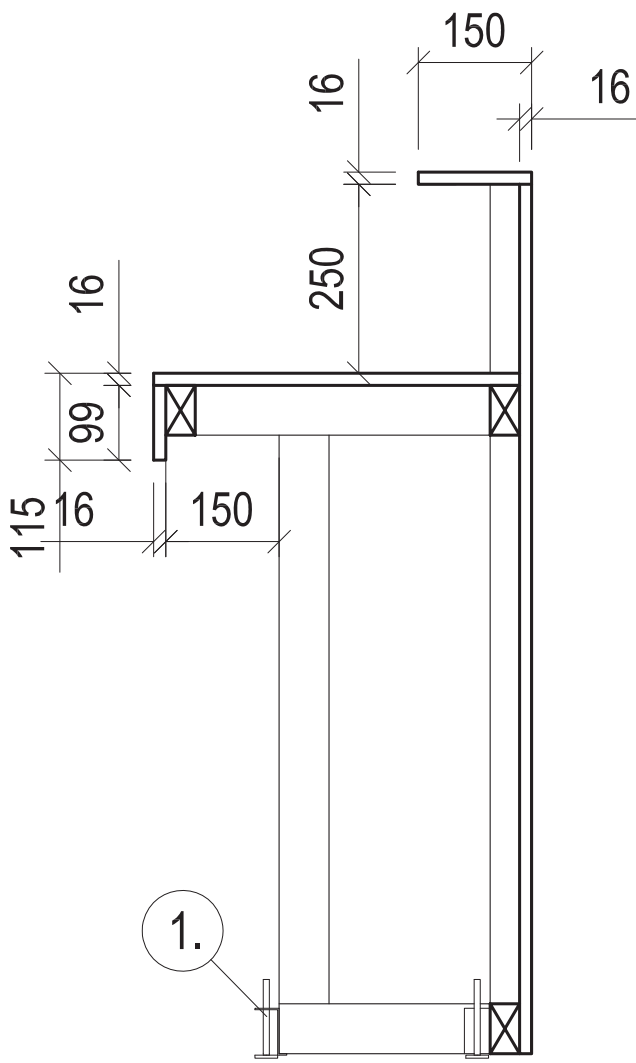
FRONT VIEW 1:10



SECTION A 1:10



SECTION B 1:10



The Info Desk is made out of two modules. Module 2 is a mirrored version of module 1. The frame of the modules, are built out of Kerto T Wood (39x66mm).

All surfaces are MDF-board (thickness 16mm), and are painted white (RAL 9003, Signal White, glossy, see Construction Specifications). The boards are fixed to the frame with glue and screws.

- 1. Adjustable feet. Häfele 637.30.941+ ff 11.63

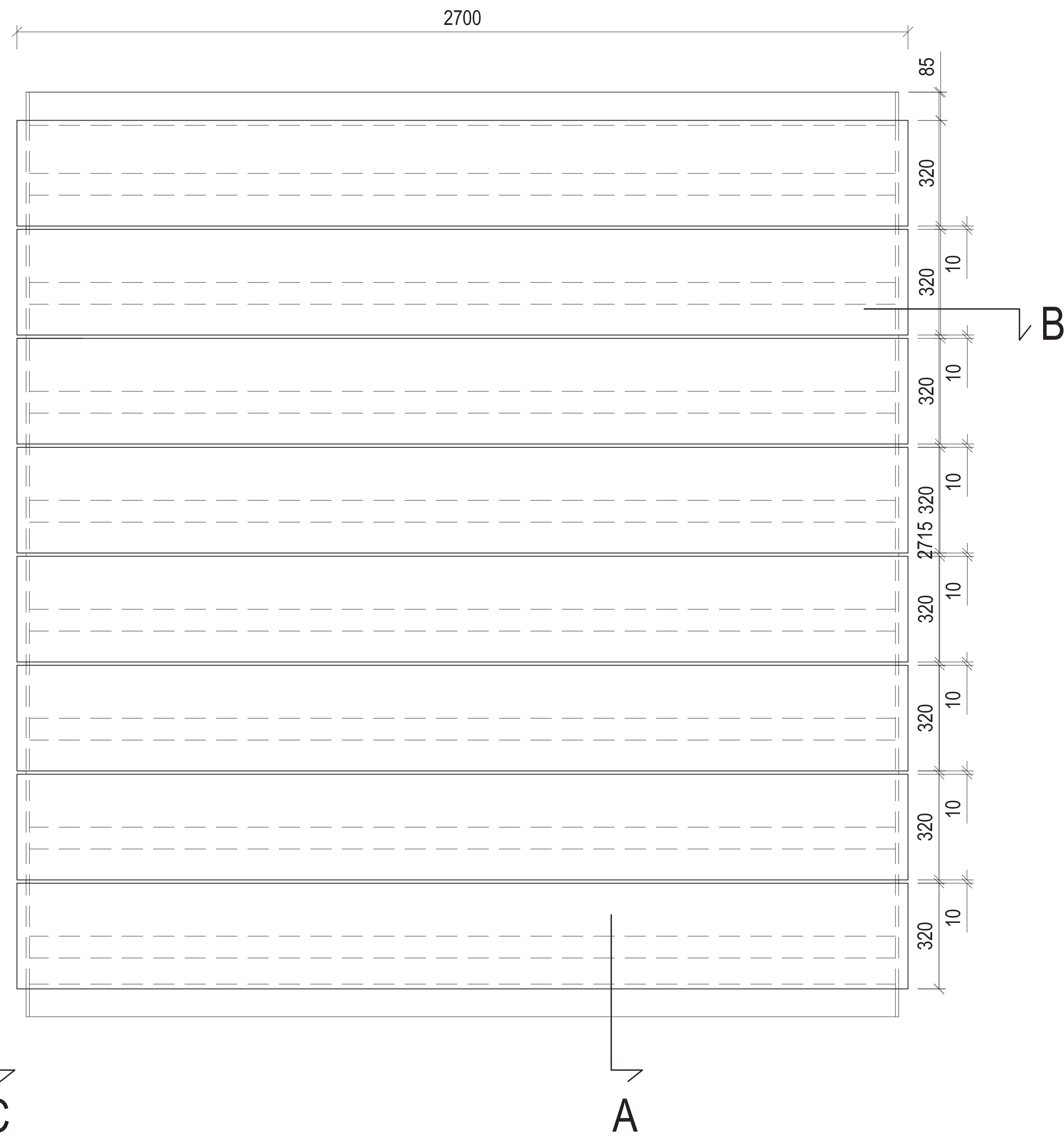
FINLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.

FINLAND GUEST OF HONOUR EXHIBITION 2014
Frankfurt Bookfair

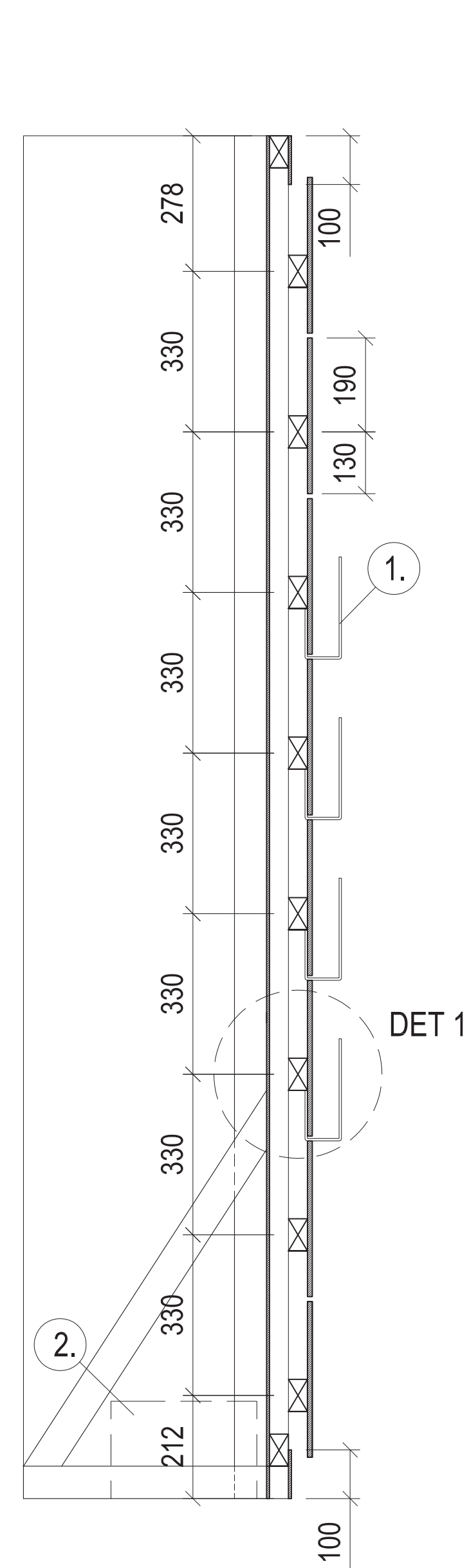
08.04.2014

DRAWING INFO DESK
SCALE 1:50, 1:10
DESIGN natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi
nina.kosonen@aalto.fi
matti.mikkila@aalto.fi

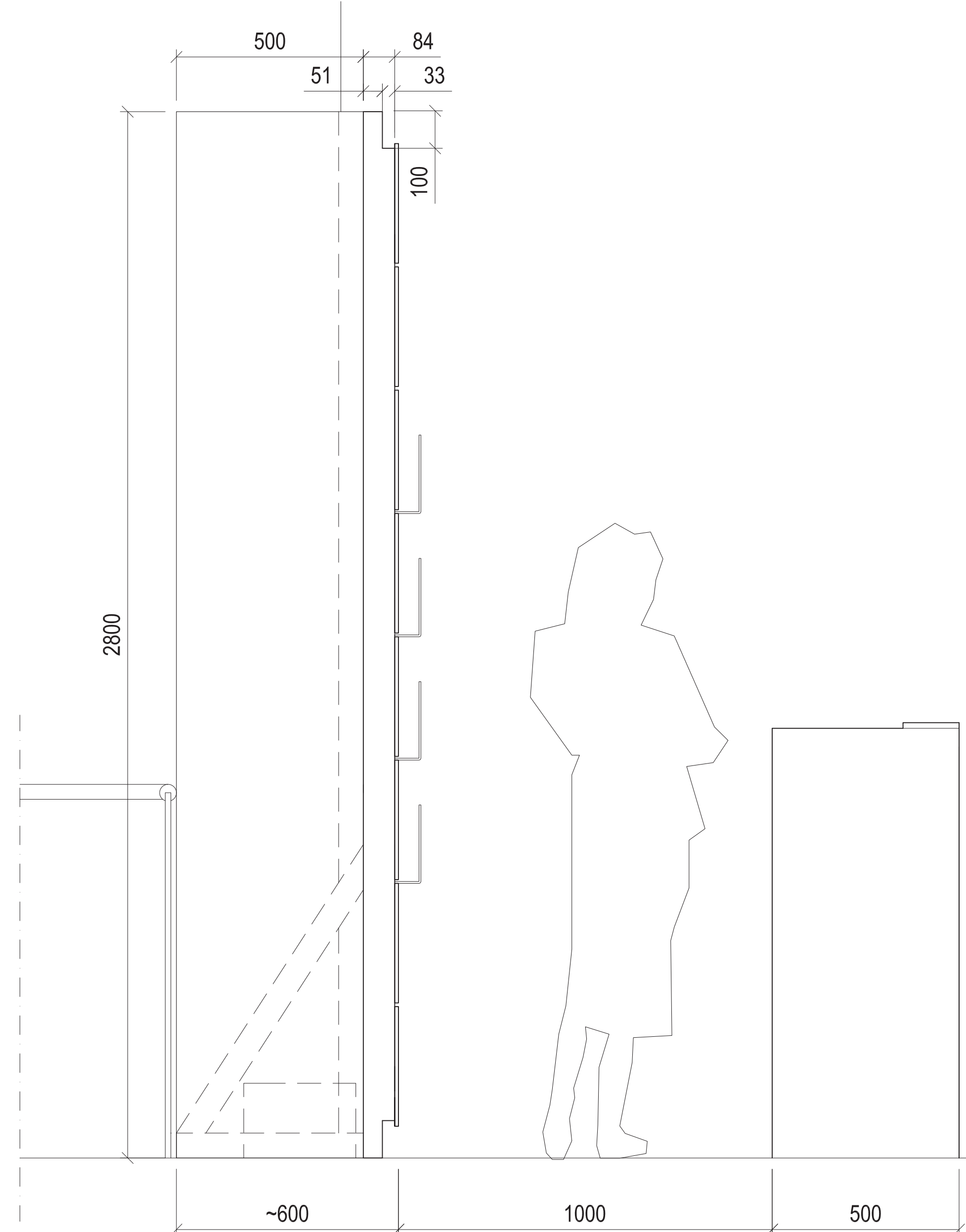
FRONT VIEW 1:10



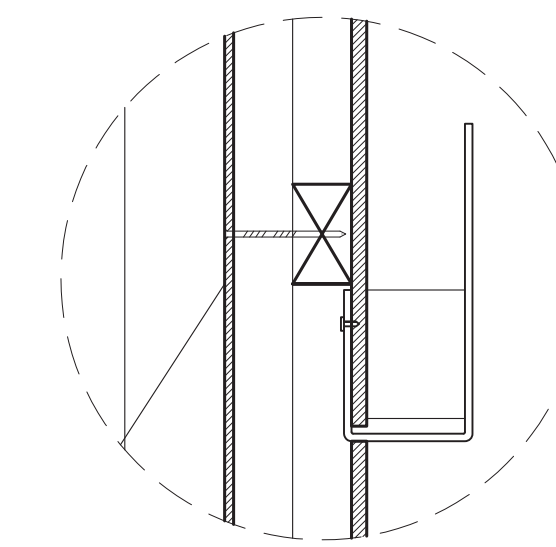
SECTION A 1:10



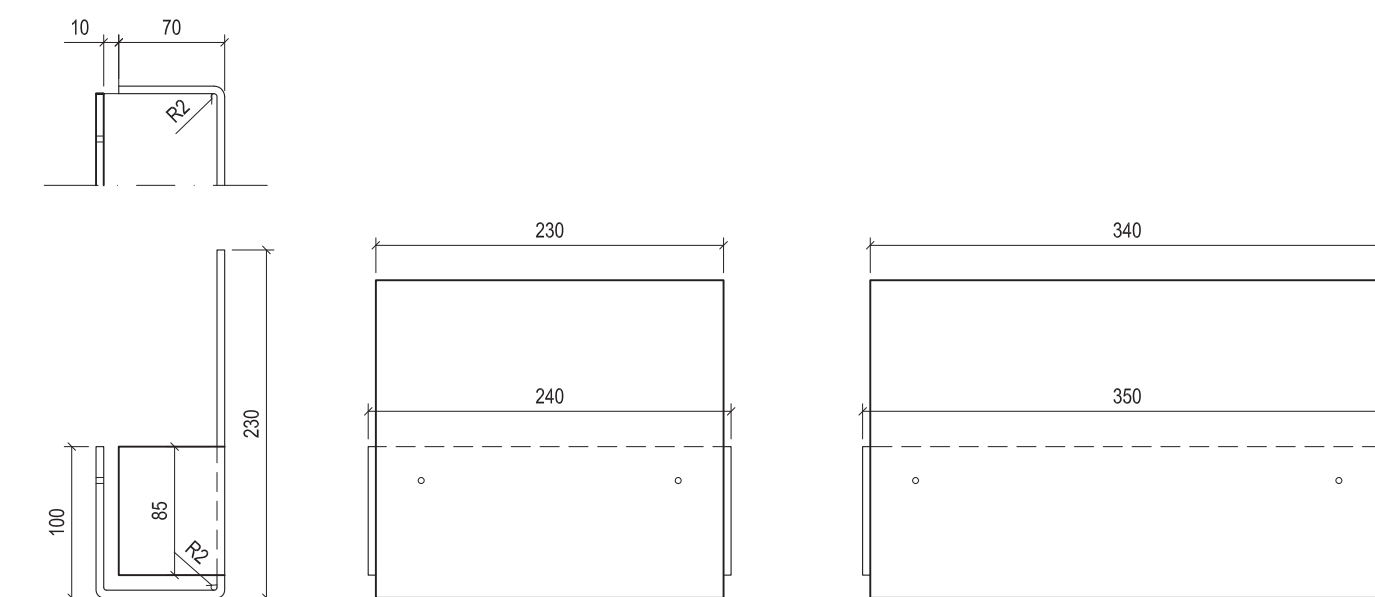
PROJECTION C 1:10



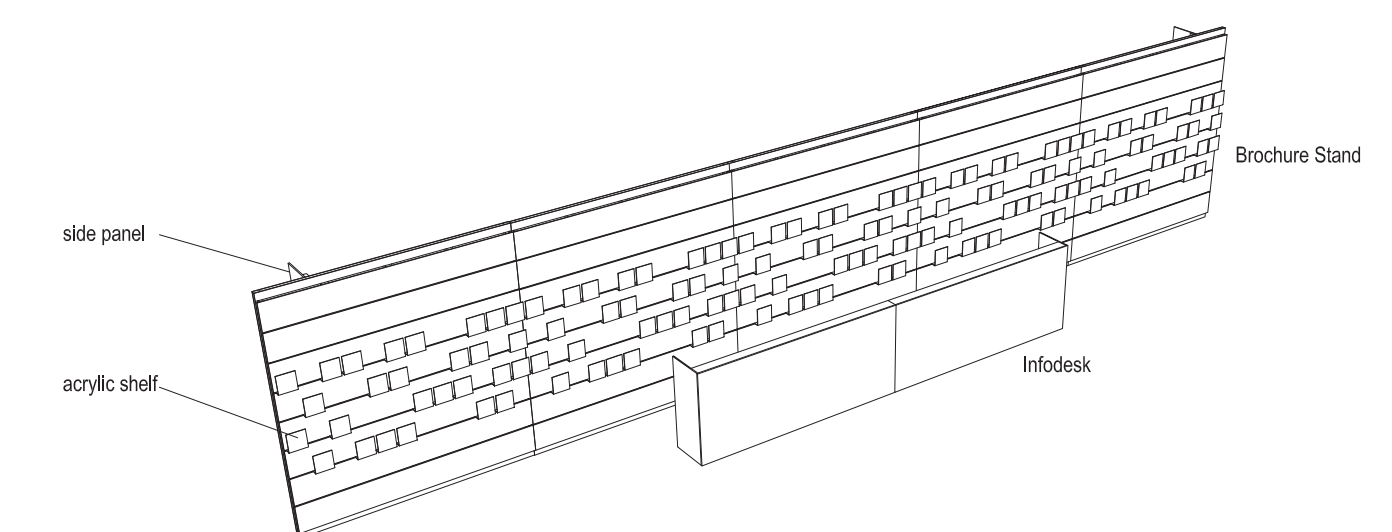
DET 1 1:5



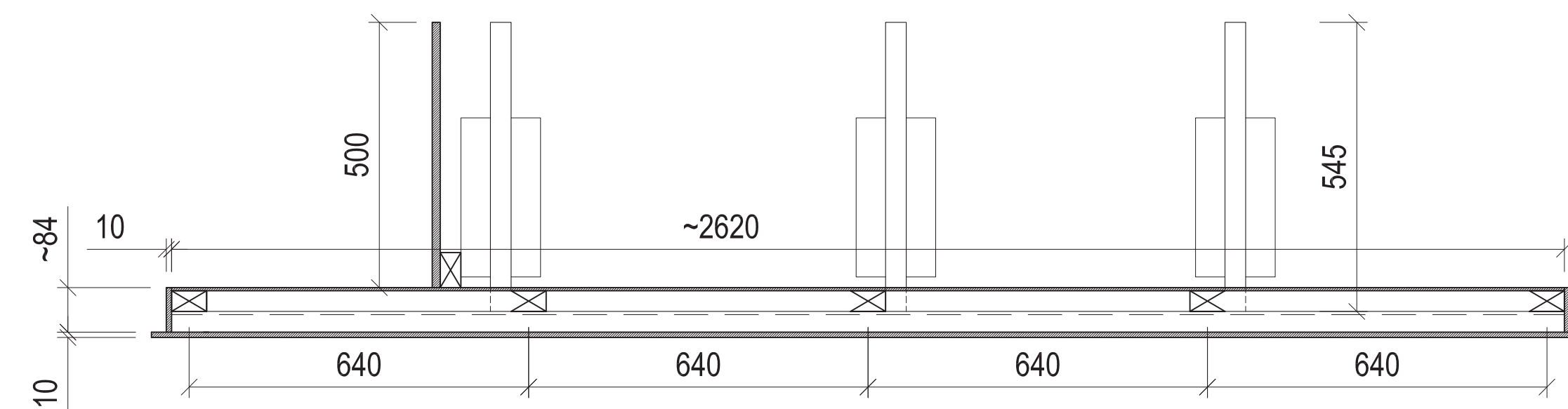
ACRYLIC BROCHURE-POCKET 1:5



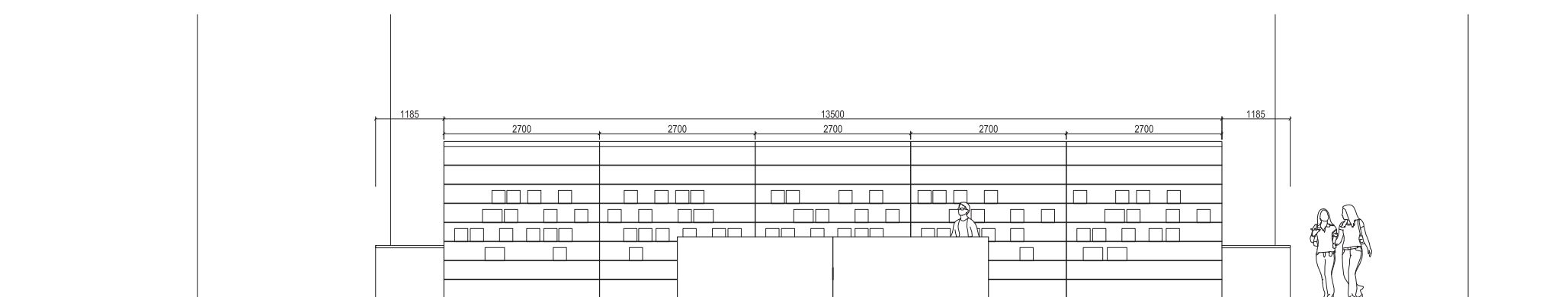
BROCHURE STAND



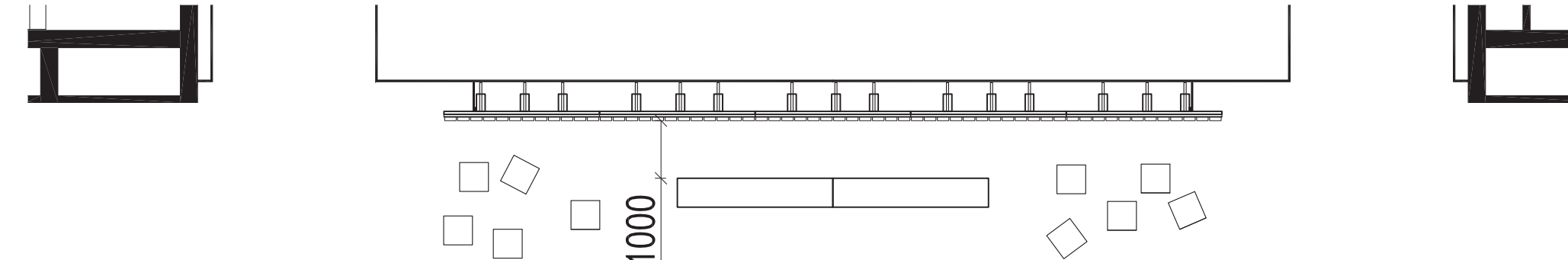
SECTION B 1:10



PROJECTION 1:100



PARTIAL PLAN 1:100



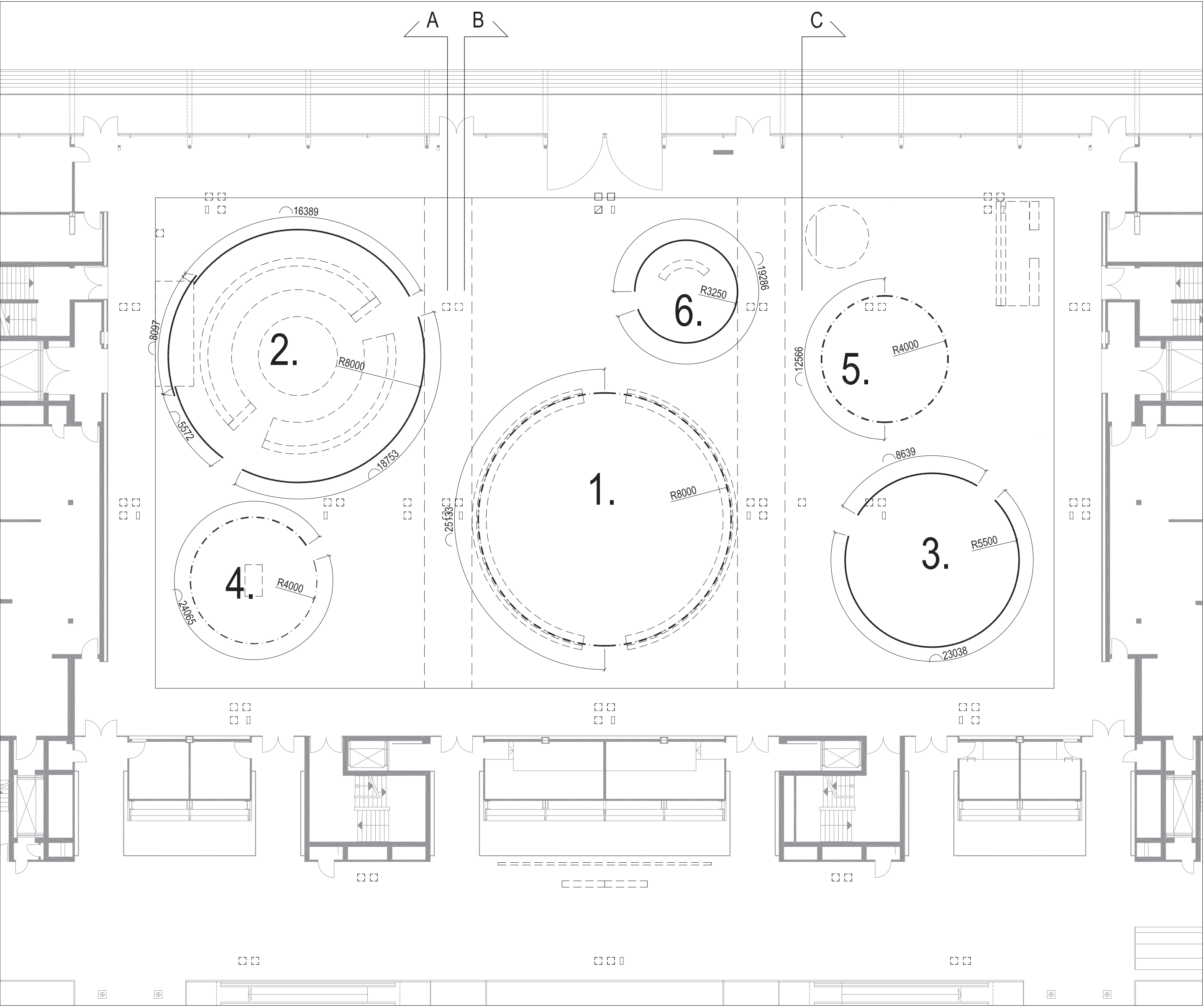
The Brochure Stand module frames are built out of Kerto T Wood (39x66mm). Side panels are installed on the two outermost modules to conceal the structure behind. The modules are otherwise identical.

Weights must be placed behind the Brochure Stand, at the base of each module, to keep the whole structure stable. Alternatively, the modules can be attached to the existing railing in the hall.

The Acrylic shelves come in 2 different widths. There are 100 Acrylic Brochure Pockets in total. The Acrylic Shelves can be arranged and installed on the spot to ease the transportation of the Brochure Stand modules. Holes for screws in the Acrylic Shelves, need to be made beforehand, during the fabrication stage.

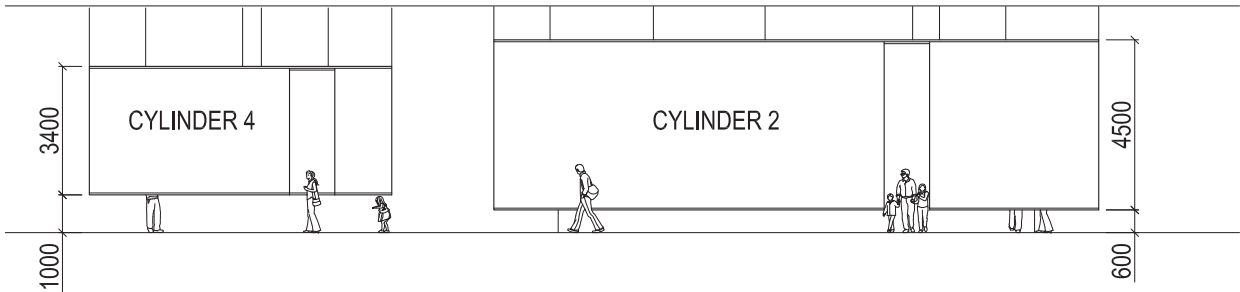
The Brochure Stand modules are painted white (RAL 9003, Signal White, glossy, see Construction Specifications)

1. Transparent acrylic Brochure pocket, 3 different shades of blue (colors will be determined by the exhibition designers at a later stage)
88 pcs. 230x240 mm
12 pcs. 230x350 mm
2. Weights: 3 pieces per module

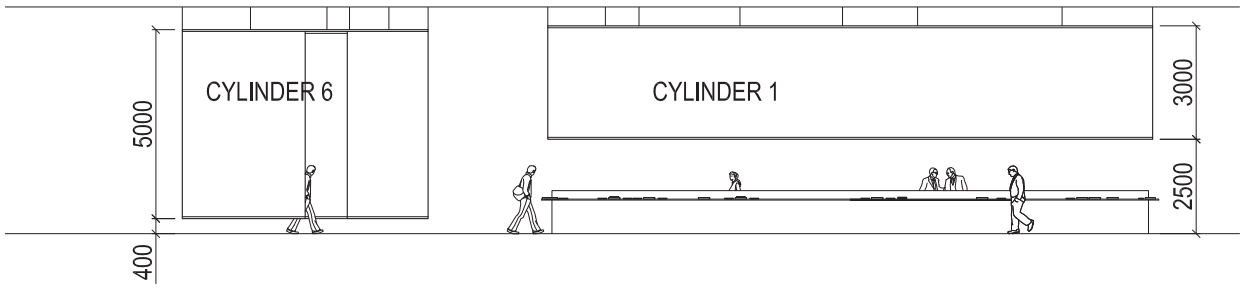


NOTE!! Cylinder structure can also be replaced with some existing profile (e.g. Procedes Chenel products). If the structure will change, it must be approved by the exhibition designers:

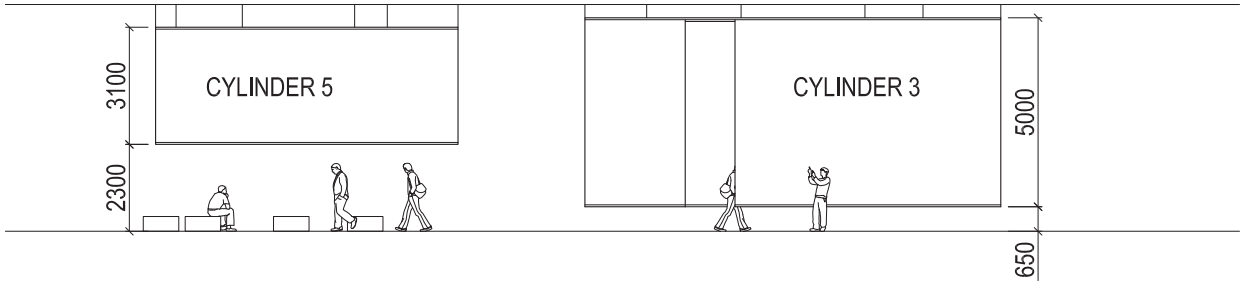
SECTION A



SECTION B



SECTION C



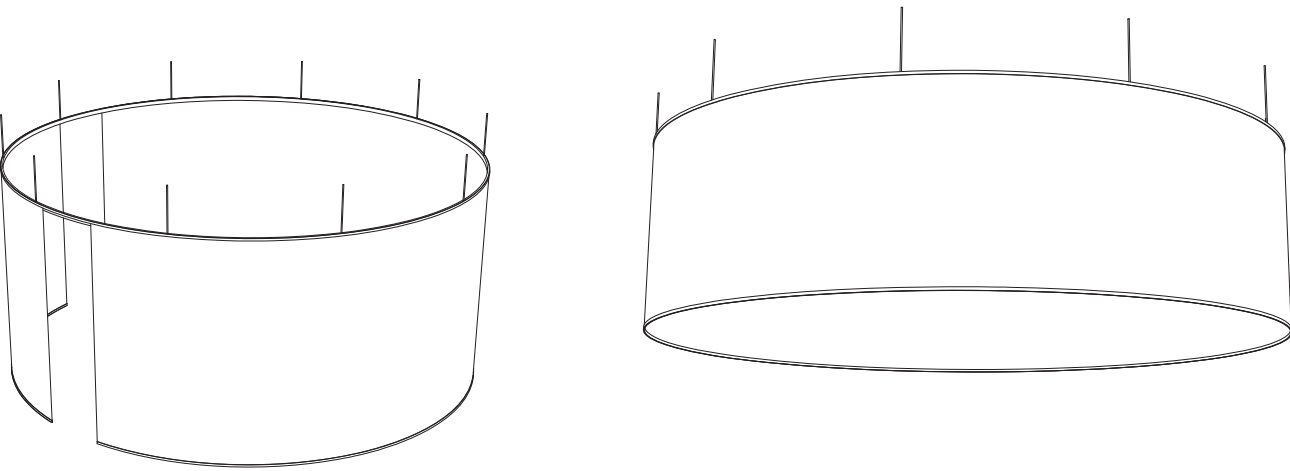
CYLINDER FABRICS (http://www.pixmill.fi/en/):		LENGHT	HEIGHT
Cylinder 1:	Translucent fabric, Lightex 290g/m2	~51m (2 pcs. 25,5m)	3,1m
Cylinder 2:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m2	~50m (5,6+8+16,4+18,8m)	4,5m
Cylinder 3:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m2	~32m (8,6+23m)	5m
Cylinder 4:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m2	24m	3,4m
Cylinder 5:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m2	25,5m	3,1m
Cylinder 6:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m2	19,3m	5m

Translucent fabric: 51 m
Blockout fabric: 151 m

The fabric supplier should cut the fabrics as specified above.
The edges of the fabric by the Cylinder exits, is only cut (no finishing whatsoever).

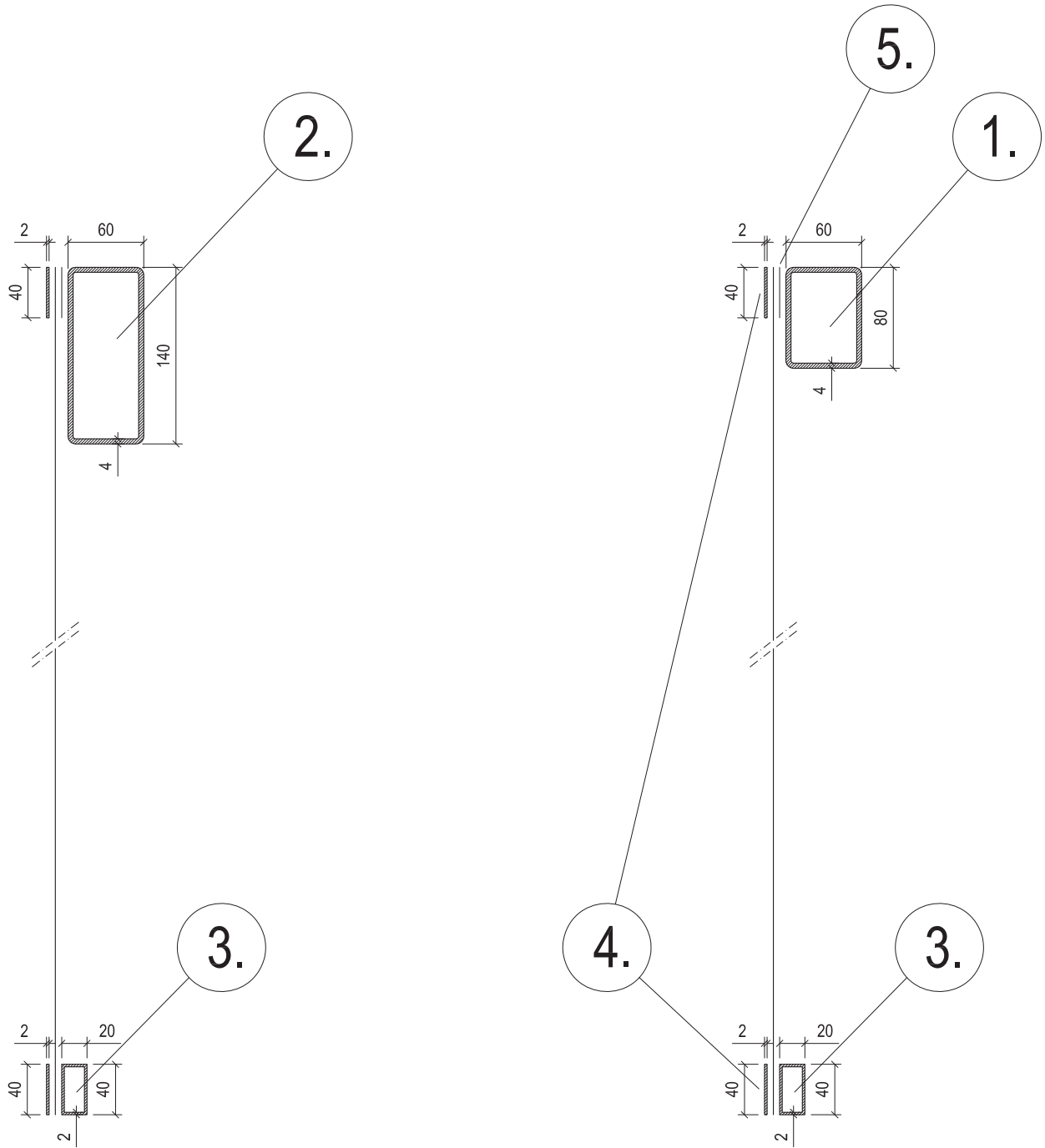
Note!! Cylinder 1 and 2, where the fabric is in more than 1 piece, the overlapping of the fabrics should be approx. 0,5 m

CYLINDERS



CYLINDERS 1-2 1:5

CYLINDERS 3-6 1:5

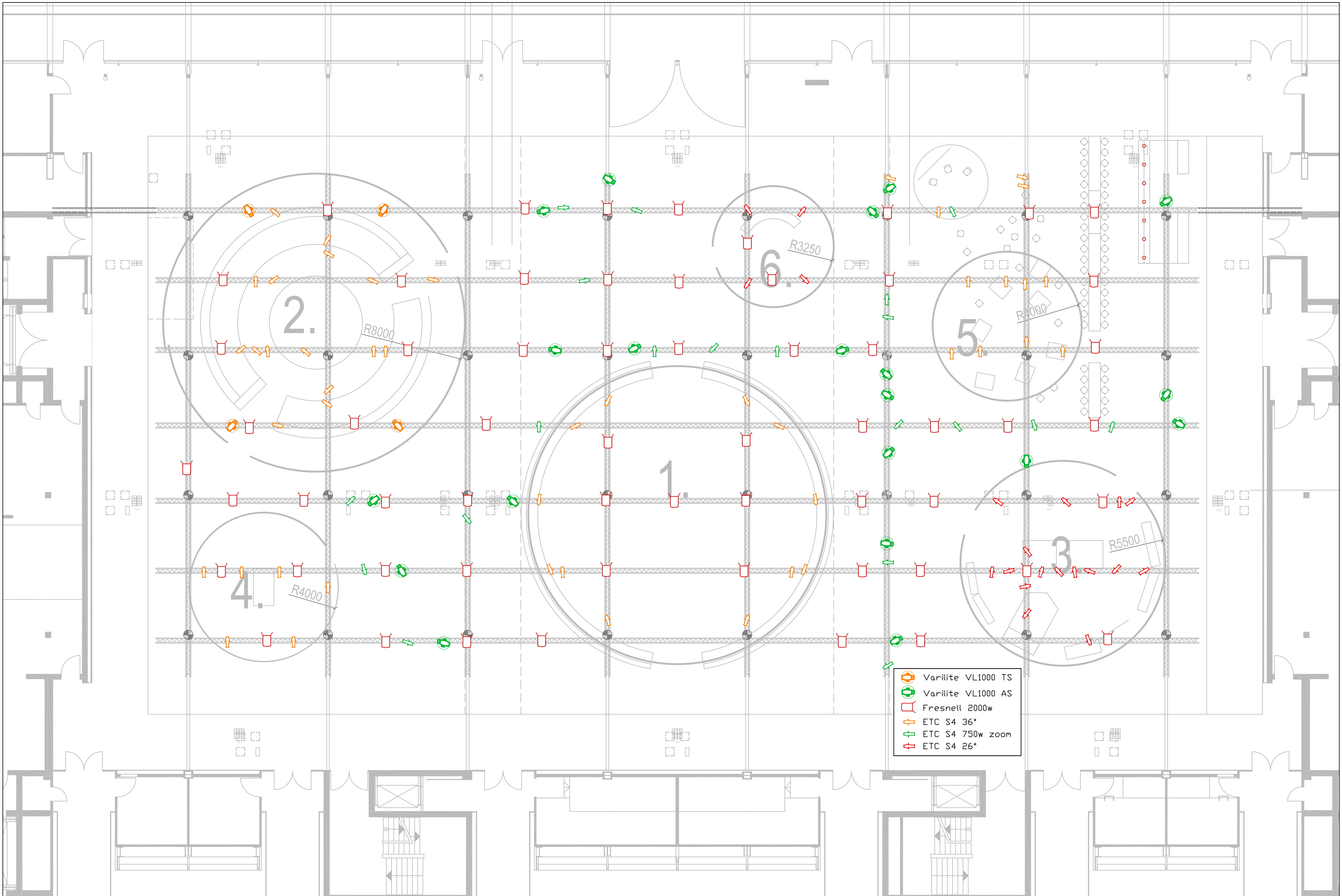


The steel frames of the cylinders, is made out of a curved steel profile. The curved steel arcs will be joined together on site, during the exhibition's construction phase. The completed circular frames are suspended from the trusses with wire cable.

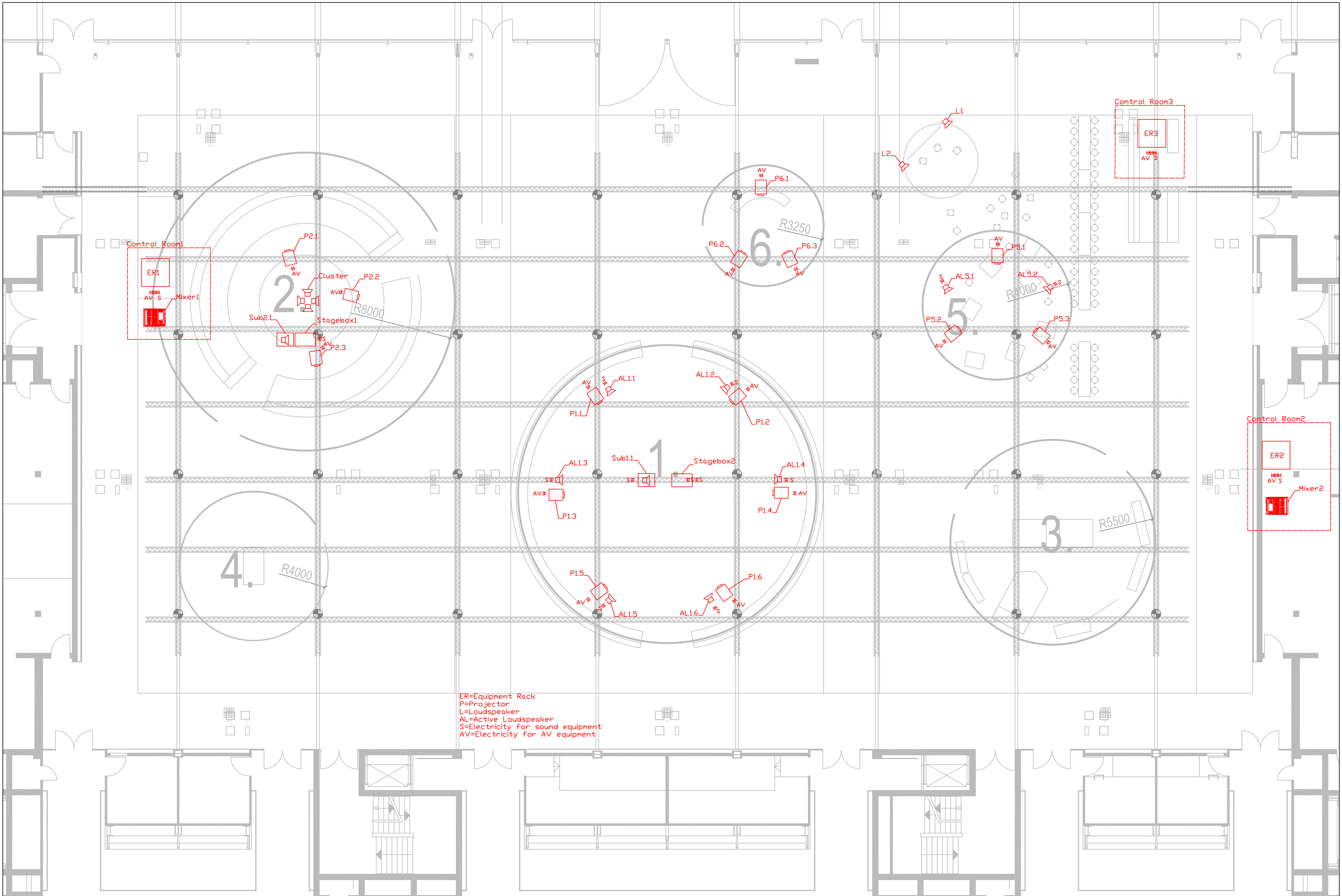
- Installation of the fabric:
1. attach the two-sided tape to the steel frame
 2. attach the fabric to the two-sided tape
 3. finish the installation with the aluminium list
 4. finally, attach curved aluminium profile and aluminium list to each another, so that the bottom edge of the fabric stays in between the lists.

NOTE!! The contractor should provide the structural calculations of the steel frame. The structure of the joints, and suspension points will be determined by the the contractor, and the designers.
The total amount of suspension points, and their location will be determined after Messe Frankfurt has approved the design.

- Materials:
1. Steel profile 80x60 mm, wall of the profile 4mm
 2. Steel profile 140x60 mm, wall of the profile 4mm
 3. Aluminium profile 20x40 mm, wall of the profile 2mm
 4. Aluminium list 2x40 mm
 5. Two-sided tape



- Varilite VL1000 TS
- Varilite VL1000 AS
- Fresnell 2000w
- ETC S4 36°
- ETC S4 750w zoom
- ETC S4 26°



ER=Equipment Rack
P=Projector
L=Loudspeaker
AL=Active Loudspeaker
S=Electricity for sound equipment
AV=Electricity for AV equipment

Construction specifications



FINNLAND. AAMU.
FINNLAND. BIBLIOTHEK.
FINNLAND. COOL.
FINNLAND. DRÖM.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.



NOTE! Any changes, or alterations that affect the visual appearance of the exhibition design in any way, must be approved by the exhibition designers.

Construction specifications

PAVILION

01 Floor plan	page 3
02 Floor constructions	page 4
03 Exit routes	page 5

CYLINDERS

80 Cylinders	page 6
--------------	--------

BOOKSHELF, Cylinder 1

10 Top view	page 7
11 Modules, acrylic shelves	page 8

AUDITORIUM, Cylinder 2

20 Top view	page 9
21 Modules A1-A6	page 10
22 Modules B1-B6	page 11
23 Modules S1-S2	page 12
24 Module S3	page 13
25 Endpiece S4-5, handrails HR1-2 and headphone box T1	page 14

26 Main Sage	page 15
--------------	---------

27 Technican's Booth	page 16
----------------------	---------

CAFE, Cylinder 5

50 Table	page 17
51 Counter	page 18
52 Cafe Stage	page 19
53 Technican's Table	page 20

EXHIBITION, Cylinder 6

60 Brain on art stand	page 21
-----------------------	---------

LOBBY AREA

70 Information desk	page 22
71 Brochure stand	page 23

COATING INSTRUCTIONS	page 24
----------------------	---------

CONTACT	page 25
---------	---------

Construction specifications



PAVILION

01 Floor plan

Finland's Guest of Honour Exhibition includes 6 cylinders (consisting of a steel frame and white fabric, see drawing 05), with varying dimensions. The Cylinders are all suspended from the ceiling. The smallest cylinder has a diameter of 6,5m, and the largest has a diameter of 16m. The height of the cylinders varies between 3,1 - 5m.

The Cylinders create separate interiors (e.g. a café, a reading lounge, smaller exhibition areas, stages etc.) intended for different events and activities. The largest and most important areas of the entire Guest of Honour Exhibition, are the Books on Finland exhibition, located below Cylinder 1, and the Auditorium, located in Cylinder 2.

The Cylinders, and their content:

- Cylinder 1: Circular Bookshelf, see drawings 10-11
- Cylinder 2: Circular Auditorium, see drawings 20-25
Main stage, see drawing 26
Interpreter's Booth, see drawing 27
- Cylinder 3: BY Exhibition, assembled by BY exhibition curator
- Cylinder 4: IC-98 Exhibition Stand
- Cylinder 5: Cafe Area, see drawings 50-53 (Table, Counters, Cafe's Stage, Technician's Table)
- Cylinder 6: Brains on Art Exhibition Stand, see drawing 60
- Lobby 7: Information Desk, see drawing 70
Brochure Stand, see drawing 71

NOTE!! The final locations of the Cylinders, and the furniture listed above, will be determined later on.

Construction specifications



PAVILION

02 Floor constructions

Option 1, Laminate flooring will be assembled directly on top of the pavilion floor. In this case, all electricity will come from the pavilion's ceiling. The edge of the laminate is protected with an aluminium list. Acoustic underlay will be installed underneath the laminate, if needed.

Option 2: Elevated floor: The laminate flooring will be assembled on top of 30 mm plywood, which is placed directly onto the pavilion floor, see drawing 02 DET 1 and 2. Grooves for electric cables will be made in the plywood. Approx. 45 m of electric cables are integrated into the plywood. Electricity will be brought up through the floor in 13 places (see drawing 02). Acoustic underlay will be installed underneath the plywood, and additional layer underneath the laminate as well, if needed.

Laminate flooring will be assembled directly on top of the pavilion floor. In this case, all electricity will come from the pavilion's ceiling. The edge of the laminate is protected with an aluminium list. Acoustic underlay will be installed underneath the laminate, if needed.

1. Laminate Witex Blanc Brilliant. Color: CHC500CH, 853x329x8 mm
Total amount approx: 1800m²
2. Aluminium list , 20x40mm
3. Aluminium list 1,5x70mm
4. Plywood 30mm
5. Acoustic underlay for laminate flooring (if needed)
6. Carpet, e.g. Expoflat, dark grey (966 Granite), covering all areas around the laminate floor, total amount approx. 600m²

NOTE! Constructor should provide the electrical plans for the integrated cables.

Construction specifications



PAVILION

03 Exit routes

CYLINDER AREAS:

		EXITS	WIDTH of exits
Cylinder 1:	200m ²	2	2,6 m
Cylinder 2:	200m ²	2	1,2/1,4 m
Cylinder 3:	95m ²	2	1,4 m
Cylinder 4:	50m ²	1	1 m
Cylinder 5:	50m ²		
Cylinder 6:	33m ²	1	1,1 m

Exit routes will be marked with the circular marks (diameter 10 cm) placed on the laminate.
The marks are placed on the floor at 1 m intervals.
The colour of the circular marks is light grey.

Exit signs (4 pcs.) will placed above the Cylinder 1 and 2 entrances.
Fire extinguisher, 9 pcs. (according to Messe Frankfurt's regulations, 1/200 m²) and in addition technical areas must be equipped with fire CO 2 extinguishers, 3 pcs.

NOTE! Cylinder structure can also be replaced with some existing profiles (e.g. Procédes Chenel products). If the structure will change, it must be approved by the exhibition designers.

Construction specifications

CYLINDERS

80 Cylinders

The steel frames of the cylinders, is made out of a curved steel profile. The curved steel arcs will be joined together on site, during the exhibition's construction phase. The completed circular frames are suspended from the trusses with wire cable.

Installation of the fabric:

1. attach the two-sided tape to the steel frame
2. attach the fabric to the two-sided tape
3. finish the installation with the aluminium list
4. finally, attach curved aluminium profile and aluminium list to each another, so that the bottom edge of the fabric stays in between the lists.

NOTE!! The contractor should provide the structural calculations of the steel frame.

The structure of the joints, and suspension points will be determined by the the contractor, and the designers.

The total amount of suspension points, and their location will be determined after Messe Frankfurt has approved the design.

Materials:

1. Steel profile 80x60 mm, wall of the profile 4mm
2. Steel profile 140x60 mm, wall of the profile 4mm
3. Aluminium profile 20x40 mm, wall of the profile 2mm
4. Aluminium list 2x40 mm
5. Two-sided tape

CYLINDERS: All fabrics are non-stretch

		LENGTH	HEIGHT
Cylinder 1:	Translucent fabric, Lightex 290g/m ² ~51m (2 pcs. 25,5m)		3,1m
Cylinder 2:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m ² ~50m (6,8+6,7+16,4+18,8m)		4,5m
Cylinder 3:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m ² ~32m (8,6+23m)		5m
Cylinder 4:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m ² 24m		3,4m
Cylinder 5:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m ² 25,5m		3,1m
Cylinder 6:	Blockout fabric, Digitex Opaque 310g/m ² 19,3m		5m

Translucent fabric: 51 m Sell: <http://www.pixmill.fi/en/>

Blockout fabric: 151 m Sell: <http://www.pixmill.fi/en/>

The fabric supplier should cut the fabrics as specified above.

The edges of the fabric by the Cylinder exits, is only cut (no finishing whatsoever).

Note!! Cylinder 1 and 2, where the fabric is in more than 1 piece, the overlapping of the fabrics should be approx. 0,5 m

Construction specifications



BOOKSHELF, Cylinder 1

10 Top view

The circular bookshelf is made out of 16 modules. All of the modules have an identical wooden structure. The frames of the modules are made out of the Kerto T-wood (39x66 mm). The curved surfaces on the Bookshelf's interior are MDF board (thickness 4 mm). The curved surfaces on the Bookshelf's exterior are opal frosted (white) acrylic sheet (thickness 3 mm). There are also 5 fluorescent lamps (1200 mm, with dimmer) placed inside each module. The lamps are located behind the acrylic sheets (see drawing 11).

The bookshelf modules are identical, but the acrylic shelves (clear) vary. The difference between AS1, and AS2, is the location of the book supports (see drawing 11).

The modules are prefabricated, and will be joined together on site, during the exhibition's construction phase. The shelves, and the frosted acrylic sheet will be placed into the modules on site, to make sure that acrylic pieces are not damaged during transportation. Acrylic sheets will be connected to each other with the fastening piece (see drawing 10.)

End pieces, and the white L-list, will be fixed onto the modules located by the entrances to the Cylinder (see drawing 11, DET 3).

NOTE!! Every second bookshelf module will have one iPad, and a headset attached to the inner surface or the seat. The places for these will be determined at a later stage.

All modules are painted Signal White, glossy, RAL9003.

NOTE!! The inside of the modules should also be painted white, to make sure that the wooden structure will not be visible through the frosted acrylic sheet. One thick coat of primary paint will suffice.

**FINNLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.**

Construction specifications



BOOKSHELF, Cylinder 1

11 Modules, acrylic shelves

The frames of the module are built out of Kerto T Wood (39x66 mm). The curved surfaces inside the module are MDF board (thickness 4 mm). The curved surfaces outside are frosted acrylic sheet (thickness 3 mm). The Bookshelf modules are identical, but the acrylic (clear) shelves vary. The difference between AS1, and AS2, is the location of the book supports.

NOTE!! Every second bookshelf module will have one iPad, and a headset attached to the inner surface or seat with wire cable. Their places will be determined at a later stage.

1 Module:

- | | | |
|------------------|--------|--|
| Arc 1 | 2 pcs. | 16 mm mdf-arc, support the acrylic shelf attach to the frame with the angle iron |
| Arc 2 | 2 pcs. | 16 mm mdf-arc |
| Seat | 1 pcs. | 25 mm mdf-arc |
| Backrest | 1 pcs. | 4 x 875 x 2787 mm |
| Front | 1 pcs. | 4 x 375 x 2674 mm |
| Acrylic 1 | 1 pcs. | 3 x 333 x 2828 mm |
| Acrylic 2 | 1 pcs. | 3 x 858 x 2828 mm |
| Shelf | 1 pcs. | approx. 450 x 2910 mm |
| Book support | 6 pcs. | 165 x 165 mm thickness and attachment according |
| Fluorescent lamp | 5 pcs. | 1200mm, with the dimmer . |

Fastening piece 2 pcs. see pictures on right



14.S102-22, John Berger
Fastening piece for bookshelf acrylics
Ø 22mm, M6

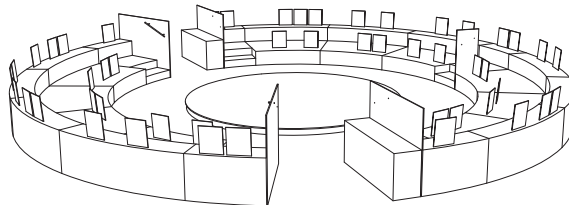
Sell: <http://www.johnberger.fi>



14.S105-22, John Berger
Fastening piece for bookshelf acrylics
RST Ø 22mm, M6

Sell: <http://www.johnberger.fi>

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2

20 Top view

The circular Auditorium is made out of modules. The frames of the modules are made out of Kerto T Wood (39x66 mm). The curved surfaces of the modules are made out of MDF board (thickness 4 mm). The tops of the modules are MDF board (thickness 16 mm).

The modules are prefabricated, and will be joined together on site, during the exhibition's construction phase. The Auditorium's back row will be constructed first. Afterwards, the front row will be constructed. The backrests will be placed into the Auditorium modules on site, during the exhibition's construction phase, to make the transportation of the modules easier.

The last stage of the Auditorium's construction phase, is installing the end pieces and handrails.

All Auditorium modules are painted white (RAL 9003, Signal White, glossy)

Backrests (10x400x550, painted plywood) total amount 51 pcs.

17 pcs. are painted Ruby Red, RAL3003, glossy.

34 pcs. are painted Flame Red, RAL3000, glossy.

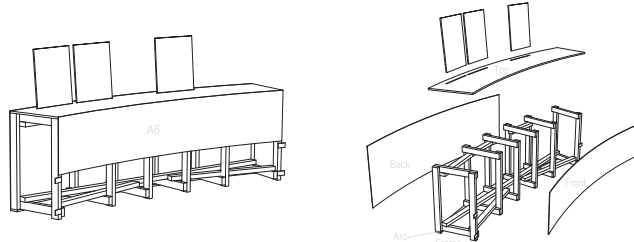
For the specific locations of the backrests, see drawing 20, BACKRESTS.

**FINNLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.**

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2



21 Modules A1-A6

The Auditorium modules A1-A6 frames are built out of Kerto T Wood (39x66 mm). The frames of all the modules are identical. The amount and location of the backrests, as well as the supporting elements placed underneath the backrests, will vary depending on the module.

The TOP piece (16 mm MDF), and the ARC (16 mm MDF) located at the base of the frame, arrange the FRAMES into the module's curved shape, and also forces the BACK and FRONT pieces into a curve. The FRONT and BACK pieces are 4mm thick MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

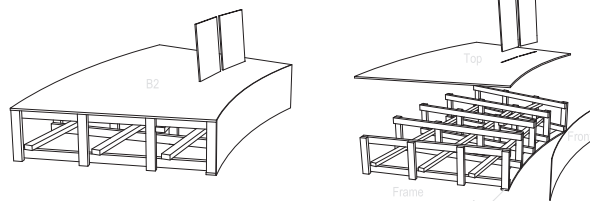
The backrests are loose, and are slotted into place on site, during the exhibition's construction phase.

1 Module:

Arc	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the back piece)
Top	1 pcs.	16 mm mdf
Front	1 pcs.	4 x 430 x ~2489 mm mdf
Back	1 pcs.	4 x 800 x ~2704 mm mdf
Backrest	2-3 pcs.	10x 400x 550 mm painted plywood (see the drawing 20)

**FINNLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.**

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2

22 Modules B1-B6

The Auditorium modules B1-B6 frames are built out of Kerto T Wood (39x66 mm). The frames of all the modules are identical. The amount and location of the backrests, as well as the supporting elements placed underneath the backrests, will vary depending on the module.

The TOP piece (16 mm MDF), and the ARC (16 mm MDF) located at the base of the frame, arrange the FRAMES into the module's curved shape, and also forces the BACK and FRONT pieces into a curve. The FRONT and BACK pieces are 4mm thick MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

The backrests are loose, and are slotted into place on site, during the exhibition's construction phase.

1 Module:

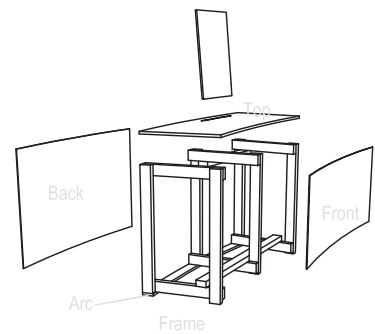
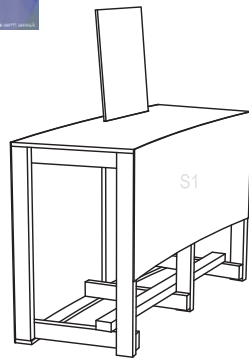
Arc	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the front piece)
Top	1 pcs.	16 mm mdf
Front	1 pcs.	4 x 400 x ~1834 mm mdf
Backrest	1-2 pcs.	10x 400x 550 mm painted plywood (see the drawing 20

**FINNLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.**

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2



23 Modules S1-S2

The Auditorium modules S1-S2 frames are built out of Kerto T Wood (39x66 mm). The frames of all the modules are identical. The amount and location of the backrests, as well as the supporting elements placed underneath the backrests, will vary depending on the module.

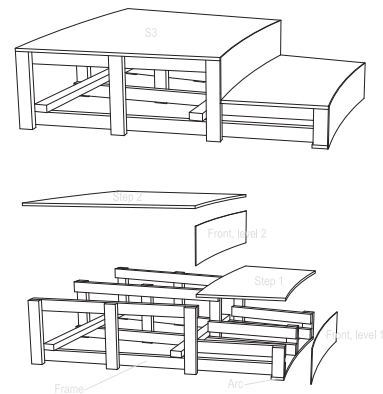
The TOP piece (16 mm MDF), and the ARC (16 mm MDF) located at the base of the frame, arrange the FRAMES into the module's curved shape, and also forces the BACK and FRONT pieces into a curve. The FRONT and BACK pieces are 4mm thick MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

The backrests are loose, and are slotted into place on site, during the exhibition's construction phase.

1 Module:

Arc	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the back piece)
Top	1 pcs.	16 mm mdf
Front	1 pcs.	4 x 430 x ~1244 mm mdf
Back	1 pcs.	4 x 800 x ~1352 mm mdf
Backrest	1-2 pcs.	10x 400x 550 mm painted plywood (see the drawing 20)

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2

24 Module S3

The Auditorium's stairs module's frame is built out of Kerto T Wood (39x66 mm). Step 1, Step 2 and Arc arrange the frames into the module's curved shape, and also forces the front piece into a curve.

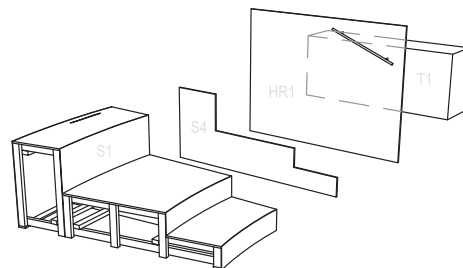
The front pieces are 4 mm MDF board, and are fixed to the Kerto Wood frame with glue and screws.

1 Module:

Arc	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the back piece)
Step 1	1 pcs.	16 mm mdf
Step 2	1 pcs.	16 mm mdf
Front, level 1	1 pcs.	4 x 200 x ~917 mm mdf
Front, level 2	1 pcs.	4 x 215 x ~1026 mm mdf

**FINNLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.**

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2

25 Endpiece S4, handrail HR1 and headphone box T1

S4	2 pcs.	end piece, 16 mm MDF
HR1	2 pcs.	handrail, 16 mm glass, 1500 x 2000 mm
T1	2 pcs.	box/table for the head-sets

End pieces S4, are fixed onto the Auditorium's modules. They are fixed onto the modules together with the acrylic hand rail HR1.

1. Handrail, stainless steel pipe, diameter 40mm, length 500mm. End piece for handrail (x2), John Berger, 101.E01151
2. Fastening piece for Auditorium glass, 11.7120VA, John Berger. 15mm holes must be made into to glass for installation.
3. Fastening piece for Auditorium handrails, 40mm, KK104, Sorvipojat

1.



101.E01151 Endpiece for the handrail RST, AISI 304, 42,4 mm.

Sell: <http://www.johnberger.fi>

2.



11.7120VA, John Berger
Fastening piece for auditorium glass

Sell: <http://www.johnberger.fi>

3.



KK104, Sorvipojat
40mm. Fastening piece for auditorium handrail

sell:<http://www.sorvipojat.fi/en/>

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2

26 Main stage

The main stage has a grid-like bearing structure, built out of Kerto Wood (39x130mm). MDF arcs are fixed onto the outer rims of the Kerto-wood bearing structure. The arcs create curved 'rails' for attaching the acrylic sheet to the edge of the stage, and ensure that the end result is smooth and neat. The stage floor is cut out of chipboard (thickness 19mm), and placed on top of the Kerto Wood bearing structure. Carpet (Vorwerk, Modena, color defined at a later stage) is installed on top of the chipboard.

An aluminium list is glued along the edge of the chipboard floor, so that it conceals the edge of the carpet (see drawing 26, DET 2).

Note!!

An opal white acrylic sheet is fixed onto the outer rims of the stage. Flexible LED strip lights with a dimmer control is installed behind this acrylic sheet.

Materials:

1. Aluminium list, 25x1,5mm. Fixed onto the edge with the glue
2. Kerto Wood (39x130mm)
3. MDF-arc, thickness 19mm
4. Carpet: Vorwerk, Modena, colour defined at a later stage
5. LED strip, with dimmer (white, 400-4500K) example: NA50, 300LED. (www.muudi.fi)
Dimensions approx: 10mm x 2mm. length approx: 15.5m
6. Acrylic sheet, opal frost(white), approx 3mm x 130mm x 15500mm (circumference)

Construction specifications



AUDITORIUM, Cylinder 2

27 Technican´s Booth

The technican´s Booth Booth frame is built out of Kerto S beam (39x260mm). Wall modules, built out of Kerto T Wood (39x66mm), are fixed to the frame. MDF board (thickness 8mm) is fixed onto the wall frames. The MDF board is painted (Signal White, glossy, RAL 9003). The Service Provider shall build separate, soundproof working spaces for all four interpreters and the technicians.

Carpet (Exploflat, dark grey, 966 Granite) is installed onto the Booth's floor, ceiling and walls. Acoustic insulation wool is installed as well.

Glass are installed on the outside of the structure with fastening pieces (John Berger: 11.7100EO JB). See drawing 27, DET 1.

All electricity and other cables are brought down from trusses.

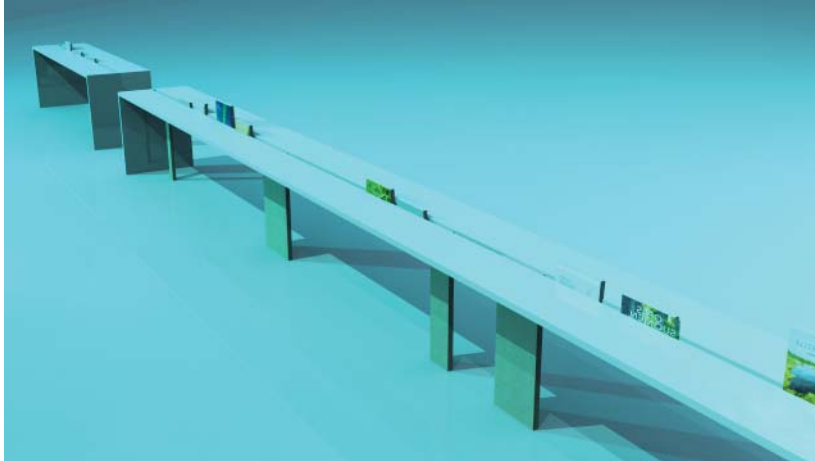
1. Fastening piece, e.g. John Berger: 11.7100EO JB
2. Glass, 8mm
3. Carpet (Expoflat, dark gray. 966 granite)
4. Acoustic insulation wool
5. Door with lock, 910mm
6. Acoustic walls 4pcs. e.g. Kerto T 39x66mm, MDF-board 8mm (Edges of the wall elements are painted RAL 7024 Graphite Grey)



1. 11.7100EO, John Berger

Joint piece for technican´s booth
booth glass
aluminium, 30 mm

Construction specifications



CAFE, Cylinder 5

50 Table

The table is made of Stora Enso's Effex Industrial Blanks, and has 5 modules. The modules are structurally identical, apart from the variations in length: modules 1, 2 and 5, are 2900mm long. Modules 3 and 4, are 2300mm long. Modules 1, 2, and 5 have end pieces.

Invisible joinery (e.g. lamellos) should be used to join all of the table's parts together.

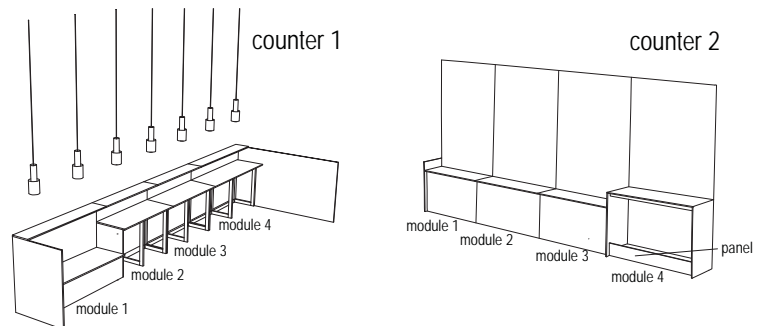
The table, and the table's legs, are all treated with Osmo Color, Wood Wax Finish Transparent, 3111 White. The end result should make the table water- and stain-proof, but allow the Effex material's natural appearance to shine through.

Furniture feet are attached to the base of each module. They ensure that the modules are level when joined together.

The perforated metal sheet fixed below the table-top acts as a 'shelf' for the books placed into the Table's groove. The perforated metal sheet also allows food, crumbs etc., which might get stuck in the groove, to fall onto the floor, where they can be cleaned up.

1. Effex Standard with 9mm lamellas, thickness 30 mm
2. Effex Standard with 9mm lamellas, thickness 40 mm
3. Perforated metal sheet, e.g. Cronvall LR4x20Z16x24
4. Adjustable furniture feet, e.g. Häfele, M8 Thread, Cat. No. 651.08.301

Construction specifications



CAFE, Cylinder 5

51 Counters

The Cafe's Counter modules all have frames built out of Kerto Wood T (39x66mm). MDF board (thickness 12mm, and 19mm), is used to create the outer surfaces of the Counters. Glue and screws are used to fix the MDF boards to the Kerto Wood frames. The MDF board is painted white (Signal White, glossy, RAL 9003). The Kerto Wood frames in Counter 1 (modules 2, 3, and 4) must be painted white as well (Signal White, glossy, RAL 9003), as they will remain visible.

Modules 2, 3, and 4, in Counter 1, are structurally identical. Module 1 has a lower counter-top.

Modules 1,2, and 3, in Counter 2 are structurally identical. Module 4 has a higher work-top, and an shelf for coolers. NOTE: the panel in module 4 must be installed on site during the exhibition's construction phase, after the coolers are installed onto the shelf.

Furniture feet are attached to the base of each module, and ensure that the modules are level when joined together.

1. Kerto Wood T, 39x66mm
2. MDF board, thickness 19mm
3. MDF board, thickness 12mm
4. Furniture feet, max. d 29mm e.g. Häfele, M8 Thread, Cat. No. 651.08.301
5. Furniture feet, e.g. Häfele, Cat. No. 634.74.032
6. Coolers, provided by Accente Services, installed on site by the exhibition constructor

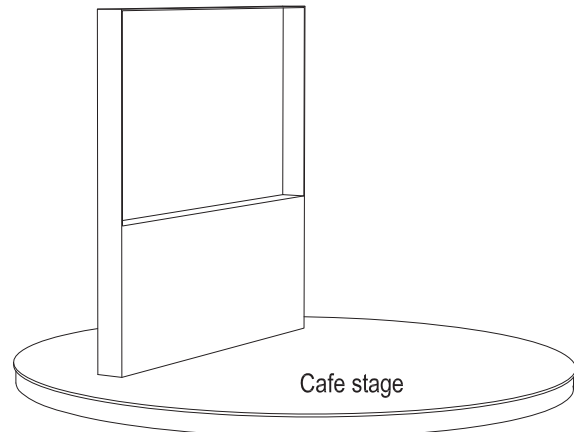
NOTE!! The constructor needs to install all specified equipment into the Café counters. The equipment (5 pcs. coolers, 4 pcs. refrigerators, 1 pcs. microwave ovens, 2 pcs. cafe -machines and lights) will be provided by the organizer of the Café.

NOTE! Constructor needs to provide calculations of the cafe-stage's load-bearing capacity.

Construction specifications



CAFE, Cylinder 5



52 Cafe Stage

The Cafe's stage has a grid-like bearing structure, built out of Kerto Wood (39x130mm). MDF arcs are fixed onto the outer rims of the bearing structure.

The stage floor is cut out of chipboard (thickness 19mm), and placed on top of the Kerto Wood bearing structure. Carpet (Vorwerk, Modena, color defined at a later stage) is installed on top of the chipboard.

An aluminium list is glued to the edges of the chipboard floor, so that it conceals the edge of the carpet (see drawing 52, DET 2).

The wall, which is integrated into the Cafe's stage, should carry the weight of 4 screens (Samsung UD55C, weight 24kg/pcs.) Installation of the screens is done according the manufacturer guidelines.

Note!!

Painted (RAL 9003, glossy, signal white) MDF board (thickness 4mm), is fixed along the sides of the stage.

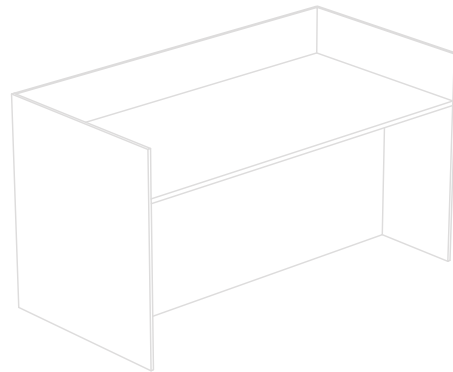
Materials:

1. Aluminium list, 25x1,5mm. Fixed onto the edge with the glue
2. MDF, 4x130x ~12500mm (circumference). Color: RAL 9003 signal white, glossy
3. MDF arc, thickness 19mm
4. Carpet: Vorwerk, Modena, color will be defined at a later stage
5. Kerto Wood (39x130mm), cut

Construction specifications



CAFE, Cylinder 5



53 Technican´s Table

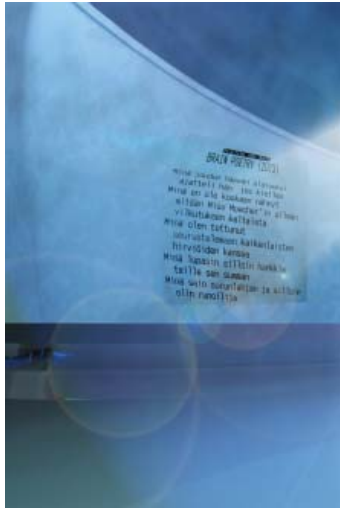
The frame of the Technician's Table is built out of Kerto Wood T (39x66mm). MDF board (thickness 12mm and 19mm are used to create the Table's outer surfaces. Glue and screws are used to fix the MDF boards to the Kerto Wood frame.

The MDF board is painted with Signal White, glossy, RAL 9003.

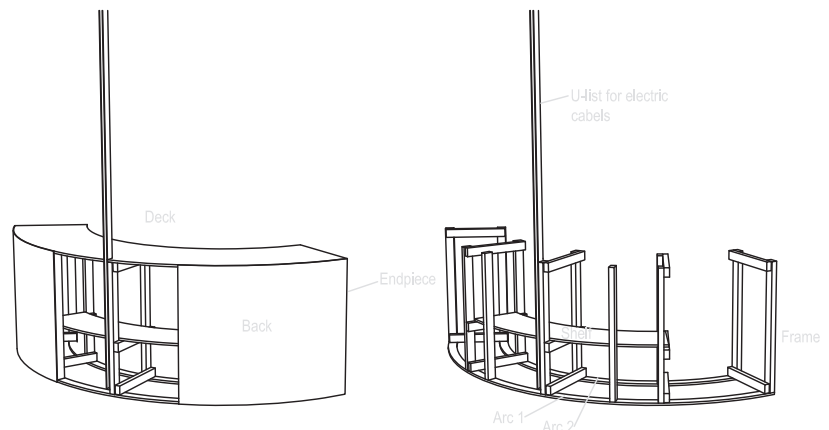
There are 2 Wood support pieces, located beneath the table-top for additional stability. The other end of each piece is sawn at a 45 degree angle. The support pieces painted with the same white paint as the rest of the Table.

1. MDF board, thickness 19mm
2. MDF board, thickness 12mm
3. Kerto Wood T, 39x66mm
4. Non-adjustable stick on furniture feet, e.g. synthetic felt / non-slip insert
5. Support piece x2, Kerto Wood T, 39x66mm,

Construction specifications



EXHIBITION, Cylinder 6



60 Brain on art stand

The Exhibition Stand frame is build out of Kerto T Wood (39x66 mm).

The DECK (16mm MDF-board), and ARC pieces, give the module its curved shape, and force the FRONT and BACK pieces into a curve. The top of the DECK piece has holes for the 2 printers (see http://www.adafruit.com/products/597#Technical_Details), and an opening for the U-cable list.

The FRONT and BACK pieces (4mm MDF-board) are fixed to the module's frame with glue and screws. Electricity and cables are brought down from the trusses, and are concealed inside a U-list. The U-list is fixed to the Exhibition Stand's middlemost FRAME.

The Stand is painted white (RAL 9003, Signal White, glossy,

Brain on art stand:

Arc 1	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the back pieces)
Arc 2	1 pcs.	16 mm mdf (gives form to the front piece)
Deck	1 pcs.	16 mm mdf
Endpiece	2 pcs.	10 mm mdf (492x934 mm)
Front	1 pcs.	4 x 934 x ~2537 mm mdf
Back	2 pcs.	4 x 950 x ~1232 mm mdf
U-list	1 pcs.	40x60 mm, l. 5500 mm (aluminium)

Construction specifications



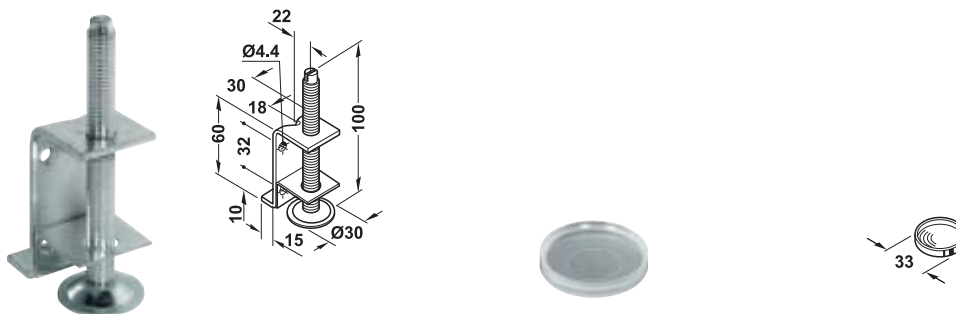
LOBBY AREA

70 Information desk

The Info Desk is made out of two modules. Module 2 is a mirrored version of module 1. The frame of the modules, are built out of Kerto T Wood (39x66mm).

All surfaces are MDF-board (thickness 16mm), and are painted white (RAL 9003, Signal White, glossy). The boards are fixed to the frame with glue and screws.

NOTE!! The wooden furniture in the picture is not included in this contract.



1. Adjustable feet. Häfele 637.30.941+ Shield ff 11.63

Sell: <http://www.hafele.com>

Construction specifications



LOBBY AREA

71 Brochure stand

The Brochure Stand module frames are build out of Kerto T Wood (39x66mm). Side panels are installed on the two outermost modules to conceal the structure behind. The modules are otherwise identical.

Weights must be placed behind the Brochure Stand, at the base of each module, to keep the whole structure stable.

The Acrylic shelves come in 2 different widths. There are 100 Acrylic Brochure Pockets in total. The Acrylic Shelves can be arranged and installed on the spot to ease the transportation of the Brochure Stand modules. Holes for screws in the Acrylic Brochure Pockets, need to be made beforehand, during the fabrication stage.

The Brochure Stand modules are painted white (RAL 9003, Signal White, glossy).

1. Transparent acrylic Brochure pocket, 3 different shades of blue
(colors will be determined by the exhibition designers at a later stage)
88 pes. 230X240 mm
12 pes.230x350 mm
2. Weights: 3 pieces per modul

NOTE!! The wooden furniture in the picture is not included in this contract.

Construction specifications

COATING INSTRUCTIONS:

Application conditions

All surfaces must be dry. The temperature of the ambient air, surface or paint should not fall below + 5 °C during application or drying.

Preparation

All surfaces need to be spackled and sanded. Grit range of sandpaper: P100 to P180 or higher.

Oil, grease and dirt are removed from the surface by appropriate means.

Priming

Surfaces are pre-painted with proper primer 1-3 times, or more if necessary.

After priming the surfaces need to be sanded. Grit of sandpaper P240 or higher.

Painting

By airless or conventional spray.

Surfaces are painted with (example: Tikkurila, Temadur 90, with hardener 0087596) 2-3 times, or more if necessary.

In order to obtain an even, non-porous finish, spray a misty coat: first a thin layer, then let the solvents evaporate for 5 - 30 minutes and then apply the full coat. Depending on the temperature of the components (base, hardener, thinner) the paint can be thinned 10 - 22 %. The viscosity should be 20 - 25 s DIN4. Airless spray nozzle tip 0.011" - 0.013" and nozzle pressure 120 - 160 bar. Spray angle shall be chosen according to the shape of the object. At brush application the paint should be thinned according to the circumstances.

**FINNLAND. COOL.
FRANKFURT BOOK FAIR.
GUEST OF HONOUR 2014.**

Construction specifications

CONTACT

Exhibition designers:

Natalia Baczynska Kimberley

+35844 275 0656

natalia.baczynska.kimberley@aalto.fi

Nina Kosonen

+35840 515 4281

nina.kosonen@aalto.fi

Matti Mikkilä

matti.mikkila@aalto.fi

+35840 539 1031

Tilasuunnittelun maisteriohjelma
Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu - Aalto-yliopisto
2015

Palautekysely on osa Taiteen maisterin opinnäytetyötäni,
joka käsittelee Frankfurtin kirjamessuille suunnittelemaamme
Guest of Honour – paviljonkia. Vastauksia käytetään osana
opinnäytetyötäni.



1. Kuka olet? Ammatti?
2. Mikä oli roolisi Frankfurtin Guest of Honour –paviljongissa / hankkeessa?
3. Vastasiko Suomen paviljonki odotuksiasi?
4. Mikä oli mieleenpainuvuin näyttely / tila / tapahtuma paviljongissa?
5. Toimiko yhteistyö näyttelysuunnittelijoiden kanssa? Mitä olisimme voineet tehdä toisin?
6. Kuvaile Teemamaa- paviljongin tunnelmaa ja ilmapiiriä
7. Oletko tyytyväinen Suomen FINNLAND.COOL. esittäytymiseen Frankfurtin kirjamessuilla 2014? Miten onnistuimme asteikolla 1-10?
8. Muita huomioita ja kommentteja ?

Suuret kiitokset vastauksista!